

Liceo Scientifico "G.Peano"
Programma di latino – classe V sez.C – Anno Scolastico 2020/2021

La letteratura post-augustea

L'età giulio-claudia

L'ambiente letterario. Intellettuali e cultura. Intellettuali e potere.

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale.

La poesia nell'età giulio-claudia

Fedro:

Lineamenti generali dell'opera.

La tradizione favolistica in Grecia e a Roma.

La fortuna del genere in Trilussa.

Seneca:

Lineamenti generali dell'opera.

I Dialoghi e i trattati filosofici. Il *De clementia* e il *De beneficiis*: il filosofo e la politica

Le *Naturales Quaestiones*. La visione del progresso.

Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia

Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*. Le tragedie.

La scoperta dell'interiorità. Il rapporto con il potere. La difesa della libertà. Il valore del tempo: la metafora del fiume, del punto, dell'abisso. Il valore formativo dell'educazione. Il rapporto con gli schiavi. Il rapporto tra filosofia e scienza. La fortuna letteraria. Il rapporto tra intellettuale e potere.

Il tempo dimensione dell'esistenza: il *De brevitae vitae*, *Ep. Ad Lucilium* 1,1

Figure di donna: la *Consolatio ad Helviam matrem*

Il mito del progresso: *Ep. Ad Luc.* 90, 4-7 il rapporto tra filosofia e civiltà; *Naturales quaestiones*: VII,25, 3-6: il rapporto con la scienza

La libertà: *De ira* 3,15; *De constantia sapientis* 19,4

Il rapporto intellettuale-potere: *De clementia* 1,1

Lucano:

Lineamenti generali dell'opera.

La composizione della *Pharsalia* ed il rapporto con i modelli della tradizione epica. La visione del mondo. Il meraviglioso soprannaturale. L'epica antivirgiliana e la guerra civile come *scelus* e *furor*.

La virtù di Catone e la figura di Cesare. La fortuna letteraria.

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale:

La prosa tecnica e scientifica nel I secolo d.C. La tendenza all'enciclopedismo. Il divorzio tra scienza pura e scienza applicata.

Plinio il Vecchio:

La composizione della *Naturalis Historia* tra sapere specialistico e cultura enciclopedica.

Pragmatismo e pessimismo: la natura come *noverca* nei confronti del genere umano.

L'impatto della civilizzazione sull'ambiente umano: *Nat.Hist.* XVIII,3-4, XXXIII 1-2

Persio:

Caratteri generali delle satire e confronto con l'opera oraziana.

La satira come denuncia e come protesta. La sua funzione "chirurgica".

Il rapporto tra le scelte linguistiche e le scelte morali.

Petronio:

Lineamenti generali dell'opera.

La struttura del *Satyricon* e le strategie narrative.

Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo.

Il tema del viaggio ed il motivo del labirinto.

La società dei liberti. L'importanza del folklore italico.

Romanzo antico e romanzo moderno: analogie e differenze.

La fortuna del *Satyricon* nel Decadentismo nell'opera di Huysmans.

La crisi di un'epoca: Paolo Fedeli: Petronio e il labirinto

Il tempo dimensione dell'esistenza: *Satyricon* 34, 8-10

Figure di donna: *Satyricon* 37 Fortunata e il nuovo status della donna. La matrona di Efeso *Satyricon* 111.

L'età flavia

L'ambiente letterario. Intellettuali e cultura.

Quintiliano:

Lineamenti generali dell'opera.

Attualità dell'*Institutio Oratoria*: l'attenzione all'infanzia, l'importanza della scuola pubblica, la gradualità dell'apprendimento, il valore formativo della lettura, le qualità di un buon maestro. La decadenza dell'oratoria.

Marziale:

Lineamenti generali dell'opera.

La poesia epigrammatica: poesia celebrativa e poesia di evasione.

Il rapporto con il potere e la condizione di *cliens*.

La comicità nello scarto linguistico.

Tacito:

Lineamenti generali dell'opera.

Il *Dialogus de oratoribus* e l'ideologia tacitiana.

Le monografie: *Agricola* e *Germania*. Il discorso di Calgaco e l'interpretazione dell'imperialismo romano. La purezza della razza germanica e la sua ripresa nel tempo.

Le *Historiae* e gli *Annales*.

