



PROGRAMMA di ITALIANO

Classe V M – Anno Scolastico 2020 – 2021

Prof.ssa Marcellina Troncarelli

❖TESTI IN ADOZIONE:

- ❖LUPERINI R., CATALDI P., MARCHIANI L., MARCHESE F., *Perché la letteratura*, Palumbo, Palermo, 2015, vol. IV, V, Giacomo Leopardi, VI
- ❖DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, a cura di R. BRUSCAGLI e G. GIUDIZI, Zanichelli, Bologna, 2012 e, in alternativa, qualsiasi altra edizione fornita di commento al testo.

●IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo.
- Caratteri del Romanticismo italiano
- Cenni sulla letteratura risorgimentale
- La poesia dialettale:
- G. BELLI**: *Er caffettiere filosofo, La vita dell'omo*
- La battaglia fra "classici" e "romantici" in Italia:
- Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (da "Biblioteca italiana", gennaio 1816) **M.me DE STAEL**
- G. BERTHET**, *Un nuovo soggetto: il popolo* (da *Sul Cacciatore feroce e sulla Eleonora di Goffredo Augusto Burger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)
- La differenza tra poesia ingenua e poesia sentimentale, secondo Schiller* – **F.SCHILLER**
- L'IMMAGINARIO ROMANTICO**: il "desiderio di desiderare": *Il concetto di "Sehnsucht" e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica* – **L. MITTNER**

●GIACOMO LEOPARDI, vita, opere, poetica

- Il mito degli antichi e della natura. Pessimismo storico e cosmico. La raccolta dei *Canti*: le canzoni civili, l'elogio del suicidio, carattere e sviluppo dell'"idillio" leopardiano
- Dallo **Zibaldone**: la poetica del "**vago e indefinito**":
- La teoria del piacere*
- Natura e ragione (Il "giardino" della "souffrance")*
- Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza*
- Teoria della visione*
- La doppia visione*
- Parole poetiche*
- Ricordanza e poesia*
- Teoria del suono*
- Dai **Canti**:
- Ultimo canto di Saffo*
- L'infinito*
- La sera del dì di festa*
- A Silvia*
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- La quiete dopo la tempesta*
- Il sabato del villaggio*
- A se stesso*
- Le ricordanze*
- La ginestra o il fiore del deserto**: lettura, analisi e commento. Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*
- Il "sistema" filosofico leopardiano
- Dalle **Operette morali**:





- *Dialogo di Plotino e Porfirio*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*

LA CONDIZIONE FEMMINILE: dai *Canti*, *A Silvia*

PROGRESSO: Leopardi e *Le magnifiche sorti e progressive* nella *Ginestra*

IL TEMPO DIMENSIONE DELL'ESISTENZA: dai *Canti*: *L'Infinito*, *Le ricordanze*

CINEMA E LETTERATURA:

– MARTONE, *Il giovane favoloso*

•ALESSANDRO MANZONI, *vita, opere, poetica*

- La prima produzione poetica e il carme: ***In morte di Carlo Imbonati***
- *In morte di Carlo Imbonati* (vv. 203-220)
- Gli scritti di poetica:
- Dalla ***Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia***
- Dalla ***Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"***: l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo
- La conversione religiosa. La lirica patriottica: *Marzo 1821*. Storia e redenzione: *Il cinque maggio*
- Dalle ***Odi***:
- *Il cinque maggio*
- La tragedia della Storia. Pessimismo ed eroicità delle tragedie. Il tema storico dell'*Adelchi*. Il dramma dei vinti:
- Dall' ***Adelchi***:
- *Il coro dell'atto terzo (Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti)*
- *Il coro dell'atto quarto (Sparsa le trecce morbide): La morte di Ermengarda*
- Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa; ritardo e difficoltà della sua affermazione in Italia. Il romanzo storico: la sua definizione, le sue caratteristiche, la sua storia.
- ***I Promessi Sposi***: composizione e struttura del romanzo, il problema della lingua. Lettura, analisi e commento del romanzo:
- *"Quel ramo del ramo di Como", don Abbondio e i bravi cap I*
- *Renzo e Azeccagarbugli cap III*
- *La storia di Lodovico-padre Cristoforo cap IV*
- *"Addio monti" cap VIII*
- *Gertrude e il principe padre cap X*
- *"La sventurata rispose" cap X*
- *La notte di Lucia e dell'Innominato cap XXI*
- *"Il sugo di tutta la storia" cap XXXVIII*

LA CONDIZIONE FEMMINILE: MANZONI, *Gertrude*;

•L'ETÀ POSTUNITARIA:

-La **scapigliatura milanese**: primo movimento di avanguardia?

