

**Fenomeni magnetici fondamentali**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Il magnetismo terrestre
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- Intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico

**Il campo magnetico**

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica

**L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- L'alternatore
- Gli elementi fondamentali in corrente alternata (cenni)
- Il trasformatore

## Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche
- La riflessione, la rifrazione e la dispersione della luce
- Le onde elettromagnetiche piane
- La polarizzazione
- Lo spettro elettromagnetico
- Le onde radio e le microonde
- Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette
- I raggi x e i raggi gamma

## Relatività ristretta\*

- I postulati della relatività ristretta
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La composizione relativistica delle velocità
- L'effetto doppler
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
- Quantità di moto relativistica
- Energia relativistica e  $E_0 = mc^2$

\*Al 13/5 questo argomento deve ancora essere svolto, l'insegnante si propone di svolgerlo entro l'8/6

Tutti gli argomenti trattati sono sviluppati in relazione al testo “*Fisica e realtà.blu*” Vol.2, Vol.3 di Claudio Romeni , Zanichelli ed inoltre al testo in adozione sono stati associati degli appunti espressamente elaborati, sia per poter affrontare degli approfondimenti che per poter trattare argomenti non compresi nel testo stesso.

Monterotondo 13/5/2021

Insegnante

Barbara Addario

**Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)**

**a.s. 2020/21**

**Programma di Matematica**

**Classe VI**

***Docente: Barbara Addario***

**Funzioni reali di variabile reale**

- Dominio e segno di funzioni
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti decrescenti, monotone
- Funzioni invertibili, periodiche, composte
- Grafici di funzioni e trasformazioni geometriche

**Topologia della retta e limiti di una funzione**

- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Definizione di limite, limite infinito, limite di una funzione all'infinito, limite infinito di una funzione all'infinito, limite sinistro, limite destro. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui
- Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): unicità del limite, permanenza del segno, del confronto.
- Operazioni con i limiti e risoluzione delle forme indeterminate nelle operazioni sui limiti
- Limiti notevoli  $\lim_{x \rightarrow 0} \sin x / x$  ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + 1/x)^x$

**Funzioni continue**

- Definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo.
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie.
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

### **Teoria delle derivate**

- Rapporto incrementale di una funzione e concetto di derivata
- Significato geometrico del rapporto incrementale, analitico e fisico della derivata
- La retta tangente al grafico della funzione, punti stazionari e punti di non derivabilità.
- La continuità e la derivabilità
- Derivate fondamentali e calcolo della derivata delle diverse funzioni
- Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione), derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo.

### **Teoremi del calcolo differenziale**

- Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, teorema di De L'Hôpital (tutti senza dimostrazione)

### **Massimi, minimi, flessi**

- Punti di massimo e minimo relativi, assoluti, flessi: definizione
- Teorema: punti di massimo e minimo relativi di una funzione ( interpretazione geometrica, senza dimostrazione)
- Ricerca degli estremanti: studio del segno della derivata prima.
- Concavità e convessità di una curva e punti di flesso: definizione, flessi e derivata seconda, studio del segno della derivata seconda.
- Problemi di massimo e di minimo
- Studio delle funzioni

### **Integrale indefinito**

- Funzione primitiva
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrazione mediante semplici trasformazioni della funzione integranda
- Integrazioni di funzioni razionali

- Integrazione con il metodo della sostituzione e per parti

### **Integrale definito\***

- Significato geometrico dell'integrale definito, area del trapezoide, proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media integrale
- La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo delle aree di superfici piane: area di una regione di piano limitata da due o più funzioni
- Volumi dei solidi e volumi dei solidi di rotazione: definizione
- Integrali impropri: l'integrale di una funzione in un intervallo illimitato, integrabile in senso improprio.

\*Al 13/5 questo argomento non è stato svolto, l'insegnante si propone di svolgerlo entro l'8/5

Tutti gli argomenti trattati sono stati sviluppati in relazione al testo ***e "I colori della matematica", vol 5 di Sasso e Zanone***, inoltre sono stati associati degli appunti espressamente elaborati, sia per poter affrontare degli approfondimenti che per poter trattare argomenti non compresi nel testo stesso.

Monterotondo 13/5/2021

Insegnante

Barbara Addario

# **Programma Svolto: SCIENZE MOTORIE**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

Via Della Fonte 9 -00015 Monterotondo (Roma)

[www.liceopeanomonterotondo.edu.it](http://www.liceopeanomonterotondo.edu.it) RMPS110001

**CLASSE: 5I**

## **CONOSCERE IL CORPO**

### **TAVOLE ILLUSTRATE**

- LE PARTI DEL CORPO
- POSIZIONI E MOVIMENTI FONDAMENTALI
- ASSI E PIANI
- LO SCHELETRO
- LA MUSCOLATURA

### **IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITÀ**

- **IL SISTEMA SCHELETRICO**
- La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa
- Lo scheletro assile: la testa e la cassa toracica
- Lo scheletro assile: la colonna vertebrale
- PIÙ CURVE, PIÙ RESISTENZA
- Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore
- Lo scheletro appendicolare: l'arto inferiore
- Le articolazioni
- **LE LEVE E IL MOVIMENTO**
- SCHEDE DI APPROFONDIMENTO: UN GINOCCHIO DOLORANTE-  
ARTICOLAZIONE DEL GINOCCHIO - AL MATTINO SIAMO PIU ALTI

## - IL SISTEMA MUSCOLARE

- L'organizzazione del sistema muscolare
- LA COMPOSIZIONE DEL MUSCOLO
- Il muscolo scheletrico
- ORIGINE E INSERZIONE DEL MUSCOLO
- Le fibre muscolari
- Il lavoro muscolare
- La graduazione della forza

