

Classe V Sezione M
Programma di Italiano

Prof.ssa Giuseppina Sinisi

Testi in adozione:

1. Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia (Pearson)
Per i testi si fa riferimento al manuale in adozione e al materiale inviato dalla docente in modalità DAD
2. Dante Alighieri, *Divina Commedia*, commento a scelta.

Genesi e caratteri del Romanticismo in Europa: il contesto storico, le tematiche, la poetica, gli intellettuali e il pubblico.

Il Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica:

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet, *la Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

Alessandro Manzoni: figura ed opere. Manzoni e il romanzo storico. *I promessi sposi*.

La prospettiva cristiana di Manzoni. La provvidenza nella storia. L'Adelchi

Testi:

- dalla *Lettre à M. Chauvet*: Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica
- dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante
- *Il cinque maggio*

Giacomo Leopardi: la figura e l'opera. Il sistema filosofico e la poetica.

Testi:

dallo *Zibaldone*:

- “La teoria del piacere”; “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “L'antico”; “Il vero è brutto”; “Parole poetiche”; “Indefinito e poesia”; “La doppia visione”; “La rimembranza”, “teoria della visione”, “teoria del suono”

dai *Canti* :

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La sera del dì di festa*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il sabato del villaggio*

dalle *Operette Morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Esame di contenuti e temi de *La ginestra, o il fiore del deserto* (con lettura e rimandi al testo, ma non analisi puntuale dei versi)

Dialoghi immaginari: Leopardi e Manzoni

L'Età del Positivismo: il contesto storico-sociale e lo sviluppo scientifico, le nuove tendenze filosofiche e culturali.

La scapigliatura: caratteri generali e legami con la bohème parigina

Igino Ugo Tarchetti: Fosca

Il romanzo realista in Francia: G. Flaubert e *Madame Bovary* (l'introduzione del discorso indiretto libero)

Il romanzo naturalista francese: caratteri generali. La *Prefazione a Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt

Il Verismo. Verismo e Naturalismo: differenze e affinità.

Giovanni Verga: figura ed opere. La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista. Il ciclo dei *Vinti*.

da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo, Fantasticherie*

da *Novelle rusticane*:

- *La roba*

I Malavoglia: lettura integrale del romanzo

da *Mastro-don Gesualdo*:

- La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap.V)

Genesi e caratteri del **Decadentismo**

Gabriele D'Annunzio. L'esteta e il superuomo. L'ideologia e la poetica.

Il piacere e la crisi dell'estetismo. *Le Laudi*. L'*Alcyone* e il "panismo" dannunziano.

Testi:

da *Il piacere* (libro III, cap. II):

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

da *Alcyone*:

- *Le stirpi canore*
- *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli. La figura, le opere. La "rivelazione" dell'essenza della realtà, tra inquietudine e mistero. La poetica del nido. Le soluzioni formali. La poetica del *fanciullino*.

Testi:

da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Temporale*

- *Il lampo*
- *Nebbia*

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*.

Italo Svevo: la figura e l'opera. *Una vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno*: contenuti, caratteri temi, soluzioni formali.

Testi:

da *La coscienza di Zeno*:

- Il fumo (cap. III); La morte del padre (cap. IV); La salute "malata" di Augusta (cap. VI); Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (cap. VIII); La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

Luigi Pirandello: la figura e l'opera. La visione del mondo e la poetica. L'umorismo. I caratteri dei romanzi e del teatro (la trilogia metateatrale).

Testi:

da *Novelle per un anno*:

- *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*.

da *Il fu Mattia Pascal*: lettura dei brani antologizzati

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)
- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII)
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII)

Uno, nessuno e centomila: lettura integrale del libro

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama e analisi.

(gli alunni hanno assistito alla rappresentazione teatrale presso il teatro Ghione di Roma)

Futurismo: l'avanguardia futurista, velocità e azione.

