

Liceo Scientifico “G. Peano”
Programma di Italiano - classe V sez. C- A.S. 2020/21

L'Ottocento

Coordinate storico-culturali

Il Romanticismo

Caratteri generali del Romanticismo europeo. Caratteri e limiti del Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica. La *Sehnsucht*. La letteratura risorgimentale. Le forme principali del romanzo nel primo Ottocento

F.Schiller: la differenza tra poesia “ingenua” e poesia “sentimentale”

M.me de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

G.Berchet: La sola vera poesia è popolare

G. Leopardi

Lineamenti generali delle opere. Lo Zibaldone e le fasi del pensiero di Leopardi. Pessimismo e progressismo nel pensiero del Leopardi. I canti e la lirica moderna. Il ciclo di Aspasia. Il motivo civile, il rapporto tra antichi e moderni, la memoria e le illusioni, il rapporto uomo-natura. Leopardi e l'idea di progresso.

Dall'Epistolario

A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

Lettera a G.Montani 21 maggio 1819. La mancanza di libri che parlino a tutti gli Italiani

Dal Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani

La società italiana non esiste

Dallo Zibaldone

La natura e la civiltà

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

La teoria della visione

Teoria del suono

Parole poetiche

Indefinito e poesia

La scienza distrugge i principali piaceri dell'animo nostro perché determina le cose

Zibaldone 873 La natura della società umana

Dai Pensieri

Elogio della noia (68)

Dalle “Operette Morali”

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di un folletto e di uno gnomo
Dialogo della Terra e la Luna

Dai “**Canti**”
L’ultimo canto di Saffo
L’infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra

La memoria: Zibaldone 1805-1806 Ricordanza e poesia

Figure di donna: A Silvia

Il mito del progresso: Il dialogo della Natura e di un Islandese; La ginestra vv.37-51

Confronto tra La ginestra e **Andrea Zanzotto** “Quel de la Ginestra

Il tempo dimensione dell’esistenza: L’infinito, la sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, il motivo dell’*ubi sunt*? La ginestra vv.269-296

Il rapporto scienza-letteratura: Zibaldone 1464-1465, il Copernico, il dialogo della Terra e la Luna

Visione del film “ Il giovane favoloso”

A. Manzoni

Lineamenti generali delle opere. La riflessione sulle forme letterarie e la scrittura tragica. Gli scritti di poetica. Genesi e storia del romanzo. La posizione del narratore tra realtà ed ideologia. La questione linguistica.

Dalla **Lettera a M. Chauvet:**
Il rapporto tra poesia e storia

Dalla **Lettera sul Romanticismo a Cesare d’Azeglio**
L’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo

Dalle **Odi:**
Il cinque maggio

Dall’**Adelchi**
Coro Atto III
Coro Atto IV
La morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (atto V, scena 8)

Dai **“I promessi sposi”**

L’inizio del romanzo

Il mondo del sopruso: Renzo e l’Azzecagarbugli

La storia di padre Cristoforo

La storia di Gertrude

La conversione dell’Innominato

La figura di Don Abbondio e l’umorismo manzoniano nell’Umorismo di Pirandello

“Il sugo di tutta la storia”

Figure di donne: Gertrude

La poesia dialettale: Belli

Dai Sonetti:

Li morti de Roma

Er caffettiere filosofo

La vita da cane

L’età postunitaria:

La scapigliatura milanese: primo movimento di avanguardia?

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. Il Romanzo sperimentale di Zola . Luci ed ombre del progresso

E.Zola

La prefazione a La fortuna dei Rougon

G.Verga

Lineamenti generali delle opere. La rivoluzione stilistica e tematica. Lo straniamento e l’artificio della regressione. Il tema dell’escluso. L’ideologia di Verga: la religione della famiglia, l’impossibilità di mutare stato, il rapporto con la modernità

Lettera al Farina

Impersonalità e regressione

Prefazione ai **“Malavoglia”**

I **“Vinti”** e la **“fiumana del progresso”**

Da **“Vita dei campi”**

Rosso Malpelo

Fantasticherie

Da **“Novelle rusticane”**

La roba

Libertà

Da **“I Malavoglia”**:

L’inizio dei Malavoglia

L’addio di Ntoni cap.XV

La riduzione cinematografica de **“I malavoglia”** ne **“La terra trema”** di Visconti

Da **“Mastro don Gesualdo”**:

La giornata di Gesualdo cap.IV

La morte di Gesualdo parte IV cap.V

Il mito del progresso: la prefazione ai Malavoglia

Il lavoro: Mastro don Gesualdo cap.IV, il lavoro minorile: Rosso Malpelo, l'influsso dell'economia sull'arte: la prefazione ad Eva

La libertà: Libertà

La crisi di fine Ottocento: suggestioni ed esempi stranieri

Caratteri generali de I fiori del male. Il simbolismo e la nascita della poesia moderna.

Baudelaire

L'albatro

Corrispondenze

La perdita d'aureola

Verlaine

Arte poetica

Il Decadentismo

Le coordinate storico-culturali. La tipologia dell'eroe decadente. Temi e miti della letteratura decadente

G. Pascoli

Lineamenti generali delle opere. Il simbolismo naturale e il tema del nido. Tendenza narrativa e sperimentazione linguistica. Caratteri della poetica tra tradizione e innovazione. L'immagine ambigua della natura. La lettura politica del tema del nido.

Da "Myricae"

Novembre

Temporale

X Agosto

Lavandare

Il lampo

Il tuono

Dai "Poemetti"

"Italy"

Dai "Canti di Castelvecchio"

Il gelsomino notturno

Dalle "Prose"

Il fanciullino

La memoria: X Agosto

G. D'Annunzio

Lineamenti generali delle opere. Il panismo estetizzante del superuomo. Il sistema della scrittura dannunziana. Il piacere come estetizzazione della vita e sua aridità.

Alcyone: "vacanza del superuomo" e visione decadente della natura. La fase superomistica.

Il panismo. Il rapporto con il potere.

Dal Piacere:

Andrea Sperelli libro Primo, cap. II

La conclusione del romanzo

Il verso è tutto

Da “**Alcyone**”

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Da **Maya**:

L'incontro con Ulisse

Dal “**Notturmo**”

Visita al corpo di Giuseppe Miraglia

Il Novecento

Coordinate storico-culturali. Le avanguardie

Il romanzo del Novecento

Caratteri generali e linee evolutive. Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio.

La crisi delle certezze: G. De Benedetti: le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco

F. Kafka

La lettera al padre

J. Joyce

Dall'Ulisse: Il monologo della signora Bloom

M. Proust

dalla Recherche “La madeleine”

Il Futurismo

F.T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il mito del progresso: il manifesto del Futurismo

A. Palazzeschi

Lasciatemi divertire

Il Crepuscolarismo: caratteri generali

La coscienza della modernità:

L. Pirandello

Lineamenti generali delle opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Il rapporto forma-vita. Persona e personaggio. Dalle novelle al teatro. Metateatro e pirandellismo. Il teatro dei miti. Il rovesciamento del mito futurista della macchina. La visione del progresso. “Il fu Mattia Pascal” e la crisi della funzione intellettuale nell'età giolittiana. Il tema della follia.

Da “**Arte e coscienza d'oggi**”

La crisi di fine secolo: la “relatività di ogni cosa”

Da “L’umorismo”

L’arte epica “compone”, quella umoristica “scompone”

La “forma” e la “vita”

La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchietta imbellettata

Dalle “Novelle per un anno”

Il treno ha fischiato

Le novelle nella riduzione cinematografica dei fratelli Taviani **Kaos**

Dal “Così è (se vi pare)”

Io sono colei che mi si crede, atto III, sc. VII e IX

Da “Sei personaggi in cerca d’autore”

L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico

La scena finale

Visione integrale del dramma 1965 Compagnia dei Giovani con Romolo valli e Rossella Falk

<https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk>

Lettura integrale de “Il fu Mattia Pascal”

Da “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”

Serafino Gubbio, la macchina e la modernità

La crisi delle certezze assolute: Arte e coscienza d’oggi, Il fu Mattia Pascal cap. XII “lo strappo nel cielo di carta”,