## - L'ENERGETICA MUSCOLARE

- Il meccanismo di produzione energetica
- Le vie di produzione dell'ATP
- L'economia dei diversi sistemi energetici

- SCHEDE DI APPROFONDIMENTO: STEADY STATE, ACIDO LATTICO

## - MUSCOLI E MOVIMENTO

- I muscoli della fascia addominale
- COME ESERCITARE /COME ALLUNGARE Retto addominale Obliqui interno e esterno
- COME ESERCITARE /COME ALLUNGARE Trasverso dell'addome
- COME ESERCITARE /COME ALLUNGARE Quadrato dei lombi
- COME ESERCITARE /COME ALLUNGARE Ileoipsoas

PROF SCIENZE MOTORIE

LUCA IOMMI

luca.iommi@liceoceanomonterotondo.it

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93)*

LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. PEANO” - MONTEROTONDO

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

CLASSE 5I A.S. 2020/2021 PROF. ANGELO LANCIA

Testo: N. Abbagnano-G. Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 3 A , Paravia.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Caratteri generali. Il pensiero di Feuerbach

MARX

- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- Marx e Hegel
- Critiche alla Sinistra hegeliana, a Feuerbach, al socialismo utopistico, a Proudhon, agli economisti classici
- L'alienazione del lavoro
- Materialismo storico
- Il “Manifesto del Partito Comunista” (caratteri generali dell'opera)
- Il “Capitale”
  - 1) I legami tra merce, lavoro e valore
  - 2) La teoria del “plusvalore”
  - 3) Plusvalore, profitto e reinvestimento
- Le contraddizioni del capitalismo
- Dalla rivoluzione alla “dittatura del proletariato”
- La società comunista e le sue fasi

SCHOPENHAUER

- Le matrici della sua filosofia: ateismo, Platone, Kant, filosofia indiana
- Il mondo come rappresentazione
- Conoscenza intuitiva e conoscenza astratta
- Il mondo come volontà: il pessimismo cosmico
- L'arte come via di redenzione per l'uomo
- La compassione. L'asceti come negazione della volontà

KIERKEGAARD

- La critica all'hegelismo
- L'ironia
- I concetti fondamentali della sua filosofia
- Lo stadio estetico. Lo stadio etico
- Lo stadio religioso: il salto nella fede
- La polemica contro la Chiesa e il cristianesimo ufficiali

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali

NIETZSCHE

- Nietzsche e il suo tempo



- La “poetica del frammento”: il suo filosofare aforistico ed antisistemico
- Apollineo e Dionisiaco
- Il sospetto come via al filosofare
- La “morte di Dio” e il suo significato filosofico
- L’“oltreuomo” e la volontà di potenza
- L’eterno ritorno dell’identico
- La trasvalutazione di tutti i valori
- Il nichilismo

## FREUD

- La psicanalisi
- La rimozione, l’inconscio e i modi per accedere ad esso
- L’interpretazione dei sogni e la libido
- Lo sviluppo della sessualità infantile. I “complessi”
- La struttura della psiche: es, ego, super-ego
- Il disagio della civiltà. Eros e Thanatos.

## BERGSON

- Caratteri generali delle filosofie antipositivistiche e, in particolare, dello Spiritualismo
- Tempo, durata e libertà: il tempo della scienza e il tempo della vita; la vita spirituale è costitutivamente libertà
- Lo slancio vitale

## LO STORICISMO TEDESCO

- Caratteri generali dello storicismo tedesco
- Dilthey: distinzione tra le scienze della natura e le scienze dello spirito (in particolare la differenza tra lo “spiegare” e il “comprendere”); l’“Erlebnis”;
- Weber: affinità e differenze con Dilthey; critiche allo storicismo di Dilthey e al materialismo storico di Marx; caratteri generali della scienza; il “disincantamento del mondo”; la metodologia della ricerca storica (il riferimento ai valori, la dottrina del “tipo ideale” e il “peso” storico degli eventi ossia la “imputazione causale”)

## CROCE

- Il confronto con Hegel
- La tavola dei distinti e degli opposti
- L’estetica
- La logica
- L’attività pratica dello spirito (attività economica e attività etica)
- Lo “storicismo assoluto”

Monterotondo, 15 maggio 2021

Il docente

Angelo Lancia

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93)*

# Programma Storia dell'arte 2020/2021 V I

Prof. Domenico Pallotta

Liceo Scientifico G.Peano, Monterotondo RM

**Neoclassicismo:** Un nuovo orientamento stilistico

*Antonio Canova* - Amore e Psiche, Le tre grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

*Johan Enrich Füssli* - L'incubo, Disperazione dell'artista.

*Jacque Louis David* - Marat assassinato.

*Francisco Goya* - La Maya vestida, La Maya desnuda, III maggio 1808 (*la fucilazione*)

*Jean-Auguste-Dominique Ingres* Grande bagnante, Grande odalisca.

**Romanticismo:** *Caspar David Friedrich* - Monaco sulla spiaggia, Abazia nel querceto.

*Camille Corot* - Le due versioni del ponte di Narni, La Cattedrale di Chartres.

*Théodore Géricault* - La zattera della Medusa.

*Eugène Delacroix* - La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

**Pittura romantica anglosassone:** *John Constable* - La Cattedrale di Salisbury

*William Turner* - Bufera di neve, Pioggia vapore e velocità, Incendio delle Camere dei Lords e dei Comuni

**La passione per il Medioevo come stimolo alla produzione artistica**

**I prerafaelliti:** *John Everett Millais* – Ofelia

*Dante Gabriele Rossetti* – Ecce Ancilla Domini

**William Morris e le arts and crafts**

**L'architettura del ferro:** *Joseph Paxton* - Crystal Palace, le *Gallerie* in Italia.

**L'istanza del vero come tema sociale**

**Realismo:** *Gustave Courbet* - Ragazze in riva alla Senna, Gli spaccapietre.

*Honoré Daumier* - Il viaggio in terza classe.

