

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DI ITALIANO fino al 15/5/2021

classe 5 D

docente: Chiara Di Noi

Libro di testo: G. Armellini – A. Colombo – L.Bosi – M.Marchesini, *Con altri occhi*, vol. 3-4-5-6, Zanichelli, Bologna 2018.

• All'inizio dell'anno ho ritenuto utile ripassare gli ultimi argomenti affrontati nel precedente a.s. dalla classe in didattica a distanza, in particolare:

-L'Illuminismo

- G. Parini e la lirica settecentesca

- V. Alfieri e C. Goldoni e la riforma del teatro

• **Il Neoclassicismo e il Preromanticismo** nella seconda metà del XVIII sec. in Europa e in Italia

• **Ugo Foscolo**: vita, poetica, opera;

analisi dei testi: sonetti *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*;

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, trama, lettura dell'incipit, delle lettere del 14 e del 15 maggio;

carne *Dei sepolcri*: genesi e struttura, analisi dei vv.1-90; 151-179.

• **Romanticismo in Europa e in Italia**: lettura di brani di poetica di Schiller, Madame de Stael, Pietro Giordani, Giovanni Berchet.

• **Alessandro Manzoni**: la vita e le idee, poesia e teatro, il romanzo;

- lettura e analisi di testi di poetica: *In morte di Carlo Imbonati* vv. 35-48; *Prefazione al Conte di Carmagnola*; *Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul romanticismo*;

- analisi dei testi: *La Pentecoste* (da *Inni sacri*); *Il Cinque Maggio*; *Adelchi*, Coro dell'Atto IV; *I Promessi sposi*: lettura autonoma del romanzo e lavori di gruppo; pagine critiche: G.Papini, *Sette temi per i Promessi sposi*

• **Giacomo Leopardi**

- La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

- Dai Canti: *Il passero solitario*, *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la Tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto* (struttura, vv. 1-51, 63-71; 111-157); un saggio critico di Walter Binni

- Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*.

- Dallo Zibaldone: "Natura e ragione" (1817-1818), "Antichi e moderni", *Piacere*, *immaginazione*, *illusioni*, *poesia* (12-13 luglio 1820), "Termini e parole".

• **L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo**

- I presupposti teorici del Positivismo

- Il Naturalismo e il Verismo: il romanzo naturalista; brani teorici di G.Flaubert (dalle *Lettere a Louise Colet*) e di E.Zola (da *Il romanzo sperimentale*); brano tratto da *Madame Bovary* di Flaubert (parte I, cap. IX) e brano tratto da *L'Assomoir* di Zola.

• **Giovanni Verga e il mondo dei vinti**

- La vita. Le opere pre-veriste e veriste. Il pensiero e la poetica.

- Lettura di brani di poetica: *Prefazione a Eva*; *lettera a Farina*, *Prefazione ai Malavoglia*.

- Da *Vita dei campi*: *La lupa*, *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*

- Da *Novelle rusticane*: *La roba*
- Da *I Malavoglia*: Prefazione; “Come le dita della mano” (cap. I)
- Da *Mastro don Gesualdo*: “Mastro-don Gesualdo ricorda (I, cap. IV), “Morte di mastro-don Gesualdo” (V, cap. V)

• Il "secondo romanticismo" del ventennio 1850-1870 (G. Prati e A. Aleandri); la **Scapigliatura**; lettura di un brano di "Fosca" e della poesia "Memento" di I.U. Tarchetti; lettura della poesia *Preludio* di Emilio Praga.

• **Simbolismo, Estetismo e Decadentismo**

- L'affermarsi di una nuova sensibilità: il superamento del Positivismo; il Simbolismo; l'Estetismo; il Decadentismo.
- Lettura di brani: C. Baudelaire: *Corrispondenze*, *L'albatro*; *Spleen*; Rimbaud, *I poeti di sette anni*; Verlaine, *Languore*; Mallarmé, *Tutta l'anima riassunta*

• **G. Carducci**: vita e opere, poetica;

- analisi di *Pianto antico*, *Il Comune rustico*

• **Giovanni Pascoli**

- La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.
- Pagine critiche: G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*
- Analisi dei testi:
Da *Il fanciullino*: *E' dentro di noi un fanciullino*.
Da *Myricae*: *X agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Scalpitio*
Dai *Canti* di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*, *Nebbia*

• **Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo**

- La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.
- Analisi dei testi:
Da *Il piacere*: “Don Giovanni e Cherubino” (I, 1); “La vita come opera d'arte” (I, 2)
Da *Trionfo della morte*: “Il verbo di Zarathustra” (V, 3)
Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Nella belletta*

• **La poesia italiana tra Ottocento e Novecento**

Le avanguardie storiche (linee generali):

- Il Futurismo: caratteri la letteratura futurista;

F.T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- Il Crepuscolarismo: caratteristiche ed esponenti

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*);

G. Gozzano, *La Signorina Felicita*

- I vociani. La Voce e le riviste del Primo Novecento. Poeti di area vociana.

Rebora, *Dall'immagine tesa*

• **I grandi lirici del Novecento**

L'Ermetismo. Contenuti e forme della poesia ermetica.

• **Giuseppe Ungaretti**:

- la biografia. La poetica.

- analisi testi:

Da *Porto sepolto*: *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati.*

Da *Sentimento del tempo*: *La madre, Giorno per giorno.*

- **Eugenio Montale**

-la biografia. La poetica. Le raccolte.

- analisi testi :

Da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando.*

Da Le occasioni: *La casa dei doganieri.*

- **Italo Svevo e la figura dell'inetto**

- Cenni biografici. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi: *Una vita, Senilità*. Il periodo del silenzio letterario. *La coscienza di Zeno* e le ultime opere.

-Analisi testi:

Da *La coscienza di Zeno*: *prefazione e preambolo, "Il fumo" (cap.III).*

- **Italo Calvino**: cenni biografici; tra realtà e utopia: natura, ambiente, urbanistica in Italo Calvino (*Il barone rampante, La speculazione edilizia, Marcovaldo*)

- **Cantica del Paradiso di Dante Alighieri**

La struttura del Paradiso dantesco.

Parafrasi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I-II (vv.1-45)-III-VI-XI-XVII.

Argomenti da svolgere dopo il 15/5/2021

- Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo
- Salvatore Quasimodo
- Umberto Saba
- Cenni al Neorealismo del secondo dopoguerra
- Dante, *Paradiso*, canto XXXIII