Testi:

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (brano in antologia)

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

I caratteri della poesia ermetica

Giuseppe Ungaretti. La vita, la formazione, la poetica, le raccolte. L'esperienza della guerra. Testi:

da *L'allegria*

- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Soldati*
- *Mattina*
- *San Martino del Carso*
- *Il porto sepolto*

Eugenio Montale. La vita, la formazione, la poetica, le raccolte. Il “male di vivere”.

Testi:

da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Il Neorealismo: caratteri generali.

Primo Levi. La vita.

Lettura del brano in antologia:

da *Se questo è un uomo*: l'arrivo al lager

lettura consigliata del testo: *I sommersi e i salvati*

Italo Calvino. La vita

Lettura del brano in antologia

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: fiaba e storia

Divina Commedia, Paradiso

Struttura e temi del *Paradiso*.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XVII XXXIII.

Argomenti di letteratura italiana selezionati per il colloquio orale (O.M n.10 del 16/05/2020 art.17, comma c).

- G. Leopardi, dai *Canti*, La quiete dopo la tempesta
- G. Leopardi, dai *Canti*, l'Infinito
- G. Leopardi, dai *Canti*, A Silvia
- G. Leopardi, dai *Canti*, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- G. Leopardi, dalle *Operette Morali*: Dialogo della natura e di un Islandese
- G. Verga, da *Vita dei campi*: Fantasticheria
- G. Verga, da *Vita dei campi*: la roba
- G. Verga, da *Mastro Don Gesualdo*, la morte di Gesualdo
- G. D'Annunzio, da *Il piacere* (libro III, cap. II): Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*: La pioggia nel pineto
- G. Pascoli, da *Mirycae*, X agosto
- G. Pascoli, da *Myricae*, Il lampo
- G. Pascoli, da *Myricae*, Lavandare
- G. Pascoli, da *I canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, la morte del padre (cap.4)
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, la salute “malata” di Augusta (cap.6)
- L. Pirandello, da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap. XVIII)
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- G. Ungaretti da *L’allegria*, Veglia
- G. Ungaretti, da *l’Allegria*: Il porto sepolto
- G. Ungaretti, da *l’Allegria*: S. Martino del Carso
- G. Montale, da *Ossi di seppia*, Meriggiare pallido e assorto
- G. Montale da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato
- P. Levi, da *Se questo è un uomo*: L’arrivo al lager

25 maggio 2020

L’insegnante

Giuseppina Sinisi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa

Ex art 3, co 2, D. lgs 39/93)

LICEO SCIENTIFICO “Giuseppe Peano”- Monterotondo
Anno Scolastico 2019-2020

Classe V Sezione M
Programma di LATINO

Prof. Giuseppina Sinisi

Testi in adozione:

Mortarino M., Reali M., Turazza G., Nuovo *Genius loci*, vol. 3, Loescher.
Materiale inviato dalla docente in modalità Dad

Per i testi indicati si fa riferimento al manuale in adozione.

L'età Giulio-Claudia, da Tiberio a Nerone. Il quadro storico-culturale; il rapporto tra gli intellettuali ed il potere.

Fedro: il primo favolista latino:

Testi: Il lupo e l'agnello, in traduzione
Le rane chiedono un re, in traduzione
Il cervo alla fonte, in traduzione
La volpe e l'uva, in traduzione
Una fabula milesia: la vedova e il soldato, in traduzione

Seneca: La vita, le opere. Ideologia e temi. Tra filosofia e potere. Lingua e stile. Seneca tragico:

Testi:

Epistulae morales ad Lucilium:

- Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae* 47,1-4)
- Vivere, Lucili, militare est (*epistulae* 96)
- Eguaglianza tra gli uomini di fronte alla fortuna (*Epistula* 47, 10-15)

De brevitae vitae:

- *Vita satis longa* (*De brevitae vitae* 1,1-4)

De vita beata:

- Il contrasto tra ideale e reale (*De vita beata* 17-18, 1-2), in traduzione

De Clementia:

- monarchia assoluta e sovrano illuminato, 1-4, in traduzione

Medea: una scena di magia nera (780-842), in traduzione

Petronio: la figura dell'autore e la sua opera. Il *Satyricon*.