**Macchiaioli:** *Giovanni Fattori* - La Rotonda di Palmieri, Il carro rosso.

**Il Giapponismo**

**Impressionismo:** *Edouard Manet* - Olimpia, Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergère.

*Claude Monet* - Impressione sole nascente, Le Cattedrali di Rouen,  
Lo stagno delle ninfee.

*Pierre Auguste Renoir* - Colazione dei canottieri, Ballo al moulin de la galette.

*Edgar Degas* - L'assenzio, Classe di danza.

**Post Impressionismo: l'uso emotivo del colore - la pittura che va oltre la realtà:**

*Paul Cézanne* - I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance,  
Le grandi bagnanti, La montagna di Saint Victoire.

*Paul Gauguin* - La Orana Maria, La visione dopo sermone.

*Vincent Van Gogh* - I mangiatori di patate, Notte stellata, Telaio con tessitore, Campo di grano con corvi.

*Georges Seurat* - La grande Jatte

**Secessione di Vienna:** *Gustav Klimt* - Il bacio, I ritratti del periodo fiorito, Giuditta.  
*Edvard Munch*- La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Vampiro.  
*Joseph Maria Olbrich*- Padiglione della Secessione.

**Fin de siècle Art Nouveau:**

*Modernismo*

*Gaudì* - Sagrada Família - Casa Batllò - Casa Milà

*Josef Hoffmann* - Palazzo Stoclet.

**La nascita del grattacielo**

**La crisi del Positivismo ed il rinnovamento delle arti - Le Avanguardie storiche**

**I Fauves:** *Henry Matisse* - La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza,

**Espressionismo tedesco Die Brücke:** *Ludwig Kirchner* - Marcella - Potsdamer Platz

**Espressionismo austriaco** *Egon Schiele* - La morte e la fanciulla, La famiglia.

**Cubismo:** *Pablo Picasso*- Les demoiselles d'Avignon, Guernica, Uomo con chitarra,  
Ritratto di Ambroise Vollard

**Cubismo e la quarta dimensione:**

*Pablo Picasso*- Celestine (Periodo Blu), I saltimbanchi (Periodo Rosa)

**Futurismo:** *Umberto Boccioni* - Forme uniche della continuità nello spazio - La città che sale -  
*Giacomo Balla* - Bambina che corre sul balcone -  
*Sant'Elia* - Architettura futurista - La città nuova.  
*Luigi Russolo* - Dinamismo di automobile

**Astrattismo:** *Kandinskij* - *Paul Klee* - *Piet Mondrian*

**Lo stato dell'arte durante e dopo la prima Guerra Mondiale**

**Dadaismo:** *Raoul Hausmann* - Lo spirito del nostro tempo (testa meccanica)

*Marchel Duchamp* - Fontana, Nudo che scende la scale

*Man Ray* - Rayograph

**Metafisica:** *G. De Chirico* - Le muse inquietanti - Enigma di un pomeriggio d'autunno -  
Canto d'amore

**Surrealismo:** *Renè Magritte* - La Condizione umana - Il tradimento delle immagini  
*Salvator Dalì* - Venere di Milo con cassetti - La persistenza della memoria

**Il Razionalismo in Architettura:**

*Gropius* - Sede della Bauhaus a Dessau

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Placidi Dina

Anno Scolastico 2020- 2021

Classe V sez. I

### PROGRAMMA SVOLTO

(I contenuti non ancora svolti al 15 maggio, indicati con l'asterisco\*, si intende esaurirli entro la fine dell'anno scolastico)

**LIBRI DI TESTO:** Spiazzi, Tavella, Layton "Performer Heritage" vol. 1e 2, Zanichelli; Spiazzi, Tavella, Layton "Performer B2" Zanichelli; Drury "Ready for Invalsi" Secondo Grado, classe 5 a, ed. Oxford.

### THE ROMANTIC AGE

#### **The historical and social context:**

The agricultural and industrial revolutions. Social implications of industrialism.

#### **The literary and cultural context**

A new sensibility

The beautiful and the sublime

The Gothic novel

Romantic Poetry: Two generations of Romantic poets, Romantic imagination, the cult of nature, the cult of the exotic, the importance of childhood.

#### **William Blake : life and works**

The importance of childhood; the theory of complementary opposites; the interest in social problems

- "London" from *Songs of Experience*
- "The Lamb" from "*Songs of Innocence*"
- "The Tyger" from *Songs of Experience*

#### **Mary Shelley: life and works**

The taste for horror and the myth of creating life

- From "*Frankenstein, or the modern Prometheus*" :  
"The creation of the monster"

#### **William Wordsworth: life and works**

Man and Nature ; poetry as the recollection of emotion in tranquillity

- Preface to "*Lyrical Ballads*"
- "Daffodils"
- "Composed upon Westminster Bridge"

#### **John Keats:life and works**

The contemplation of Beauty; the negative capability of the poet

- "Ode on a Grecian Urn"

## **THE VICTORIAN AGE**

### **The historical and social background:**

The long reign of Queen Victoria: the building of democracy through reforms, The Chartist Movement, technological progress and the Great Exhibition of the 1851, the expansion of the British Empire, the myth of “the white man’s burden”.

