

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” –

Monterotondo (Roma) A.S. 2020/2021

Programma di Italiano

Classe: V B

Docente: Valentina Ciliberti

TESTI ADOTTATI: Baldi, Giusso, I classici nostri contemporanei, Pearson.
Dante, Paradiso, Zanichelli

Il Romanticismo. La

lettera di Madame de

Stael.

MANZONI. I

Promessi sposi.

GIACOMO

LEOPARDI

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale.

Dallo Zibaldone: i concetti di 'piacere', 'vago', 'indefinito', 'illusioni', natura, ragione. Teoria del piacere, della visione, del suono. Leopardi e Schopenhauer. Illusione, immaginazione, titanismo.

Struttura dei

Canti.

Dai Canti: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario. La ginestra.

Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Dialogo di Tristano e di un amico. Dialogo di Tasso e del suo genio familiare.

IL SECONDO OTTOCENTO

La Scapigliatura. Tarchetti, Fosca.

LINEA DEL NATURALISMO-VERISMO

Le premesse del Naturalismo francese.

Lo sviluppo del Verismo in Italia attraverso il percorso di Verga.

GIOVANNI VERGA

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, tecniche narrative, progetto narrativo. Il darwinismo sociale.

Il conservatorismo verghiano e le differenze con il naturalismo di Zola. La dedica a Salvatore Farina.

Fantasticherie, Rosso Malpelo, La roba, La lupa.

Antologia da 'I Malavoglia'

La fiumana del progresso.

Antologia da 'Mastro Don Gesualdo'

FRA OTTOCENTO E

NOVECENTO. IL

DECADENTISMO.

GIOVANNI PASCOLI

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, ideologia politica; la poetica del Fanciullino (*E' dentro di noi unfanciullino*).

Myricae:

Lavandare, Arano, Temporale, Il lampo,

X Agosto, L'assiuolo.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino

notturmo

Poemetti: Italy

La grande proletaria si è mossa.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, la linea narrativa e la linea poetica.

Da *Le vergini delle rocce*: Libro I (L'etica del superuomo).

Da *Alcyone*: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto.

IL PRIMO NOVECENTO

I FUTURISTI: Caratteri generali della corrente, ambiente; il ruolo di Marinetti; Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della Letteratura Futurista.

Filippo Tommaso Marinetti: Ode all'automobile da corsa, Bombardamento.

Palazzeschi: E lasciatemi divertire. Govoni, Il palombaro.

I CREPUSCOLARI: Caratteri generali della corrente, ambiente.

Sergio Corazzini: Desolazione di un povero poeta sentimentale.

Guido Gozzano, La signorina Felicità
Moretti, A Cesena

I VOCIANI: Camillo Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere

PANORAMA NARRATIVO E ROMANZO MODERNO: Linee orientative dello sviluppo della narrativa. Il concetto di flusso di coscienza; fra psicologia e psicoanalisi.

ITALO SVEVO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, l'influenza di Freud, Darwin, Schopenhauer, Marx. Marxismo, ebraismo, psicoanalisi. Svevo e Joyce.

Una vita.

Senilità: Il ritratto dell'inetto, la trasfigurazione di Angiolina.

'La coscienza di Zeno': ruolo del narratore, struttura, tematiche. Letture antologiche: Il preambolo, Il fumo, La morte del padre.

LUIGI PIRANDELLO

Biografia, percorso umano e culturale. Il vitalismo. Saggio sull'umorismo. Il fu Mattia Pascal: struttura, tematiche, letture antologiche: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX); Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia; l'ultima pagina del romanzo. L'esclusa. I Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Antologia da Uno, nessuno e centomila. Novelle: Il treno ha fischiato. La trappola. Ciàula scopre la luna. La patente.

Il teatro di Pirandello: antologia. Il metateatro. Sei personaggi in cerca d'autore.

