

**Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” – Monterotondo
A.S. 2020/2021**

Classe V Sezione F
LATINO
Prof.ssa FELICI Stefania

Testo in uso: Roncoroni, Gazich, *Vides ut alta*, C. Signorelli Scuola

L'età giulio-claudia. Da Tiberio a Nerone.

Lucano

Una nuova epica
Biografia ed opera
La *Pharsalia*. Lucano contro Virgilio

Seneca.

Biografia e opere
Azione e predicazione. Etica e politica. La lingua e lo stile.
I *Dialogi*
Gli scritti morali
I trattati *De beneficiis* e *De clementia*
Il *De brevitae vitae*.
Epistulae ad Lucilium:
Ludus de morte Claudii (Apokolokýntosis).

Percorso 1. Seneca filosofo: l'uomo e la fuga del tempo
dal *De brevitae vitae*: Lo spreco del tempo (introduzione)
L'alienazione di sé (in traduzione)
Tamquam semper victuri vivitis

dal *De tranquillitate animi*: una passione “esistenziale” (in traduzione)
dal *De vita beata*: La felicità consiste nella virtù

Percorso 2. Seneca moralista: il perfezionamento di sé
dal *De ira*: La lotta con le passioni
La passione va bloccata all'inizio (in traduzione)

dal *De vita beata*: La strada verso la felicità

Percorso 3. Seneca politico: giovare agli altri
dalle *Epistulae ad Lucilium*: La volontà di giovare (introduzione)
dalle *Epistulae ad Lucilium*: “Servi sunt”. Immo homines

Percorso 4. Seneca tragico: passioni e furori
La Phaedra

Quintiliano.

Biografia e opere.

La *Institutio oratoria*

La funzione storica e culturale della retorica

Percorso 1. Apprendimento retorico e formazione morale
da *Institutio oratoria*: L'oratore: vir bonus dicendi peritus
Meglio la scuola pubblica!

Percorso 2. Teorie, strategie e prassi scolastica
da *Institutio oratoria*: Le qualità di un buon maestro
Le punizioni corporali sono inopportune

Scienza e tecnologia

Scienza e tecnologia a Roma

La figura dello scienziato

L'uomo e l'ambiente: la ricerca di un equilibrio

L'attenzione per l'ambiente

L'uomo contro natura

La natura contro l'uomo

Il romanzo e la novella

La narrativa nel mondo antico. La preistoria del romanzo. Il romanzo e la novella nella letteratura greca – la *fabula Milesia*. Il romanzo del mondo latino

Petronio.

Biografia e opere.

Il *Satyricon*, la trama, la poetica e le tecniche narrative: il realismo, tra comicità e amarezza.

La lingua e lo stile.

Percorso 1. Il *Satyricon*: la comicità e l'ombra della morte
dal *Satyricon*: una cena di cattivo gusto (in traduzione)
il ritratto di Fortunata (introduzione con riferimenti al testo)
il testamento di Trimalchione (in traduzione)

Apuleio

Biografia ed opere

Le *Metamorfosi*: struttura e trama. Una doppia chiave di lettura

Un romanzo per tempi di crisi

Percorso 2. Le *Metamorfosi*: tra gioia del narrare e misticismo
dalle *Metamorfosi*: Sta' attento lettore ti divertirai (in traduzione)
dalle *Metamorfosi*: Lucio si trasforma in asino (introduzione)

Percorso 3. Novelle, favole e racconti
dalle *Metamorfosi*: Psiche e i pericoli della curiosità
dal *Satyricon*: la matrona di Efeso

La satira

La voce dei deboli: Fedro, Persio, Giovenale, Marziale

Uno sguardo sulla realtà

Fedro

La favola di Fedro: il momento della denuncia

La lingua e lo stile

Percorso 1. Le favole tra realismo e denuncia

Favola: *Il lupo e l'agnello*

Favola: *Un padrone vale l'altro*

Persio

Biografia.

L'espressione del disgusto nella satira di Persio

Giovenale

Biografia.

La satira indignata di Giovenale

La protesta sociale. Indignatio e impotenza.

La lingua e lo stile

Percorso 2. La fatica di vivere

Satira: *A Roma si vive male: colpa degli stranieri* (in traduzione)

Satira III: *Roma by night*

Marziale

Biografia.

Marziale: la realtà tra il serio e il faceto

I libri di epigrammi. Realismo e moralismo

La struttura degli epigrammi

La lingua e lo stile

Percorso 3. "Il sapore dell'uomo"

dagli *Epigrammi*: La figura del cliente tra miseria e orgoglio (in traduzione)

Un cliente che proprio non ne può più (in traduzione)

Felicità a portata di mano (in traduzione)

Marziale e le donne (in traduzione)

Tacito

Vita e opere.

Contenuti e struttura dell'*Agricola*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La *Germania*

Il pensiero. Il pessimismo tacitano

La concezione storiografica. Il moralismo tacitano, La partecipazione personale

La lingua e lo stile

Percorso 1. Vivere (e morire) sotto i tiranni

Dalle *Historiae*: La tragedia della storia (introduzione)

Percorso 2. Terre di frontiera

Dalla *Germania*: Usi e costumi dei germani (in traduzione)

Moralità dei germani (introduzione)

Origine di una menzogna: la “razza germanica” (introduzione)

Approfondimento: Gli “antichi germani” secondo il nazismo (in traduzione)

Percorso 3. Il volto duro del potere: Nerone

Dagli *Annales*: L’eliminazione di Britannico (in traduzione)

Poppea seduce Nerone (in traduzione)

Monterotondo, 15 maggio 2020

La docente
Stefania Felici