### **The literary and cultural context:**

The myth of progress and technology, work and alienation, Utilitarianism, Social Darwinism, the spread of socialist ideas, the Victorian code of values, Victorian urban society and women, the crisis of the positivist ideology and the development of the Aesthetic movement .

### **The Victorian novel:**

Main features and trends

### **Charles Dickens: life and works**

The humanitarian novel

- From “*Oliver Twist*”:  
” *Oliver wants some more*”,
- From “*Hard Times*”:  
“*Mr Gradgrind*”,  
“*Coketown*”

### **Oscar Wilde: life and works**

- “*Preface*” to *The Picture of Dorian Gray*”
- From “*The Picture of Dorian Gray*”:  
“*The painter’s studio*”  
“*Beauty is a form of genius*” (fotocopia fornita dall’insegnante)

### **John Ruskin’s social criticism:**

- “*The degradation and division of labour*” from “*The Stones of Venice*”

## **THE MODERN AGE**

### **Historical context:**

Edwardian England, The seeds of the welfare state, the Suffragettes and the struggle for the emancipation of women, the dissolution of the British Empire.

### **The Literary and Cultural Context:**

The age of anxiety and the crisis of certainties, the influence of Freud, a new concept of time ( Bergson, James), the theory of relativity, a new picture of man, Modernism.

### **The modern novel:**

Main features and trends

The interior monologue

### **\*James Joyce: life and works**

Dublin, the mythical method, the epiphany and the stream of consciousness technique

- from “*Dubliners*”:  
“*Eveline*”  
“*Gabriel’s epiphany*” from “*The Dead*”
- General features of “*Ulysses*”: the plot, the relation to the Odissey, themes, characters, *Ulysses*’s revolutionary prose.  
“*Molly’s final monologues*” from “*Ulysses*”

### **PERCORSO TEMATICO: UTOPIA VS DYSTOPIA**

Main features of utopian societies: Thomas More’s “*Utopia*”

Campanella’s *The City of the Sun* , Bacon ‘s *New Atlantis*”, R. Owen’ s utopian socialism

Main features of the dystopian novel

#### **Aldous Huxley: life and works**

The New Fordian Society

- “*Brave New World*” (lettura integrale dell’opera in italiano o inglese)

### **\*George Orwell : life and works**

The importance of the social task of the writer

- “*Nineteen Eighty Four*” ( lettura integrale dell’opera in italiano o in inglese)

### **POTENZIAMENTO DELLE ABILITA’ LINGUISTICHE**

Per la preparazione alle prove Invalsi sono stati svolti sia in classe che a casa le simulazioni dei test contenuti nel libro di testo adottato a tale scopo.

#### **LA DOCENTE**

Dina Placidi

#### **GLI STUDENTI**

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell’art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93)

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. Peano" - Monterotondo

Docente: Presen Ginevra  
Anno Scolastico: 2020 – 2021  
Classe: V I  
Materia: Italiano

### Il Romanticismo, caratteri generali e immaginario romantico

Caratteri del Romanticismo italiano

Tra Neoclassicismo e Romanticismo: **Ugo Foscolo**

Da: *Le ultime lettere di J. Ortis*: lettera di Ventimiglia

Da *Sonetti*: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*  
*Dei Sepolcri*

Il gigante del romanticismo italiano: **Giacomo Leopardi**

Da *Lettere*: *Al Fratello Carlo*  
*A Pietro Giordani*

Da *Le Operette Morali*: *Dialogo tra la Natura e un Islandese*  
*Dialogo tra il venditore di almanacchi e un passeggiere*  
*Dialogo tra uno gnomo e un folletto*  
*Dialogo tra Tristano e un amico*  
*Dialogo tra Tasso e il genio familiare*  
*Dialogo di Porfirio e Plotino*

Da *Zibaldone*: *Ricordi*  
*La natura e la civiltà*

*Sul Materialismo*  
Da *I Canti*: *L'Infinito*  
*La sera del dì di festa*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*A Silvia*  
*Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*  
*Il sabato del villaggio*  
*A Se stesso*  
*La Ginestra*

Visione del film *Il giovane favoloso*

Il padre del romanzo moderno in Italia: Alessandro Manzoni

*Il 5 maggio*

Da *I Promessi Sposi*: Capitolo I, IV, VIII, il romanzo di formazione di Renzo, La storia nel romanzo: la peste, in particolare cap. 34.

### Il Naturalismo e il romanzo sperimentale

De Goncourt:

Introduzione a *Germinie Lacertaux*

Zola: da *Il romanzo sperimentale*

Romanzo e scienza

### Il Verismo

**Poetica del verismo**

**Giovanni Verga**

Da *L'amante di Gramigna*  
*Vita nei Campi*

*Dedicatoria a Salvatore Farina*  
*Fantasticherie*  
*Rosso Malpelo*

*Novelle Rusticane*  
*Malavoglia*

*Libertà*  
Prefazione  
Inizio del romanzo  
L'addio di 'Ntoni

## L'età del Decadentismo e l'idea di modernità

Le poetiche del Decadentismo

Simbolismo

Charles Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi* *La caduta dell'aureola*  
da *I fiori del male* *L'albatros (studiata in seconda)*

Giovanni Pascoli: *Il Fanciullino*  
da *Myricae* *Temporale*

*X agosto*

*Il Lampo*

*Lavandare*

*Assiuolo*

da *I Canti di Castelvecchio* *Il gelsomino notturno*

da *Poemetti* *La digitale purpurea*

Estetismo: Cenni a D'Annunzio come personaggio pubblico

## Tra XIX e XX secolo: la scoperta dell'inconscio, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali

La generazione degli anni '80 e le avanguardie: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo e Futurismo

T.Tzara: *Manifesto del Dadaismo*

A.Breton: *Il manifesto del Surrealismo*

In Italia

Marinetti e il Futurismo

Ft Marinetti, *Il manifesto del futurismo* 1909

Ft Marinetti, *Il manifesto tecnico della poesia futurista* 1912

Ft Marinetti, *Distruzione della sintassi., Immaginazione senza fili. Parole in libertà.*  
11 Maggio 1913.

