



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIUSEPPE PEANO"



REGIONE  
LAZIO



Via della Fonte, 9 - 00015 MONTEROTONDO (RM) Tel. 06/121124925-06/121124921  
[www.liceopeanomonterotondo.edu.it](http://www.liceopeanomonterotondo.edu.it) e-mail: [rmps110001@istruzione.it](mailto:rmps110001@istruzione.it) – [rmps110001@pec.istruzione.it](mailto:rmps110001@pec.istruzione.it)  
Codice Fiscale 80237390580 - Codice Ministeriale RMPS110001

## PROGRAMMA SVOLTO V L

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. ARMANDO ROSSI

### Relazione finale

Il mio lavoro con gli studenti dell'attuale 5<sup>a</sup>L è avvenuto a partire dal 3 anno. L'attività, svoltasi in modo tendenzialmente continuo e costante, mi consente di delineare un quadro della classe positivo con un numero discreto di studenti seri e motivati che hanno manifestato una crescita di interesse nei confronti della materia, esplicitata spesso anche da atteggiamenti appassionati e sempre supportati da uno studio responsabile ed approfondito. Gli obiettivi minimi, predisposti all'inizio dell'attività didattica, sono stati raggiunti da tutti gli studenti, con un folto gruppo che, grazie ad un atteggiamento serio e ad un impegno sistematico, è riuscito ad ottenere ottimi livelli.. Solo un numero esiguo di allievi non si è lasciato invece coinvolgere particolarmente ed ha evidenziato qualche difficoltà nell'organizzare uno studio sistematico che potesse garantire risultati ottimi. L'interruzione delle lezioni in aula non ha sconvolto più di tanto l'andamento curricolare, ha fortemente inciso sulla presenza e sulla costanza nella partecipazione alle lezioni on line.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **1° MODULO**

Il concetto di Bellezza , il bello e il sublime

Il Neoclassicismo: teoria estetica in arte e architettura. Antonio Canova, Jacques Louis David.

L'Ottocento: il Romanticismo e il Realismo. Francisco Goya, William Turner, Caspar David Friedrich, Gustave Coubert.

L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas ,altri impressionisti

Il Realismo e la pittura degli ultimi

#### **2° MODULO**

Il superamento dell'Impressionismo: Gauguin, Van Gogh, Cezanne.

Il Simbolismo, William Blake

L'architettura di Antoni Gaudì; la pittura di Gustav Klimt e Edvard Munch

L'architettura in Europa, i revival storici. L'architettura del ferro e del vetro. Il Novecento.

Caratteri generali. Art Nouveau e Belle Époque: La nascita delle arti applicate

#### **3° MODULO**

Le avanguardie artistiche del '900: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.

Henri Matisse, Pablo Picasso, Vasilij Kandiskij, Piet Mondrian, Marcel Duchamp, Giorgio De Chirico, Salvador Dalì, Joan Mirò. L'architettura: le origini del Moderno, il Bauhaus (W.Gropius) e i grandi architetti del 900. Walter Adolph Gropius, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto e Ludwig Mies van der Rohe. Il Razionalismo Italiano e i suoi architetti.

Le personalità dei movimenti personali: Frida Kahlo, Chagalle, Magritte e Dalveaux

#### **4° MODULO**

L'arte dal secondo dopoguerra a oggi.: Informale, Pop Art, Arte Concettuale, Neoavanguardie. Pollock, Rothko, Burri, Fontana

L'arte fra le due guerre.

Futurismo con Russolo, Carrà, Marinetti, Boccioni e Severini. Giacomo Balla

Esperimenti e avanguardie contemporanee

Estetica del brutto

Prof. Armando Rossi