

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse costante e coinvolgimento nella disciplina. Gli alunni presentano generalmente una conoscenza della lingua inglese di livello B1/B2: hanno infatti acquisito le principali strutture morfo sintattiche e complessivamente possiedono un adeguato bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative. I contenuti letterari sono stati acquisiti da tutta la classe sebbene in maniera diversificata. Infatti, un gruppo ha una buona conoscenza, approfondita e rielaborata di tutte le parti del programma, un secondo gruppo ha una conoscenza sicuramente discreta o più che sufficiente. Il metodo di lavoro si è dimostrato abbastanza rigoroso e non ha risentito di particolari problematiche durante la didattica a distanza, nella quale gli studenti hanno dimostrato senso di responsabilità nella consegna puntuale dei compiti, un buon livello di autonomia e capacità di *problem solving*.

COMPETENZE:

Gli alunni si sono impegnati nello studio e nella rielaborazione dei contenuti, sanno produrre in maniera mediamente più che sufficiente in forma scritta. Sanno comprendere messaggi orali e sanno interagire in maniera nel complesso adeguata in situazioni comunicative di diverso tipo. Alcuni studenti si sono mostrati più autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni e sono in grado di esprimersi con fluidità, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale. Altri riferiscono i contenuti con sufficiente padronanza utilizzando un linguaggio piuttosto corretto e adeguato al contesto .

METODOLOGIA:

E' stato utilizzato un approccio stilistico-testuale volto alla "Literary Appreciation" del documento attraverso una "lettura" del testo letterario a vari livelli:

- a. In se stesso;
- b. In rapporto al genere letterario di appartenenza;
- c. In rapporto all'autore;
- d. In rapporto al periodo storico sociale di appartenenza

Inscrivendo tale insegnamento in un quadro storico molto sintetico e comunque strumentale all'analisi testuale è stato seguito un percorso cronologico e tematico. Nell'attività di insegnamento sono state utilizzate varie tipologie di lezione frontale e dialogica. Per quel che riguarda lo svolgimento del programma di letteratura, si è ritenuto opportuno partire dall'analisi di poesie e dalla lettura di brani per arrivare ad

una comprensione più esatta e precisa dei significati, alla conoscenza dell'autore e alla sua collocazione nel panorama storico-letterario.

La scelta dei testi di lettura è stata fatta rispettando percorsi tematici comuni a diversi autori, percorsi che attraversano la storia della letteratura inglese particolarmente significativi.

OBIETTIVI

Acquisire il linguaggio specifico e sviluppare la capacità linguistico-espressiva;

Acquisire gli strumenti di analisi testuale e sviluppare le capacità interpretative;

Acquisire i contenuti letterari e sviluppare la capacità critica;

Sapere utilizzare gli strumenti di analisi testuale e riconoscere le strutture di un testo, evidenziandone i tratti specifici;

Saper utilizzare autonomamente le strategie di lettura per rielaborare il testo ed esprimere valutazioni personali;

Saper contestualizzare il testo anche in ambito extracurricolare

STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche. Le prove scritte si sono basate sullo svolgimento di esercizi di comprensione del testo (Reading Comprehension) e di produzione scritta relativa agli argomenti di letteratura studiati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le prove scritte ed orali svolte durante l'anno sono state valutate in decimi. Nelle prove orali sono stati valutati i seguenti elementi: conoscenza e rielaborazione dei contenuti; fluidità espositiva; ricchezza lessicale; correttezza linguistica.

Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione del testo; corretta applicazione delle strutture; appropriato uso del lessico; ricchezza del contenuto, rielaborazione personale.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo adottato: M. Spiazza, M. Tavella, M. Layton "Performer Heritage 2" (From the Victorian Age to the Present), ed. Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Early Victorian Thinkers

- The Later years of Queen Victoria's reign.
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

VICTORIAN NOVELISTS:

- Charles Dickens: life and works.
- "*Oliver Twist*" and the excerpt "*The workhouse*" .
- "*Hard Times*" and the excerpt: "*Coketown*" .
- Lewis Carroll: life and works.
- "*Alice's adventures in Wonderland*" and the excerpt "*A mad tea party*"
- Robert Louis Stevenson: life and works.
- "*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" and the excerpt: "*Jekyll's experiment*"
- Rudyard Kipling: an excerpt of "*The mission of the coloniser*", lines: 1-8.
- Oscar Wilde: life and works.
- "*The Picture of Dorian Gray*" , "*The Preface*" and the excerpt: "*Dorian's death*" ,
- a reading of "*The Profundis*"

Module 2 "THE MODERN AGE"

- From the Edwardian Age to the First World war
- Britain and the First World War
- The Age of Anxiety
- The Second World War
- Modernism
- Modern poetry

THE WAR POETS:

- Wilfred Owen: life.
- "*Dulce et decorum est*": reading and analysis
- Rupert Brooke : life.
- "*The Soldier*": reading and analysis.
- Th. St. Eliot, life and works.
- "*The Waste Land*": main features.
- "*The Burial of the Dead*" reading and analysis
- W.B. Yeats, life and works.
- "*Easter 1916*": reading and analysis
- W.H. Auden, life and works
- "*Refugee Blues*": reading and analysis

THE MODERN NOVEL: main features and influences.

- The Interior monologue: examples from: "*The Lighthouse*" by V. Woolf, three excerpts from "*Ulysses*" by J. Joyce
- James Joyce: life and works
- "*Ulysses*": main features and narrative techniques.
- Reading of the excerpt: "I said Yes I will....."
- "*Dubliners*": main features .

- Reading of “Eveline” and the excerpt: “*Gabriel’s epiphany*” from “*The Dead*”
- Virginia Woolf: life and works.
- “*Mrs Dalloway*”: main features.
- Reading of the excerpt: “*Clarissa and Septimus*” (part I)
- G. Orwell: and political dystopia.
- “*Nineteen Eighty-four*”:main features.
- “*Room 101*”: reading and analysis

Monterotondo, 11/05/2020

DOCENTE

Anna Maria Laudicina