A.Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

I romanzi della crisi: Svevo e Pirandello

## Italo Svevo

Da *L'uomo e la teoria darwiniana*

*L'elogio dell'abbozzo*

Da *Le confessioni di un vegliardo*

*La letteraturizzazione della vita*

*La coscienza di Zeno* Lettura integrale del romanzo svolta durante l'estate.

## Luigi Pirandello

Da *Lettere*

*La vita è un'enorme pupazzata*

da *Arte e coscienza d'oggi*

*La relatività di ogni cosa*

da *L'Umorismo*

*La vecchia imbellettata II.II*

*Arte epica e arte umoristica II.VI*

*Forma e vita II.V*

da *I quaderni di Serafino Gubbio Operatore* *Quaderno I, cap. II*

da *Uno Nessuno 100000* *La vita non conclude*

da *Il fu Mattia Pascal* *Lettura integrale del romanzo svolta durante l'estate*

da *Così è (se vi pare)* *atto III scene 7-9*

da *Sei personaggi in cerca d'autore* *Irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

*La scena finale*

Da *Enrico IV*

*Scena finale*

## Dagli anni Venti al primo Dopoguerra

La nuova condizione degli intellettuali: il letterato-letterato e il letterato-ideologo

Le riviste politico culturali del dopoguerra: Il Politecnico di Vittorini



da <i>Il Politecnico</i>	Programma del Politecnico polemica Vittorini - Togliatti (lettura integrale)	
Giuseppe Ungaretti		
Da <i>L'Allegria</i>	<i>In Memoria</i>	
	<i>I fiumi</i>	
	<i>San Martino al Carso</i>	
	<i>Veglia</i>	
	<i>Mattina</i>	
	<i>Soldati</i>	
Da <i>Sentimento del Tempo</i>	<i>La Madre</i>	
	<i>Caino</i>	
*Eugenio Montale		
da <i>Intervista immaginaria</i>	1946	Torcere il collo all'eloquenza La poetica delle Occasioni Il passaggio da Finisterre alle altre poesie di <i>La bufera</i> La poetica di <i>Satura</i> Una totale disarmonia con la realtà
Da Confessioni di scrittori		
Stralcio da <i>Discorso in occasione del Nobel 1975</i>		
da <i>Ossi di Seppia</i>	<i>Merigiare pallido e assorto</i>	
	<i>Non chiederci la parola</i>	
	<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	
da <i>Le Occasioni</i>	<i>Non recidere forbice quel volto</i>	
da <i>Satura</i>	<i>Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale</i>	
da <i>La Bufera e altro</i>	<i>A mia madre</i>	
	<i>Gallo cedrone</i>	

## Il Neorealismo

Calvino: Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* (Lettura integrale)  
Cenni ad autori neorealisti  
Il Cinema neorealista: R. Rossellini, *Roma città aperta*

**I. Calvino** e i collegamenti tra letteratura e scienza: Le cinque parole per il XX secolo da *Lezioni Americane*

### Temi di discussione nella letteratura degli inizi del XX secolo

Malattia, Massificazione/alienazione, inettitudine, epifanie e intermittenze del cuore, la scrittura come terapia o come vendetta, Dubbio/verità, Intellettuale e società.

### Dante Alighieri

da *La Divina Commedia, Paradiso* canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Libro di testo: Luperini et alii, *Perché letteratura*, volumi 4,5,6 e volumetto su Leopardi

Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di Chiavacci Leonardi

Materiali digitali su Classroom

Gli argomenti segnalati con \* sono stati svolti dopo il 15 maggio

Gli alunni

Gianmarco Pompei e Cristina Di Genova

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

Il docente  
Ginevra Presen

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. Peano" - Monterotondo

Docente: Presen Ginevra  
 Anno Scolastico: 2020-2021  
 Classe: V I  
 Materia: Latino

### Le coordinate storiche e culturali dell'età giulio-claudia.

#### Seneca, vita, opere e pensiero

Da <i>De tranquillitate animi</i>	2,1-3	La ricerca della tranquillità	Italiano
da <i>De Clementia</i>	1.1-4	Monarchia assoluta e principato illuminato	italiano
da <i>Epistulae</i>	96	<i>Vivere, Lucili, militare est</i>	Latino
	7.1-3;6-8	Il saggio fugge la folla	Latino
	73	Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù	Italiano
	47.1-4	Gli schiavi appartengono all'umanità	Italiano
		La condizione degli schiavi	Italiano
		Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti di fortuna	Italiano
	1	Recuperare il senso della vita per recuperare il senso del tempo	Latino
da <i>De brevitate vitae</i>	1	<i>Vita satis longa est</i>	Latino
Lettura integrale in italiano		<i>De otio</i>	
Da Tieste		vv.970-1112	Italiano

#### Petronio, il *Satyricon*, romanzo aperto e labirintico

Da <i>Satyricon</i>	Trimalcione giunge a tavola	Italiano
	Fortunata	Italiano
	Il testamento di Trimalchione	Italiano
	La matrona di Efeso	Latino

Visione del film: *Fellini Satyricon (la matrona di Efeso)*

#### Lucano e l'evoluzione dell'epica in età primo imperiale

da <i>Bellum civile</i>	1.125-157	Cesare e Pompeo	Italiano
	6.650-820	Necromanzia	Italiano

