

LICEO SCIENTIFICO "G. PEANO"
Programma di Latino
Classe V E – Anno Scolastico 2020-2021
Prof. Renzetti Susanna

Testo in adozione:

Roncoroni-Gazich, *Vides ut alta* 3, C.Signorelli

Articolazione dei contenuti:

Il quadro storico-culturale del I secolo dell'impero. Gli ultimi anni del Principato di Augusto. La dinastia Giulio-Claudia. Il rapporto tra gli intellettuali ed il potere.

Seneca: La vita, l'ideologia, le opere. Lingua e stile. Seneca tragico e politico.

Lecture: *Ad Lucilium epistulae morales*:

- *Vindica te tibi* (1,1-3)
- *Gli schiavi: Servi sunt, immo homines* (ep.47,1-5 lettura integrale in traduzione)

Dal De brevitae vitae:

- *L'alienazione di sé* (12,1-9)
- *Solo il saggio è padrone del tempo* (14,1-5)

Da Medea: L'odio di Medea. (vv.380-430.)

Da Phaedra: Vicit ac regna furor; La scena della seduzione.

De Tranquillitate Animi: Impegnarsi anche in circostanze avverse (4,2-6)

De ira: La lotta con le passioni (13,1-3)

Petronio: la figura, lo stile ed il realismo.

Dal Satyricon: *Una Cena di cattivo gusto, Chiacchiere in libertà, Un'eredità sotto condizione. La matrona di Efeso.* (in traduzione)

Lucano: la vita, le opere, lo stile. La *Pharsalia*: struttura e caratteri dell'opera.

Lecture: *Dopo Farsalo, Il funerale del mondo* (VII 617-646); *L'eccesso, l'orrido, la negatività* (VI 529-549).

L'età dei Flavi: caratteri storico-culturali
Il ritorno al classicismo.

Quintiliano e la restaurazione della retorica nell'età dei Flavi. Figura ed opera dell'autore. Il modello ciceroniano. Letture *dall'Institutio oratoria*:

L'oratore: vir bonus dicendi peritus (XII 1,1-3)
Meglio la scuola pubblica
Le qualità di un buon maestro (II 2,4-7)
Le punizioni corporali sono inopportune (I 3,14-17)
Lo spirito di competizione (I 2,23-29)

L'impero nel II secolo. Fine della dinastia Flavia. Da Nerva a Traiano. Il principato adottivo.

Plinio il vecchio e la *Naturalis Historia*. Caratteri generali dell'opera.
Letture: l'eruzione del Vesuvio (Plinio il Giovane, epistola VI 16,4-20)

Tacito: vita, opere, ideologia metodo storiografico. La lingua e lo stile.

Dall'*Agricola*: *Quanto costa la tirannide (1-3)*. Il *Discorso di Calgaco 30-31,3*

Dalla *Germania*: *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4-5)*; *Usi e costumi dei Germani (11-12)*

Dagli *Annales*: *Roma in fiamme (38-40)*, *Nerone fa uccidere la madre Agrippina (XIV 7-10)*, *La morte di Seneca (XV 63-64)*.

Dalle *Historiae*: *Il discorso di Ceriale (IV,74)*

Satira ed Epigramma:

Giovenale: la figura e l'opera. Le Satire: contenuti, lingua e stile. *A Roma si vive male: colpa degli stranieri, Satira III (60-85)*, *Roma by night, Satira III (268-301)*; *Contro le donne Satira VI: Amore mercenario (136-152)*.

Marziale: figura ed opere. Il genere dell'epigramma. Realismo e comicità. Letture: Epigrammi: *Marziale e le donne; Felicità a portata di mano; Un cliente che proprio non ne può più (X,74)*

Il quadro storico culturale: caratteri generali dal principato adottivo agli Antonini.

Apuleio: *Le Metamorfosi*. Struttura e significato dell'opera. Lingua e stile. Lettura in traduzione dei seguenti brani: *Lucio si trasforma in asino, Iside rivela a Lucio la salvezza. Amore e Psiche*.

L'Insegnante
Susanna Renzetti