Il mito del progresso: Premessa seconda del Fu Mattia Pascal e raccordo con Leopardi; cap. IX; Serafino Gubbio e il mito della macchina

I. Svevo

Lineamenti generali dell’opera. Caratteri dei romanzi e soluzioni formali. Scrittura e psicoanalisi. L’uso dell’ironia. Nuove modalità del tempo narrativo. La complessità della figura femminile. La parabola dell’inetto. Il tema della malattia. Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza nell’Ulisse di Joyce. Il carteggio Svevo- Montale

Da “La corruzione dell’anima”

L’evoluzione darwiniana e i limiti della condizione umana

Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier

Da Soggiorno londinese

Il rapporto con la filosofia

Da “L’uomo e la teoria darwiniana”

L’Elogio dell’abbozzo

Da “Le confessioni del vegliardo”

La letteraturizzazione della vita

Da **Senilità**

La pagina finale del romanzo: la metamorfosi “strana” di Angiolina

Lettura integrale de “**La coscienza di Zeno**”

La crisi delle certezze assolute: La coscienza di Zeno cap.VI “salute” e “malattia”

Figure di donna: Storia del mio matrimonio

Il mito del progresso: La coscienza di Zeno: Psico-analisi, parte finale

L'età del neorealismo

Lineamenti generali. I nuovi percorsi della narrativa. La polemica Vittorini-Togliatti

Calvino:

Il Neorealismo nel ricordo di Calvino: la prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno

E. Vittorini: Il programma del Politecnico: la proposta di una nuova cultura

Visione del film “Ladri di biciclette”

I. Calvino

Varietà, unità e senso della ricerca di Calvino. Le diverse fasi della produzione narrativa. La centralità dello *sguardo* nella narrativa. La trilogia de “I nostri antenati”. Gusto del fantastico ed attenzione alla scienza. La sfida al “labirinto” e la resa ad esso. Attualità delle “Lezioni americane”.

Da **Le cosmicomiche:**

Tutto in un punto

Dalle “**Lezioni americane**”

La leggerezza

Da **Le città invisibili**

Leonia

Da “**Una pietra sopra**”

La sfida al labirinto

Il rapporto scienza- letteratura: La leggerezza

L'impatto della civilizzazione sull'ambiente naturale e umano: Leonia

La crisi delle certezze assolute: La sfida al labirinto, 5

Primo Levi

I libri del lavoro: il Sistema periodico, la coesistenza di scienza e letteratura nel mestiere del chimico.

Il sistema periodico: lettura di capitoli a scelta degli studenti

La poesia del Novecento

Caratteri generali e linee evolutive. L'Ermetismo

G. Ungaretti

Lineamenti generali delle opere. La rivoluzione del linguaggio poetico. Il recupero della tradizione.

“L'uomo di pena” nell'esperienza della guerra.

Da “**L'Allegria**”

In memoria

S. Martino del Carso
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
Natale
Soldati
Mattina
Commiato

Da “**Sentimento del tempo**”
La madre

Da “**Il dolore**”
Non gridate più

Il tempo dimensione dell’esistenza: Soldati
La memoria: I fiumi

E. Montale

Lineamenti generali delle opere. Il correlativo oggettivo. Il recupero memoriale.
La problematica del reale. L’eredità leopardiana. Il rapporto con la modernità e la scienza.

Da “**Ossi di seppia**”
I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto

Da “**Le occasioni**”
Non recidere forbice quel volto
La casa dei doganieri

Da “**La bufera**”
L’anguilla

Da “**Satura**”
Ho sceso dandoti il braccio
Piove

Da **Sulla poesia**
E’ ancora possibile la poesia?
La crisi delle certezze assolute: Non chiederci la parola
La memoria: Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri
Figure di donna: Ho sceso dandoti il braccio

Dante Alighieri

Paradiso. L’amore, la politica, la metafisica della luce. Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII , XXXIII .

Testo in adozione: Luperini-Cataldi, Perché la letteratura v.5 e 6, Leopardi, il primo dei moderni.

Monterotondo, 15/05/2021

I contenuti non ancora svolti al 15 maggio, si intende esaurirli entro la fine delle lezioni,

Il docente

Gli alunni