

## SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DI LATINO fino al 15/5/2021

Libro di testo: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Nuovo Genius loci*. Storia e antologia della letteratura latina, vol. 3, Dalla prima età imperiale al tardoantico, Loescher, Torino 2011

### Argomenti svolti:

#### • L'età giulio-claudia. Storia e cultura da Tiberio a Nerone

##### • Lucio Anneo Seneca:

- la vita, le opere (*Dialogi*, trattati, Epistole, tragedie, *Apokolokyntosis*), il ruolo della filosofia, lo stile.
- analisi brani: traduzione e analisi di un brano tratto dal *De clementia* di Seneca (I, 1-4) e di un brano tratto dall' *Apokolokyntosis* (4,2- 7,2); lettura in traduzione di *Epistula ad Lucilium* 47,1-4 e 5-7 ; *epistula* 95, 51-53.

##### • Marco Anneo Lucano:

- vita, opere, stile. Il *Bellum civile* o *Pharsalia*: problemi, personaggi, temi

##### • Petronio e il Satyricon

- l'opera e l'autore; un genere letterario composito
- analisi di brani del *Satyricon*: l'ingresso di Trimalchione (*Sat.* 32-34), la decadenza dell'eloquenza (*Sat.* 1-4), la 'fabula Milesia' La matrona di Efeso (*Sat.* 111-112)

##### • Aulo Persio Flacco

- vita, opera, lo stoicismo, lo stile;
- il genere della satira dalla letteratura greca a quella latina
- analisi brani:  
lettura metrica, analisi stilistica e traduzione di *Choliambi*; Satira 2, vv. 31-61 ("Miserie dell'uomo comune nel rapporto con la divinità");  
lettura in traduzione della Satira 1, 1-57 ("Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni"); Satira 3, 60-118 ("Il saggio e il crapulone")

##### • Decimo Giunio Giovenale

- vita, opera, ideologia e temi, lingua e stile
- analisi brani:  
lettura metrica, analisi stilistica e traduzione di Satira 6, vv. 136-152, 434-442; 461-473;  
lettura in traduzione di Satira 3, 29-108 ("I Graeculi: una vera peste"); Satira 4, 37-154 ("Un rombo stupefacente"); Satira 6, 1-37, 114-132; 136-152, 434-473

#### • L'età dei Flavi: storia, cultura, società

- poeti epici dell'età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

##### • Plinio il Vecchio

- vita e personalità dello scienziato; le opere perdute e la *Naturalis Historia*
- lettura in traduzione: Lettera di Plinio il Giovane a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio (*Ep.* 6, 16, 13-22); "La natura matrigna" (*Nat.Hist.* 7, 1-5)

- **Quintiliano**

- vita, opere minori, *Institutio oratoria*, lingua e stile
- lettura in traduzione di "Necessità del gioco e valore delle punizioni" (*Inst.or.* 1,3,8-16);
- lettura in latino, analisi stilistica e traduzione del brano "La scuola è meglio dell'educazione domestica" (*Inst.or.* 1,2,18-22)

- **Marco Valerio Marziale**

- vita, opera, il genere dell'epigramma dalle origini a Marziale; varietà tematica e realismo espressivo
- lettura, traduzione, analisi stilistica: Epigrammi 3, 26 (Una boria ingiustificata); 6, 70 (Non est vivere, sed valere vita); 10, 47 (La vita felice).

- **L'età degli Antonini: storia, cultura.**

Cenni a Svetonio e alle sue raccolte biografiche (*De viris illustribus* e *De vita Caesarum*)

- **Publio Cornelio Tacito**

- vita, l'impegno politico, l'impegno letterario
- le due monografie (*Agricola*, *Germania*) e il *Dialogus de oratoribus*, le opere storiografiche: *Historiae* e *Annales*;
- metodo storiografico e analisi storico-politica del suo tempo; lingua e stile

- **Unità didattica sul topos letterario dell'*homo erectus* nella letteratura latina:**

- il concetto di topos letterario e la vitalità della cultura greca nella letteratura latina;
- specimen della tematica del rapporto tra uomo, natura, dio
- analisi stilistica e traduzione: Ovidio, *Met.* I, 69-88; Cicerone, *Nat. deor.* II, 140; *Leg.* I, 9, 26; lettura in traduzione di Lucrezio I, 62-79.

- **Nozioni di prosodia e metrica latina.**

L'esametro latino: principali regole per la lettura metrica

Argomenti da svolgere dopo il 15/05/2021

- Lettura di alcuni brani antologici in lingua latina e in traduzione di Tacito
- Apuleio e il romanzo
- Accenni ad autori cristiani
- Termine dell'unità didattica sull'*homo erectus*, con lettura dei brani: Aug. *C.D.* XXII, 24, 4; Ambr. *Expos. Ps.* 118, 10, 7