

**Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” – Monterotondo
A.S. 2020/2021**

Classe V Sezione F

ITALIANO

Prof.ssa FELICI Stefania

Testo in uso: Luperini, Cataldi, *Perché la letteratura*, Palumbo Editore.

Vol. 4 *Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo*, vol. Leopardi, il primo dei moderni,

vol. 5 *Naturalismo, Simbolismo, le Avanguardie*, vol. 6 *Modernità e contemporaneità*.

Per i brani letti si fa riferimento al libro di testo, anche nell'intitolazione redazionale.

Il Romanticismo

Il quadro storico.

Definizione e caratteri del Romanticismo. L'immaginario romantico.

Il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica. L'intervento di Madame de Staël.

I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo. La questione della lingua.

Il romanzo storico: definizione e caratteristiche.

Il romanzo realista europeo. Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento.

Giacomo Leopardi.

Biografia

Il sistema filosofico leopardiano

Lo *Zibaldone* di pensieri. Un diario del pensiero

I Canti

Gli idilli e la poetica dell'“indefinito”.

I temi delle *Operette morali*.

Testi:

Dai *Canti*: *L'infinito*. *Alla luna*. *A Silvia*. *La quiete dopo la tempesta*. *Il passero solitario*.

Il sabato del villaggio. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

La ginestra o il fiore del deserto.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*.

Il Realismo

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Fondamenti teorici

La poetica di Zola, il ciclo dei Rougon Macquart

Il Verismo italiano

La diffusione del modello naturalista

Giovanni Verga.

Biografia e opere.

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti".

Il tema della roba, del diverso, dell'escluso.

I Malavoglia.

Mastro-don Gesualdo.

Testi:

Da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*; *Rosso malpelo*; *Cavalleria Rusticana*; *La lupa*

Da *Novelle rustiche*: *La roba*; *Libertà*

Lettura integrale del testo *I Malavoglia*

Simbolismo, Decadentismo

L'origine del termine *Decadentismo*

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente

Giovanni Pascoli.

Biografia. La poetica del nido. La poetica del fanciullino.

Myricae e *Canti di Castelvecchio*. Composizione, titolo, temi.

Testi:

Da *Myricae*: *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *X Agosto*; *L'assiuolo*, *Lavandare*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio.

Biografia. L'esteta. Il superuomo. La guerra e l'avventura fiumana. L'Estetismo. Il panismo

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Testi:

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia. Industrializzazione, inurbamento, emigrazione.

L'Italia in guerra, il ruolo degli intellettuali. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicanalisi. Il

panorama delle riviste. L'editoria. La stampa. La trasformazione della lingua.

La stagione delle avanguardie

Crepuscolarismo. Temi della poesia crepuscolare. Le personalità poetiche.

Futurismo

Le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti, il manifesto del Futurismo. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Testi:

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

A. Palazzeschi, *Chi sono?; E lasciatemi divertire*

Biografia. Il dissesto economico. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo. La "trappola" della vita sociale. Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello. Il tema della "maschera". Il tema della follia.

Luigi Pirandello.

Biografia e opere. Il dissesto economico. La coscienza della crisi. La vita come "enorme pupazzata". La poetica dell'umorismo. La "trappola" della vita sociale. La differenza fra umorismo e comicità. Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

Il tema della maschera. Il tema della follia.

I romanzi siciliani: *L'esclusa, I vecchi e i giovani*

I Romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal, I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno e centomila.*

Le *Novelle per un anno*

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche. La fase del grottesco.

Sei personaggi in cerca d'autore e il metateatro

Così è se vi pare, Il gioco delle parti; Enrico IV

Testi.:

Da *L'umorismo*: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato; Il signor Ponza e la signora Frola sua moglie.*

La trappola

Lettura integrale del testo *Il fu Mattia Pascal*

Lettura integrale del testo *Uno, nessuno e centomila*

Italo Svevo.

Biografia e opere.

La declassazione e il lavoro impiegatizio. Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura.

L'incontro con Joyce. L'incontro con la psicoanalisi

Il primo romanzo: *Una vita.*

L'inetto e i suoi antagonisti

Senilità

La coscienza di Zeno

Lettura integrale del testo *La coscienza di Zeno*

Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

Eugenio Montale.

Biografia e opere. La cultura e le varie fasi della produzione poetica. *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione”

Testi:

Da *Ossi di seppia*: *I limoni. Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Giuseppe Ungaretti.

Biografia e opere. Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica.

L'Allegria: composizione, struttura e temi. *Sentimento del tempo*: composizione, struttura e temi.

Testi:

Da *L'allegria*: *Veglia. Sono una creatura. Soldati. San Martino del Carso. Mattina. Fratelli*

Salvatore Quasimodo

Biografia e opere. L'Ermetismo

Testi:

Da *Ed è subito sera*: *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*

Dal secondo Novecento ad oggi

Primo Levi: Lettura integrale del testo *Se questo è un uomo*

Il Neorealismo

Tendenza spontanea (o corrente involontaria)

Genesis, tematiche, autori principali

Cesare Pavese: Lettura integrale del testo *La casa in collina*

Beppe Fenoglio: Lettura integrale del testo *Una questione privata*

Divina Commedia, Paradiso

Struttura generale della cantica.

Lettura e analisi dei canti: I, II, III, VI, XI (vv. 37-83), XXXIII.

La docente
Stefania Felici