•NATURALISMO E VERISMO

-L'età del **Positivismo**. La crisi dei modelli romantici. Il Positivismo e il Naturalismo in Europa e in Italia.

-Dal **Naturalismo francese al Verismo italiano**. Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. Luci ed ombre del progresso. **E. ZOLA e *Il romanzo sperimentale***



•GIOVANNI VERGA, vita, opere, poetica

-I romanzi giovanili e preveristi. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione. Il "documento umano", l'"impersonalità". Soluzioni linguistiche e stilistiche.

-Da **Vita dei campi**:

-Rosso Malpelo

-Fantasticherie

-Il ciclo dei "vinti", l'"ideale dell'ostrica": Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due "filosofie" della vita. Il pessimismo verghiano.

-Da **I Malavoglia**: La struttura e la genesi del romanzo: il narratore popolare, mitizzazione della famiglia patriarcale, le scelte tecnico-espressive nei **Malavoglia**. Lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi. 'Ntoni e il tema dell'escluso: il pessimismo di Verga

-Il ciclo dei "Vinti":

-**Prefazione ai Malavoglia**: "I Vinti" e La "fiumana del progresso"

-Il tempo e lo spazio: l'inizio del romanzo cap I

-Il sistema dei personaggi;

-**Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia**: Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio **negato** cap V

-**L'ideologia e la "filosofia" di Verga**: L'addio di 'Ntoni cap XV

MATERIALI E DOCUMENTI:

– Il conflitto delle interpretazioni. La "religione" della famiglia: le posizioni di Russo e Luperini.

– La lingua, lo stile, il punto di vista: L'artificio di regressione (G. Baldi)

CINEMA:

– LUCHINO VISCONTI, *La terra trema* – Episodio del mare, 1948

-La "religione" della roba:

-Dalle **Novelle Rusticane**:

-La roba

-Il dramma di Gesualdo. La roba e gli affetti:

-Da **Mastro Don Gesualdo**

-La morte di Gesualdo

-**PROGRESSO**: Prefazione ai Malavoglia: "I Vinti" e La "fiumana del progresso"

-**SCHIAVITÀ E LIBERTÀ**: Rosso Malpelo

•LA CRISI DI FINE OTTOCENTO: SUGGERIMENTI ED ESEMPI STRANIERI

-Il simbolismo e la nascita della poesia moderna

-**BAUDELAIRE**

-L'albatro

-Corrispondenze

-Lo spleen di Parigi: La caduta dell'aureola

-**RIMBAUD**

-La lettera del veggente: La metamorfosi del poeta

•DECADENTISMO

-Le coordinate storico-politico sociale e culturali.

-La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale. La tipologia dell'eroe decadente.

-Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri del Decadentismo italiano.





•**GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, poetica**

-La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese "La grande proletaria s'è mossa", il carattere conoscitivo della poesia e la missione del poeta:

-***Il fanciullino***

-La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico

-Da ***Myricae***:

-*Lavandare*

-*L'assiuolo*

-*X agosto*

-Dai ***Canti di Castelvecchio***:

-*Il gelsomino notturno*

-I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica:

-Dai ***Primi Poemetti***:

-*Italy*

•**GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, poetica**

-La tipologia dell'eroe decadente. L'estetismo

-Da ***Il piacere***:

-*Andrea Sperelli* Libro Primo, cap II

-*La conclusione del romanzo*, Libro Quarto, cap III

-L'artista e la società di massa. Nascita del superuomo. La poesia delle ***Laudi***:

-Da ***Alcyone***: *La pioggia nel pineto*. Le parodie della *Pioggia nel pineto*

- *La sera fiesolana*

-I romanzi del superuomo: il superuomo e l'inetto: ***Il Trionfo della morte***

-La scoperta della "bontà":

-Dal ***Poema paradisiaco***:

-*Consolazione*

-Il crepuscolo dell'eroe: la prosa notturna e di memoria:

-Dal ***Notturmo***: *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

•**L'ETÀ DELL' IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO.**

•Le avanguardie in Europa: le caratteristiche comuni, la tendenza all'Espressionismo, il Futurismo russo

•La tendenza all'avanguardia in Italia: i crepuscolari e la "vergogna" della poesia. L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento

•**IL FUTURISMO ITALIANO:**

-**FILIPPO TOMMASO MARINETTI:**

-*Manifesto del futurismo* (20 febbraio 1909): *I principi ideologici del Futurismo*

-*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912)

-**La figura dell'intellettuale nel 900: la "perdita dell'aureola":**

-**ALDO PALAZZESCHI:**

-*Lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)

-*Chi sono?* (da *Poemi*)

IL CREPUSCOLARISMO:

-**SERGIO CORAZZINI**

-*Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

-**GUIDO GOZZANO:**

-*Totò Murùmeni* (II)

-*La signorina Felicita* (III)



•LA DISGREGAZIONE DEL ROMANZO NATURALISTA E LA NASCITA DEL “ROMANZO NUOVO”

-il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una struttura narrativa e l’elaborazione di nuovi temi.

-I due archetipi del romanzo moderno: *Alla ricerca del tempo perduto* di **MARCEL PROUST** e *l’Ulisse* di **JAMES JOYCE**. La rivoluzione della “memoria involontaria” di PROUST e il romanzo del “flusso di coscienza” di JOYCE.

-Passi scelti da GIACOMO DEBENEDETTI, *Il romanzo del novecento*

• ITALO SVEVO: vita, opere, poetica

-Da **Una vita**:

-*Le ali del gabbiano*, cap VIII

-L’inettitudine del personaggio sveviano. La condizione della “senilità”:

-da **Senilità**:

-*Il ritratto dell’inetto*, cap I

-*La trasfigurazione di Angiolina*, cap XIV

-La malattia della letteratura e la “letturizzazione della vita”: il romanzo di Italo Svevo. La novità strutturale de *La Coscienza di Zeno*. La “memoria volontaria”. Autocoscienza ed ironia di Zeno nella consapevolezza della condizione di alienazione dell’uomo moderno.

-**La Coscienza di Zeno**: lettura integrale, analisi e commento

-In particolare i brani:

-*La Prefazione*

-*Preambolo*

-*Il fumo* cap III

-*La morte del padre* cap IV

-*La scelta della moglie e l’antagonista* cap V

-*Il morbo di Basedow* cap V

-*La salute “malata” di Augusta* cap VI

-*“La vita non è né brutta né bella, ma è originale”* cap VII

-*La morte dell’antagonista* cap VII

-*Psico-analisi* cap VIII

La profezia di un’apocalisse cosmica cap VIII: *La vita è inquinata alle radici*

LA CRISI DELLE CERTEZZE: da *La Coscienza di Zeno*: Zeno, la profezia di un’apocalisse cosmica cap VIII

PROGRESSO: da *La Coscienza di Zeno*, *Psicoanalisi*, la conclusione: *La vita è inquinata alle radici*

•LUIGI PIRANDELLO, vita, opere, poetica

-La poetica “umoristica” e il “sentimento del contrario”: l’amara visione della condizione umana:

-da **L’Umorismo**:

-*Umorismo e comicità*

-La “vita” e la “forma”

-*La vita come enorme “pupazzata”*

-*Il Fu Mattia Pascal* e la poetica dell’umorismo. Il conflitto tra uomo e società: la morte “sociale” di Mattia:

-**Il Fu Mattia Pascal**: lettura integrale, analisi e commento

-In particolare lettura dei brani:

-*Prima Premessa e seconda Premessa*

-*Adriano Meis e la sua ombra* cap XV

-*La costruzione della nuova identità e la sua crisi* capp VIII e IX

-*Lo “strappo nel cielo di carta”* cap XII





-la "lanterninosofia" cap XIII

-L'ultima pagina del romanzo: *Pascal porta i fiori alla propria tomba* cap XVIII

-Pirandello dalla narrativa al teatro. Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il teatro del grottesco. Il "teatro nel teatro". Il dramma dell'incomunicabilità nei *Sei personaggi in cerca d'autore*:

-Dai **Sei personaggi in cerca d'autore**:

-L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

-La scena finale

-Da **I Quaderni di Serafino Gubbio operatore**:

-Le macchine e la modernità

-Da **Uno, nessuno e centomila**:

-La vita "non conclude" Libro ottavo cap IV

-Da **Le Novelle per un anno**

-La carriola

-Il treno ha fischiato

LA CRISI DELLE CERTEZZE: da *Il Fu Mattia Pascal*: *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* cap XII e XIII

•IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE

•LA POESIA DEL '900. TRA SIMBOLISMO, ERMETISMO, ANTINOVECENTISMO:

•GIUSEPPE UNGARETTI, vita, opere, poetica

-Da **L'allegria**:

-I fiumi

-Veglia

-San Martino del Carso

-Natale

-Soldati

-Mattina

-Da **Sentimento del tempo**:

-La madre

-Da **Il dolore**:

-Non gridate più

LA DIMENSIONE TEMPORALE DELL'ESISTENZA: Da *L'allegria*: *Soldati*

IL DISAGIO ESISTENZIALE: Da *L'allegria*: *Natale*

•EUGENIO MONTALE, vita, opere, poetica

-Da **Ossi di seppia**:

-I limoni

-Non chiederci la parola

-Spesso il male di vivere ho incontrato

-Meriggiare pallido e assorto

-L'agave sullo scoglio (slide)

-Da **Le occasioni**:

-La casa dei doganieri

-Nuove stanze

-Da **La bufera e altro**:

-L'anguilla



-Da **Satura**:

-*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

-MATERIALI E DOCUMENTI:

-PERCORSO TEMATICO: la donna angelo, la donna volpe e la donna mosca nella poetica montaliana

LA CRISI DELLE CERTEZZE: Da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, L'agave sullo scoglio*

LA CONDIZIONE FEMMINILE: Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

•**UMBERTO SABA, vita, opere, poetica**

-Dal **Canzoniere**:

-*A mia moglie*

-*Città vecchia*

LA CONDIZIONE FEMMINILE: Dal *Canzoniere*: *A mia moglie*

PROTESTA SOCIALE: Dal *Canzoniere*: *Città vecchia*

•**IL NEOREALISMO: Fondamenti generali e aspetti salienti della parabola neorealista.**

•**IL CINEMA NEOREALISTA: caratteristiche generali. aspetti salienti ed episodi significativi:** *Roma città aperta*, *Ladri di biciclette*.

•**ITALO CALVINO: vita e opere**

-*Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*

-**LA MEMORIA CONTRO I CRIMINI DELL'UMANITÀ:**

-Dalle **Lezioni americane**: *Leggerezza*

-Dai racconti:

-*La nuvola di smog*

PROTESTA SOCIALE: La presa di coscienza contro i mali dell'inquinamento: speranza o disastro?, *La nuvola di smog*

➤**DANTE ALIGHIERI:** vita ed opere. La **Commedia**: lo schema del viaggio, la vicenda e il tema; il procedimento allegorico e l'interpretazione figurale; il linguaggio, la metrica, la poetica; scelta di canti dal *Paradiso* secondo le seguenti tematiche: etico-religiosa, politica, amorosa:

➤ DANTE ALIGHIERI, **Paradiso**: canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXVII, XXXIII.

:

•L'ORDINE DELL'UNIVERSO e LA POESIA DELL'INEFFABILE: *Paradiso*, Canto I, *Trasumanar*, – XXXIII *L'universo si squaderna*

•**IL TEMA POLITICO:**

Paradiso, canti VI: la realtà dell'Impero – XXVII: invettiva di san Pietro

•**IL TEMA RELIGIOSO:**

Paradiso, canti XI e XII: la santità perfetta di san Francesco e san Domenico: povertà e fede

•**IL TEMA DELLA PROFEZIA:**

Paradiso, canto XVII: Cacciaguida: l'esilio di Dante e la missione di restaurare il mondo





•LA FIGURA FEMMINILE NELLA *COMMEDIA* DI DANTE E NEI POETI E NEGLI SCRITTORI DEL '900:

Paradiso, canto III: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla – canto XXXIII: Preghiera di san Bernardo alla vergine

LA CONDIZIONE FEMMINILE:

Paradiso, canto III: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla – canto XXXIII: Preghiera di san Bernardo alla Vergine

FIGURE DI DONNA NELLA LETTERATURA DELL'800 : Leopardi, *A Silvia*; Manzoni, *Gertrude*;

FIGURE DI DONNA NELLA LETTERATURA DEL 900: D'Annunzio e la *femme fatale*. Gozzano: *La signorina Felicita*. Svevo, da *La Coscienza di Zeno*: Augusta e Ada; da *Senilità*: Angiolina. Ungaretti, *La madre*. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*. Saba, *A mia moglie*

- ❖ I contenuti non ancora svolti al 15 maggio si intende esaurirli per l'8 giugno salvo imprevisti.

Monterotondo, 15 maggio 2021

Gli studenti	La Prof. MARCELLINA TRONCARELLI
	<i>Marcellina Troncarelli</i>