

## PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE

### - *Relazioni artista fruitore*

- La comunicazione

- Analisi dell'opera : Struttura

Introduzione alla disciplina, Il percorso dell'arte moderna e contemporanea; Introduzione all'arte del novecento: L'estetica e il senso del bello nelle avanguardie artistiche del novecento e nel secondo novecento. Il Romanticismo: Caratteri generali; il pittoresco e il sublime; Constable e Turner, Friedrich; Il Romanticismo storico: Caratteri generali: Delacroix e Hayez. Il realismo e l'impressionismo, Courbet, Monet, Manet ; Postimpressionismo: caratteri generali; Gauguin e Van Gogh; Degas: *Le stiratrici; L'Assenzio; La lezione di danza; La tinozza; Lautrec.*

- Opere: GAUGUIN: *Ave Maria; Il cristo giallo; Chi siamo da dove veniamo....*; VAN GOGH: *Mangiatori di patate; Notte Stellata; Autoritratto*; Il Novecento: concetti storico. culturali: Movimenti e correnti XX - XXI secolo; La relazione spazio- tempo nel cubismo; Caratteri generali del cubismo; Cubismo analitico e sintetico. Braque e Picasso; Picasso: "periodo blu e rosa"; "La vita" "Acrobati"; "Les demoiselle d'avignone"; "Guernica": analisi dell'opera e simbologia; Il futurismo caratteristiche generali; Il Futurismo: caratteri generali; il manifesto futurista; Boccioni Balla; Santelia; BOCCIONI: *La città che sale*; Le neo avanguardie del novecento : Surrealismo e metafisica: Max Ernst; Man Ray; Dalì ; Magritte; Arte concettuale: Kosuth- "Una e tre sedie"; Il movimento Dada: Aspetti storici e filosofici; Assemblaggio e Ready Made; Duchamp: "Fontana"; "L.H.O.O.Q."; Haussmann: "Lo spirito del nostro tempo"; Man Ray: "Cadeau";

- (DAD)

- L'INFORMALE Pollock e Rothko; Burri e Fontana PDF e VIDEO; L'informale e l'espressionismo astratto; Il realismo americano e la pittura di E.Hopper; L'arte neorealista di Renato Guttuso. Il cinema neorealista.

Monterotondo, 15/05/2020

Il Docente Vincenzo Francesco Navarra