

**Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” – Monterotondo
A.S. 2019/2020**

Classe V Sezione G
LATINO
Prof.ssa FELICI Stefania

Testo in uso: Mortarino, Reali, Turazza, *Nuovo Genius Loci 3*, Loescher

L'età giulio-claudia. Da Tiberio a Nerone.

MARCO ANNEO LUCANO

Una nuova epica

Biografia ed opera

Il *Bellum civile o Pharsalia*. Lucano e Virgilio: un rapporto complesso

LUCIO ANNEO SENECA

Biografia

I *Dialogi*

Gli scritti morali

I trattati *De clementia* e *De beneficiis*

Il *De brevitae vitae*.

Epistulae morales ad Lucilium:

Ludus de morte Claudii (Apokolokýntosis)

I temi

La figura del saggio in Seneca

Percorsi Antologici

Il filosofo e il potere

dal *De Clementia*: Monarchia assoluta e sovrano illuminato (in traduzione)

da *Apokolokýntosis*: L'*Apokolokýntosis* comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie
(in traduzione)

Dalla riflessione filosofica alla precettistica etica: il tempo, la morte, il provvidenzialismo

dal *De brevitae vitae*: Vita satis longa

dalle *Epistulae ad Lucilium*: Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla (introduzione)

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita

Il perfezionamento di sé

dal *De ira*: La lotta con le passioni (3,13)

La schiavitù antica, tra “comprensione” umanitaria e legittimazione giuridica

QUINTILIANO

Biografia

La *Institutio oratoria*

Il sistema scolastico romano

Percorsi Antologici

da *Institutio oratoria*: La scuola è meglio dell'educazione domestica (in traduzione)

da *Institutio oratoria*: Necessità del gioco e valore delle punizioni (in traduzione)

da *Institutio oratoria*: Compiti e doveri dell'insegnante (introduzione)

da *Institutio oratoria*: L'oratore secondo l'ideale catoniano (introduzione)

PLINIO IL VECCHIO

Biografia

La *Naturalis Historia*

IL ROMANZO ANTICO

La narrativa nel mondo antico. La preistoria del romanzo. Il romanzo ellenistico – la *fabula Milesia*

Il romanzo del mondo latino

PETRONIO ARBITRO

Biografia

Il *Satyricon*, la componente satirica, la struttura romanzesca, la parodia epica, le cinque novelle,

Petronio tra fantasia e realismo, La cena Trimalchionis.

Schiavi e liberti nella Roma imperiale

Percorsi Antologici

Riflessioni sulla letteratura del tempo

dal *Satyricon*: La decadenza dell'oratoria (in traduzione)

Trimalchione giunge a tavola (in traduzione)

Fortunata, moglie di Trimalchione (introduzione)

Il testamento di Trimalchione (in traduzione)

La matrona di Efeso (in traduzione)

LUCIO APULEIO

Biografia

Le *Metamorfosi*: struttura e trama.

Percorsi Antologici

dalle *Metamorfosi*: Lucio si trasforma in asino (in traduzione)

Lucio riassume forma umana (introduzione)

LA SATIRA

FEDRO

Biografia

L'opera favolistica. La fortuna

La lingua e lo stile

Percorsi Antologici (in traduzione)

Favola: *Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso*

Favola: *Le rane chiedono un re*

Favola: *L'asino e il vecchio pastore*

AULO PERSIO FLACCO

Biografia

Le Satire

Lingua e stile

Percorsi Antologici (introduzione)

dalle *Satire*: Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni

Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità

Il saggio e il crapulone

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

Biografia

Ispirazione di Giovenale: ideologia e temi

La lingua e lo stile

Percorsi Antologici (introduzione)

dalle *Satire*: I Graeculi: una vera peste

Corruzione delle donne e distruzione della società

MARCO VALERIO MARZIALE

Biografia e opere

Varietà tematica e realismo espressivo

Il realismo

La lingua e lo stile

Percorsi Antologici (in traduzione)

Percorso 3. "Il sapore dell'uomo"

dagli *Epigrammi*: Il gran teatro del mondo

Odori

Non est vivere, sed valere vita

Fabio e Crestilla

Ne ha sotterrate sette

La vita felice

Erotion

Orgoglio di poeta (V,13)

PUBLIO CORNELIO TACITO

Biografia

L'Agricola

Il Dialogus de oratoribus

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La *Germania*

Questioni di metodo storiografico

Sine ira et studio: possiamo credere a Tacito?

Tacito e il destino dell'impero

Grandi ritratti di imperatori

Gli exempla virtutis non mitigano il pessimismo tacitano

Percorsi Antologici

Dall' *Agricola*: Agricola “uomo buono” sotto un “principe cattivo” (introduzione)
La morte di Agricola (introduzione)

Dalle *Historiae*: Le *Historiae*, una “materia grave di sciagure (in traduzione)
Raccontare i fatti *sine ira et studio*

Dalla *Germania*: Virtù morali dei Germani e delle loro donne (introduzione)

Monterotondo, 30 maggio 2020

La docente
Stefania Felici