LINEE DI SVILUPPO DELLA POESIA

DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

Linee biografiche, formazione umana e culturale, percorso poetico attraverso le tre raccolte

L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore. Da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, Soldati, San Martino del Carso, Mattina. Da Il dolore: Non gridate più.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:

UMBERTO SABA

Linee biografiche, percorso poetico. La poesia "pura". Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Mio padre è stato per me l'assassino, Amai, Città vecchia, Goal. Da Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo.

EUGENIO MONTALE

Linee biografiche, percorso poetico attraverso le raccolte. Da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando, Cigola la carrucola nel pozzo. Da *le occasioni*: La casa dei doganieri. Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

PRIMO LEVI

Linee biografiche, percorso letterario. L'esperienza del lager. *Se questo è un uomo*, *I sommersi e i salvati*.

DIVINA COMMEDIA PARADISO: canti I, III, V, VI, XI, XVII, XXXIII (quest'ultimo canto sarà letto dopo il 15 maggio).

Monterotondo, 15 maggio 2021

La docente

Gli studenti

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” –

Monterotondo (Roma) A.S. 2020/2021

Programma di Latino

Classe: V B

Docente: Valentina Ciliberti

TESTO ADOTTATO: Garbarino-Pasquariello, *Dulce ridentem*, Pearson

L'ETA' AUGUSTEA

Tito Livio, *Ab urbe condita*

libri

Fedro

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Caratteri

generali: L'età

di Nerone

SENECA: Linee biografiche, contesto storico, varietà di generi letterari. La saggezza stoica. Filosofia e potere. La pratica quotidiana della filosofia. Il rapporto con Nerone: il quinquennio felix
Il saggio e il tempo, la morte, la virtù, gli altri.

Lecture:

Epistulae ad Lucilium 1, 1-3-4 *Vindica te tibi; Cotidie mori* Epistulae ad

Lucilium 6, 1-4 *Giovare agli altri*; Epistulae ad Lucilium 47, 1-21 *Gli schiavi*

De brevitae vitae 1

LUCANO: Linee biografiche, contesto storico. L'elogio di Nerone. I personaggi del poema. Lettura: Cesare, Pompeo e Catone. Il Proemio.

PETRONIO: Notizie biografiche, contesto storico, novità del genere letterario del romanzo, struttura e possibili modelli.

Lettura:

Satyricon, *La cena di Trimalchione*; *La matrona di Efeso*.

PERSIO: Notizie biografiche, contesto storico, la politica.

GIOVENALE: Linee biografiche, contesto storico. L'immoralità e la corruzione. La misoginia. Le Satire.

Satira VI, 136-152

L'ETA' DEI FLAVI E DI TRAIANO

Quadro storico-culturale.

PLINIO IL VECCHIO. La lettera di Plinio il giovane a Tacito

MARZIALE: Notizie biografiche, contesto storico, l'epigramma, l'arguzia. La figura del cliens.

QUINTILIANO: Notizie biografiche, contesto storico. Un nuovo ruolo dell'intellettuale fra didattica e oratoria. Il programma educativo. La formazione globale dell'oratore.

Lettura: Elogio di Catone, di Cicerone. Giudizio su Seneca. Institutio oratoria I, 1
1-3 *Educare fin dalla nascita* Institutio oratoria II, 2 4-8 *Il buon maestro*

TACITO: Notizie biografiche, contesto storico-culturale. Carriera di uno storico attraverso le varie opere. Agricola e l'opposizione. Le radici del Principato. I Germani. Romani e Barbari: due mondi a confronto.

Lettura: *Agricola, uomo buono sotto un tiranno cattivo . Ora, finalmente, torna il coraggio*

Lecture da Germania e Agricola.

APULEIO: Notizie biografiche, contesto storico. Profilo e importanza dei culti misterici. La magia. Metamorfosi o Asino d'oro: struttura-riassunto. Il romanzo: la magia. La difesa dalle accuse di esercizio dell'arte magica.

Lettura:

Asinus aureus: *Amore e Psiche*

Monterotondo, 15 giugno 2021