#### L'evoluzione della satira: Persio

da <i>Satire</i>	1,1-57	Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni	Italiano
------------------	--------	---	----------

#### L'età dei Flavi

#### Stazio e l'evoluzione dell'epica in età primo imperiale

#### La prosa in età flavia

##### Plinio il Vecchio

Da <i>Naturalis Historia</i>	I lupi ei lupi mannari	Italiano
	La natura matrigna	Italiano

##### Quintiliano

Da <i>Institutio oratoria</i>	La scuola è meglio dell'educazione domestica	Italiano
	Necessità del gioco	Italiano
	Compiti e doveri di un insegnante	Italiano
	Elogio di Cicerone	Italiano
	Giudizio su Seneca	Italiano

#### L'evoluzione della satira: Giovenale

da <i>Satire</i>	4, 37-154	Un rombo stupefacente	Italiano
------------------	-----------	-----------------------	----------

**Marziale e la vita quotidiana a Roma come fonte di ispirazione (testi forniti in fotocopia)**

Da Epigrammi	libro	1	<i>Praefatio</i>	Latino
			1.1 e 4	Latino
			4.4	Latino
			5.17	Latino
			6.57 e 60	Latino
			10.83	Latino
			11.19 e 20 e 21	Latino
		12	<i>Praefatio</i>	Italiano
			12. 55 e 61	Latino

**L'età degli Antonini: il periodo di equilibrio e unità dell'impero**

La prosa in età flavia

Plinio il Giovane

Da *Epistulae*

La morte di Plinio il Vecchio

Italiano

Plinio a Traiano sui Cristiani

Italiano

La biografia in età imperiale (cenni)

Publio Cornelio Tacito

Da *Agricola*

1

Ora finalmente ci torna il coraggio

Italiano

42

Agricola uomo buono sotto un principe cattivo

Italiano

La morte di Agricola

Italiano

30

Il discorso di Calgaco

Italiano + par.4 in latino

Da *Germania*

4-5

I Germani sono come la loro terra

Italiano

Da *Dialogus de oratoribus*

36

La fiamma dell'eloquenza

Italiano

Da *Historiae*

1.1

Scrivere senza amore e odio

Italiano

1.2-3

Materia di grave sciagure

Italiano

da *Annales*

1.1

*Sine ira et studio*

Latino

15.38-39

Roma brucia e Nerone canta

Italiano

15.44

I cristiano accusati dell'incendio

Italiano

15.62-64

Suicidio di Seneca

Italiano

16.18-19

Suicidio di Petronio

Italiano

Apuleio e Le Metamorfosi: la *curiositas*

Da Metamorfosi

3.24-26 Lucio si trasforma in asino

Italiano

11.13 Lucio riassume forma umana

Italiano

4, 28-33 Amore e Psiche

Italiano

5, 22-23 Amore e Psiche

Italiano

6, 1-5 Amore e Psiche

Italiano

6, 23-24 Amore e Psiche

Italiano

Mortarino-Reali-Turazza, *Nuovo Genius loci*. Volume III

Materiali digitali su Classroom

Gli alunni

Cristina Di Genova e Gianmarco Pompei

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

Il docente

Ginevra Presen

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.Peano" – Monterotondo**

Classe: 5I – A.S. 2020-2021

Materia: educazione civica

Docente coordinatore: G. Presen

ARGOMENTI	DISCIPLINE	ORE SVOLTE
LA COSTITUZIONE ITALIANA. ARTICOLO 27, IL SISTEMA CARCERARIO ITALIANO E IL DIBATTITO SULLA PENA DI MORTE	ITALIANO	2
	INGLESE	2
LA COSTITUZIONE ITALIANA. ARTICOLI 7 E 8 LA LIBERTÀ DI CULTO	IRC	3
	FILOSOFIA	2
AGENDA 2030 EMERGENZA COVID - RISPETTO DELLE NORME A DIFESA DELLA SALUTE DEI CITTADINI LA MATEMATICA DELL'EPIDEMIA VACCINI GIOCO D'AZZARDO E DIPENDENZE LA MALATTIA NELL'ARTE SALUTE, BENESSERE E SPORT	SCIENZE	4
	MATEMATICA	2
	SCIENZE MOTORIE	2
	FISICA	1
	ARTE	2
	LATINO	4 (CONFERENZE ON LINE)
ANALISI CRITICA DI INFORMAZIONI E CONTENUTI DIGITALI THE SOCIAL DILEMMA. I SOCIAL CI SONO SFUGGITI DI MANO? COMUNICAZIONE SCIENTIFICAMENTE CORRETTA E FAKE NEWS.	ITALIANO	2
	STORIA	2
COSTITUZIONE: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà (per il programma dettagliato cfr. il documento di presentazione della classe)	EDUCAZIONE CIVICA (Prof. Brancia)	22
<b>TOTALE ORE</b>		<b>50</b>

Monterotondo, 9 maggio 2021

I rappresentanti di classe

Gianmarco Pompei e Cristina Di Genova

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

Il docente coordinatore

Ginevra Presen

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIUSEPPE PEANO"**

Via della Fonte, 9 - 00015 **MONTEROTONDO** (RM) Tel. **06/121124921- 06/121124925**

[www.liceopeanomonterotondo.it](http://www.liceopeanomonterotondo.it) e-mail: [rmps110001@istruzione.it](mailto:rmps110001@istruzione.it) –

[rmps110001@pec.istruzione.it](mailto:rmps110001@pec.istruzione.it)

Codice Fiscale 80237390580 - Codice Ministeriale RMPS110001

**PROGRAMMA- SCIENZE NATURALI - Classe 5<sup>^</sup> I - A.S. 2020-21**

**Prof.ssa S. ROSSIGNOLI**

*Il seguente programma tiene conto delle indicazioni ministeriali per i Nuovi licei che nel quinto anno prevede l'approfondimento della chimica organica propedeutica alla biochimica e pone l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.*

Testo in adozione: **Il carbonio gli enzimi il DNA-Chimica organica, biochimica e biotecnologie**  
**D. Sadava, D. M. Hillis, H. Craig Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca**  
**Zanichelli editore**

## **CHIMICA ORGANICA**

I composti del carbonio. Ibridizzazione  $sp$ ;  $sp^2$ ;  $sp^3$ .