Testi:

- La decadenza dell'oratoria (*Satyricon* 1-4), in traduzione
- “Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore” (*Satyricon* 26,7-8; 27), in traduzione
- Trimalchione giunge a tavola (*Satyricon* 31-33)
- Il testamento di Trimalchione (*Satyricon* 71), in traduzione

- Fortunata, moglie di Trimalchione (*Satyricon* 37)
- La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112), in traduzione

Lucano: la vita, le opere, lo stile. Il *Bellum civile*: struttura e caratteri dell'opera.

Testi:

- Presentazione di Cesare e Pompeo (*Bellum civile* 1,125-157), in traduzione
- La necromanzia, una profezia di sciagure), in traduzione

Persio e Giovenale: lo sviluppo della satira

Testi di Persio:

- Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità(*Satire* 2, 31-75), in traduzione
- Il saggio e il crapulone (*Satire*3,60-118)

Testi di Giovenale:

- I Graeculi: una vera peste (*Satire*3, 29-108)
- Corruzione delle donne e distruzione della società (*Satire* 6, 136-160 e 434-473)

L'età dei Flavi. Le coordinate storiche, il clima culturale. La cultura del consenso.

La prosa dell'età dei Flavi: Plinio il Vecchio e Quintiliano

Plinio il Vecchio: la vita, la personalità, le opere. La *Naturalis historia*.

Testi:

- La natura matrigna (*Naturalis historia* 7,1-5), in traduzione

Quintiliano: vita e opere. Il problema dell'eloquenza. Il sistema scolastico romano. L'*Institutio oratoria*.

Testi:

- Compiti e doveri dell'insegnante (*Institutio oratoria* 2,2,1-4)
- La scuola è meglio dell'educazione domestica (*Institutio oratoria* 1,2,1-5; 18-22), in traduzione
- Necessità del gioco e valore delle punizioni (*Institutio oratoria* 1,3,8-16), in traduzione

Marziale: la vita e l'opera. Il genere dell'epigramma. Varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile.

Testi:

- Una boria ingiustificata (*Epigrammi* 3,26)
- La mia pagina ha il sapore dell'uomo (epigrammi 10,4)
- Non est vivere, sed valere vita (epigrammi6,70)
- Ne ha sotterrate sette (epigrammi10,43)
- La vita felice (epigrammi10,47)
- Bilbili e Roma(epigrammi 3,71)
- Il gran teatro del mondo (3,43) in traduzione

L'impero da Nerva a Marco Aurelio

Gli imperatori per adozione: stabilità politica ed espansione dell'impero. Il clima culturale.

Plinio il Giovane:

- La morte di Plinio il vecchio (Epistulae 6, 16,13-22)
- Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell'imperatore. (Epistulae 10, 96-97)

Tacito: vita, opere, ideologia; metodo storiografico. La lingua e lo stile.

Testi in traduzione:

Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo (Agricola 42)

I Germani sono come la loro terra (Germania 4-5)

Il matricidio: la morte di Agrippina

In latino:

Seneca e Burro guide di Nerone (Annales 13,2)

Religiosità dei Germani (Germania 9)

Il testo narrativo: Apuleio.

Apuleio: vita e opere. Le *Metamorfosi*. Struttura e significato dell'opera. Lingua e stile.

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

- Lucio si trasforma in asino (*Metamorfosi* 3,24-26)
- Cupido e Psiche:
- C'era una volta un re e una regina... (*Metamorfosi* 4,28-33)
- Psiche svela l'identità dello sposo (*Metamorfosi* 5,22-23)

25 maggio 2020

L'insegnante

Giuseppina Sinisi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa

Ex art 3, co 2, D. lgs 39/93)