Tratti distintivi della storiografia. Il significato della *libertas*, moralismo e pessimismo.

Il rapporto tra Romani e Barbari.

Il rapporto con il potere. La discussione sulle cause della decadenza dell'oratoria.

La fortuna nel tempo e il tacitismo.

La memoria storica, il rapporto intellettuale-potere: l'incipit dell'*Agricola*, il proemio delle *Historiae*

La libertà: *Agricola*, 42

Plinio il Giovane:

Lineamenti generali dell'opera.

La retorica e il potere. Il *Panegirico di Traiano*. L'*Epistolario*.

Plinio e Traiano di fronte alle comunità cristiane.

Scienza e letteratura: la morte di Plinio narrata dal nipote *Ep.* VI,16

Giovenale:

Lineamenti generali dell'opera.

La poetica dell'*indignatio*.

Aspetti delle satire: la misoginia.

Figure di donna: la Satira VI

L'età di Adriano e degli Antonini:

L'ambiente letterario: intellettuali e cultura.

La tendenza arcaizzante. Adriano e i *poetae novelli*. La seconda Sofistica.

Aulo Gellio: le *Noctes Atticae*

Apuleio:

Lineamenti generali dell'opera.

Eloquenza e filosofia.

Le *Metamorfosi* tra realismo e invenzione.

La favola di *Amore e Psiche* e la sua fortuna artistica e culturale.

Il rapporto tra *curiositas* e magia. La composizione del romanzo tra narrativa di intrattenimento e messaggio religioso.

L'originalità della lingua. La metamorfosi: l'identità perduta e ritrovata.

La crisi delle certezze: Apuleio e il motivo del doppio in Lucio Met.XI, la preghiera ad Iside, una sorta di monologo interiore

La letteratura latina cristiana delle origini:

cenni sull'apologetica e la patristica

Agostino:

le *Confessiones*: la concezione del tempo; il *De civitate dei*: l'influsso su Dante

Il tempo dimensione dell'esistenza: Confessioni XI 14 e 20

Lettura, traduzione e commento di:

Seneca:

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4)

Il tempo e l'interiorità (*Epistulae ad Lucilium* 1,1)

La noia in Lucrezio, l'*ennui* in Baudelaire, la noia in Leopardi.

Lettura di:

Lucano:

Pharsalia: il proemio VV.1-8; I vv.129-157 I ritratti di Pompeo e Cesare; II vv.380-391 Il ritratto di Catone.

Seneca

Non poveri di tempo ma sciuponi *De brevitae vitae* 1

Il paradosso del tempo: *occupati* contro *otiosi*

L'esame di coscienza *De ira* III,36-38

Gli "indifferenti" e i "preferibili": il senso della ricchezza *De vita beata* 22

Petronio:

L'entrata in scena di Trimalchione (*Satyricon* 32-34)

L'ascesa sociale di Trimalchione (*Satyricon* 75)

Fortunata (*Satyricon* 37)

Lettura integrale in traduzione di Seneca, *De brevitae vitae*

Persio:

I Satira vv.1-18: il successo del cattivo gusto

Giovenale:

Satire IV vv.21-57. A Roma non si vive più

Satire VI vv.136-152 Invettiva contro le donne

Satire X vv.1-27;54-81 Come riconoscere i veri beni “*Panem et circenses*”

Marziale:

Una poesia che ha il sapore dell’uomo (*Epigrammata* 10,4)

Il *fulmen in clausula* in alcuni epigrammi (1,10; 10,8;10, 43)

Plinio il Giovane:

La morte di Plinio il Vecchio (*Lettere ai familiari* 6,16)

Quintiliano:

Contro le declamazioni di scuola (*Institutio oratoria* 5,12; 17-23)

Plinio il Giovane:

La mancanza di libertà ha ucciso l’oratoria (*Lettere ai familiari* 8,14, 1-10)

Tacito:

L’imperialismo romano: il discorso di Calgaco (*Agricola* 30-32)

Una razza incontaminata (*Germania* 2, 1 e 4)

Il proemio delle *Historiae*

L’arte del sospetto: Ambiguità di Domiziano (*Agricola* 43)

Testo in adozione: Balestra, Scotti, *In partes tres* v.III, Zanichelli

Monterotondo, 15/05/2021

L’insegnante
Giulia Polzonetti

Gli studenti