Principali gruppi funzionali: alcani, alcheni, alchini, alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, alogenuri acilici, esteri, ammidi, ammine.

Isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale; di conformazione, di configurazione.

Isomeria geometrica. Isomeria ottica. Enantiomeri. Potere rotatorio.

Configurazione assoluta R/S.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, aromatici.

Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di combustione, reazioni di sostituzione radicalica.

Cicloalcani: cicloesano e sue conformazioni.

Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, idratazione), reazione di polimerizzazione.

Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione. Acidità degli alchini.

Idrocarburi aromatici: benzene, aromaticità, nomenclatura, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione, alchilazione, acilazione, solfonazione).

Effetto induttivo ed effetto mesomerico. Gruppi attivanti e gruppi disattivanti.

Cenni sui composti aromatici eterociclici.

## **BIOCHIMICA**

Biomolecole: Carboidrati. Proteine. Lipidi. Acidi nucleici. Enzimi. Cinetica enzimatica.

Carboidrati: Monosaccaridi. Disaccaridi. Polisaccaridi. Forma aperta e forma ciclica dei monosaccaridi. Anomeri.

Proteine: Reazione di condensazione con formazione del legame peptidico.

Struttura 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup> delle proteine.

Lipidi: Reazione di condensazione con formazione di un trigliceride. Reazione di saponificazione.

Acidi nucleici: DNA. RNA.

## **BIOTECNOLOGIE**

Geni e Regolazione genica.

Espressione genica nei Procarioti: Operone lac e trp.

Espressione genica negli Eucarioti: Fattori proteici ed efficienza della trascrizione. Splicing alternativo e RNA non codificanti. Epigenetica.

Virus: Ciclo Lisogeno e Litico. Trasduzione Generalizzata e Specializzata.

Plasmidi. Trasposoni. Coniugazione batterica.

Cultura Cellulare. DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Crispr Cas 9.

Vettori molecolari. Trasformazione. Trasfezione.

PCR. Elettroforesi su gel di agarosio e su gel di poliacrilammide.

Southern Blotting. Northern Blotting. Western Blotting.

Sequenziamento del DNA. Metodo Sanger.

Biblioteche di cDNA.

Clonazione.

Microarray di cDNA.

Tecnologia antisense: RNAi. siRNA. MicroRNA.

Terapia genica. Cellule Staminali.

Anticorpi Monoclonali.

Vaccini.

## **ATTIVITA' SVOLTE**

Accademia dei Lincei: La Matematica della Pandemia

Farmaindustria: Seminario – Vaccini

Zanichelli: Seminario – Crispr Cas 9

Università Sapienza Roma: Seminario – Cellule Staminali

Università Sapienza Roma: Seminario – Emoglobinopatie (alcuni alunni)

**L'insegnante**

S. Rossignoli

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93)*

## **CLASSE QUINTA I**

## **PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO**

### **1. ACCOGLIENZA**

- 1.2. Presentazione programmazione IRC: patto formativo

### **2. LA COSCIENZA MORALE E RELIGIOSA**

- 2.1 Libertà e coscienza: le verità morali  
2.2 L'esperienza del male e del dolore  
2.3 L'etica della responsabilità: il bene comune

### **3. LA CHIESA NELL'EPOCA MODERNA**

- 3.1 La dottrina sociale della Chiesa  
3.3 Il lavoro: aspetti biblici e sociali  
3.4 La povertà  
3.5 La giustizia: distributiva, commutativa, sociale ed evangelica  
3.6 La salvaguardia del creato: problema sociale  
3.7 Papa Francesco: *Evangelii Gaudium e Laudato sii*

### **4. I PROBLEMI DELL'ETICA CONTEMPORANEA**

- 4.1 Libertà e responsabilità  
4.2 La persona e la società  
4.3 La persona umana tra libertà e valori, tra prospettive scientifiche e valori umani  
4.4 La bioetica al servizio dell'uomo e della società  
4.5. Questioni fondamentali di bioetica: aborto, procreazione assistita, eutanasia, clonazione, manipolazioni genetiche, eugenetica, trapianti.

### **5. L'IDEA DI DIO NEL XX SECOLO**

- 5.1. L'ateismo filosofico del XX secolo  
5.2. Le guerre mondiali e la necessità di formulare una nuova idea di Dio  
5.3. Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, valori, messaggio.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo, schede di lavoro, strumenti multimediali.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica degli apprendimenti verrà svolta attraverso:

- Elaborati di ricerca individuali
- Interrogazioni orali

## **INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero sono state svolte attraverso:

- il coinvolgimento in attività di gruppo
- l'attività di recupero in itinere

Le attività di potenziamento sono state svolte attraverso:

- l'approfondimento e la rielaborazione di attività curriculari

Monterotondo, 15 maggio 2021

La docente prof.ssa

Vaccari Michela

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93)*



**LICEO SCIENTIFICO STATALE G. PEANO – MONTEROTONDO**  
**Programma di storia – classe 5I**  
**anno scolastico 2020-2021**  
**prof. Paolo Zordan**

**L'Italia giolittiana**

L'Italia di inizio Novecento, quadro socio-economico; i governi di Giolitti e le riforme interne; le critiche alla politica giolittiana; la guerra di Libia e la crisi del giolittismo; dalle elezioni del 1913 alla caduta di Giolitti.

**La prima guerra mondiale**

Le premesse e lo scoppio del conflitto; l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra; quattro anni di sanguinoso conflitto: dalla guerra di movimento alla guerra di usura, fronte orientale e occidentale; la svolta del 1917, il crollo degli imperi centrali; il bilancio della grande guerra; i trattati di pace.

**La Rivoluzione bolscevica**

La Russia zarista e gli antefatti della rivoluzione, dalla "domenica di sangue" del 1905 alla catastrofe della prima guerra mondiale; la Rivoluzione di febbraio 1917, il governo provvisorio e la nascita dei Soviet; Lenin e le Tesi di aprile; la Rivoluzione d'Ottobre; affermazione e consolidamento del regime bolscevico: la guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP, il problema della successione a Lenin.

**Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

Gli effetti della guerra mondiale in Europa: le conseguenze economiche e sociali del conflitto; gli errori della pace di Versailles e l'instabilità dei rapporti internazionali; il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia; la nascita della Repubblica di Weimar in Germania, il problema delle riparazioni e la crisi della Ruhr.

**L'avvento del fascismo in Italia**

La situazione dell'Italia postbellica e il "biennio rosso"; lo squadristismo e la nascita del fascismo; il crollo dello stato liberale e la marcia su Roma; il primo governo Mussolini e la fase "legalitaria" della dittatura; le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la "dittatura a viso aperto"; le "leggi fascistissime" e il consolidamento del regime.

**Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

Gli Stati Uniti dai "ruggenti anni '20" alla crisi del '29; la reazione alla crisi e il *New Deal* di Roosevelt; la crisi in Europa e le difficoltà delle democrazie nel continente; il crollo della Germania di Weimar; il mondo inquieto oltre l'Europa: America latina, India e Cina.

**Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo**

I caratteri del totalitarismo, tra repressione e creazione del consenso; la dittatura staliniana in Unione sovietica; il regime fascista in Italia negli anni '30; ascesa e dominio del nazismo in Germania.

**La seconda guerra mondiale**

Il prologo del conflitto: la Guerra civile spagnola; gli ultimi anni di pace in Europa; la prima fase della guerra (1939-1942): l'attacco tedesco alla Polonia e la sconfitta della Francia, la resistenza del Regno Unito, la guerra nel Pacifico, la "soluzione finale" e lo sterminio degli ebrei, l'"operazione Barbarossa"; la seconda fase della guerra (1942-1945): lo sbarco degli alleati in Italia e la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8

settembre, la guerra di liberazione e la resistenza, lo sbarco in Normandia e il crollo della Germania, l'atomica e la resa del Giappone; il bilancio della guerra: vittime, devastazioni, responsabilità.

### **La guerra fredda**

Il declino dell'Europa e l'affermazione di USA e URSS come nuove superpotenze; il sistema di Bretton Woods, la nascita dell'ONU; l'inizio della "Guerra fredda": la dottrina Truman e il piano Marshall, la divisione dell'Europa e della Germania, la NATO e il Patto di Varsavia; democrazia e capitalismo a ovest: gli USA di Eisenhower e il maccartismo, la Germania di Adenauer, la nascita del Welfare in Gran Bretagna, quarta e quinta repubblica in Francia; la nascita della Comunità europea; comunismo e pianificazione ad est: le "democrazie popolari" in Europa, l'ascesa di Kruscev e la "destalinizzazione", la repressione in Ungheria del 1956; la vittoria del comunismo in Cina e la guerra di Corea.

### **L'Italia dalla nascita della repubblica al boom economico**

Dai governi Badoglio alla fine della guerra; la nascita della repubblica e la Costituente; la rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948; la prima legislatura, i governi De Gasperi e gli anni del centrismo; una nuova fase politica, il centro-sinistra; il "miracolo economico" italiano e i cambiamenti sociali.

### **Decolonizzazione, terzo mondo e sottosviluppo\***

Cenni generali al fenomeno della decolonizzazione, con analisi di alcune vicende tra le più rilevanti del periodo.

### **L'epoca della coesistenza pacifica e della contestazione\***

La coesistenza pacifica tra le superpotenze; la presidenza Kennedy, il muro di Berlino e la crisi dei missili a Cuba, la competizione per lo spazio; la guerra del Vietnam; il mondo capitalista tra gli anni Sessanta e Settanta: le presidenze Johnson e Nixon, lo scandalo Watergate, la presidenza Carter; il mondo comunista tra Kruscev e Breznev, la contestazione a est e la "primavera di Praga"; la Cina di Mao, dal "grande balzo in avanti" alla "rivoluzione culturale"; il Sessantotto e la contestazione giovanile in Europa.

### **L'Italia dagli "anni di piombo" alla nascita della "Seconda repubblica"\***

La crisi politica ed economica degli anni settanta; il terrorismo e gli "anni di piombo"; dal "compromesso storico" al delitto Moro. Gli anni '80, il pentapartito e i governi Craxi; la nascita della "Seconda repubblica", "Tangentopoli" e "mani pulite".

### **Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo\***

Da Solidarnosc alle riforme di Gorbacev; il crollo del comunismo in Europa orientale; La fine dell'Unione Sovietica; la fine della guerra fredda e il nuovo ordine mondiale

*\*gli argomenti contrassegnati con l'asterisco risultano ancora da svolgere al 10/5/2021 e saranno completati entro il termine delle lezioni.*