

**Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” – Monterotondo
A.S. 2019/2020**

Classe V Sezione G

ITALIANO

Prof.ssa FELICI Stefania

Testo in uso: Baldi Giusso, *Il piacere dei testi*, Paravia.

Vol. 4 *L'età napoleonica e il Romanticismo*; vol. *Giacomo Leopardi*,

vol. 5 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*; vol. 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*

Per i brani letti si fa riferimento al libro di testo, anche nell'intitolazione redazionale.

Il Romanticismo

Il quadro storico.

Definizione e caratteri del Romanticismo. L'immaginario romantico.

Il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica. L'intervento di Madame de Staël.

I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo. La questione della lingua.

Il romanzo storico: definizione e caratteristiche.

Il romanzo realista europeo. Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento.

Giacomo Leopardi.

Biografia

Il pensiero. Il pessimismo storico. La Natura malvagia. Il pessimismo cosmico

La poetica del “vago e indefinito”

Lo *Zibaldone*

I *Canti*

I temi delle *Operette morali*.

Testi:

Dai *Canti*: *L'infinito*. *Alla luna*. *A Silvia*. *La quiete dopo la tempesta*. *Il passero solitario*.

Il sabato del villaggio. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

La ginestra o il fiore del deserto.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*

Il Realismo

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Fondamenti teorici

La poetica di Zola, il ciclo dei Rougon Macquart

Il Verismo italiano

La diffusione del modello naturalista

Giovanni Verga.

Biografia e opere.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Il ciclo dei “Vinti”.

Il tema della roba, del diverso, dell’escluso.

Prefazione ai Malavoglia: *La fiumana del progresso*

I Malavoglia.

Mastro-don Gesualdo.

Testi:

Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*; *Rosso malpelo*; *Cavalleria Rusticana*; *La lupa*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*

Lettura integrale del testo *I Malavoglia*

Decadentismo

L’origine del termine *Decadentismo*

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente

Giovanni Pascoli.

Biografia. Il “nido” familiare. La poetica del fanciullino. Le soluzioni formali.

Myricae

Canti di Castelvecchio. Composizione, titolo, temi.

Testi:

Da *Myricae*: *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *X Agosto*; *L’assiuolo*, *Lavandare*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Gabriele D’Annunzio.

Biografia. L’esteta. Il superuomo. La guerra e l’avventura fiumana. L’Estetismo. Il panismo.

Il piacere e la crisi dell’estetismo

I romanzi del superuomo. Il superuomo e l’esteta. *Il Trionfo della morte*

Testi:

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia. Industrializzazione, inurbamento, emigrazione.

L’Italia in guerra, il ruolo degli intellettuali. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicanalisi. Il panorama delle riviste. L’editoria. La stampa. La trasformazione della lingua.

La stagione delle avanguardie

I Futuristi

Le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti, il manifesto del Futurismo.

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Testi:

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

A. Palazzeschi, *Chi sono?; E lasciatemi divertire*

I Crepuscolari

Tematiche e modelli

Italo Svevo.

Biografia e opere.

La declassazione e il lavoro impiegatizio. Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura.

L'incontro con Joyce. L'incontro con la psicoanalisi

Il primo romanzo: *Una vita*.

L'inetto e i suoi antagonisti

Senilità

La coscienza di Zeno

Lettura integrale del testo *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello.

Biografia. Il dissesto economico. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo. La "trappola" della vita sociale. Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello. Il tema della "maschera". Il tema della follia.

I Romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila*.

Le *Novelle per un anno*

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco; *Sei personaggi in cerca d'autore* e il metateatro.

Così è se vi pare, *Il gioco delle parti*; *Enrico IV*

Testi.:

Da *L'umorismo*: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Da *Novelle per un anno*: *La trappola*, *Il treno ha fischiato*;

Lettura integrale del testo *Il fu Mattia Pascal*

Lettura integrale del testo *Uno, nessuno e centomila*

Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

Giuseppe Ungaretti.

Biografia e opere. Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica.

L'Allegria: la struttura e i temi. La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione.

Sentimento del tempo: composizione, struttura e temi.

Testi:

Da *L'allegria*: *Veglia*. *Sono una creatura*. *Soldati*. *San Martino del Carso*. *Mattina*. *Fratelli*. *Vanità*.

Eugenio Montale.

Biografia e opere

Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità, il male di vivere, l'anello che non tiene.

Il correlativo oggettivo.

Testi:

Da *Ossi di seppia*: *I limoni. Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola del pozzo.*

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Da *Le Occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto.*

Salvatore Quasimodo

Biografia e opere. L'Ermetismo

Testi:

Da *Ed è subito sera*: *Ed è subito sera*

Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*

Dal dopoguerra ai nostri giorni

Primo Levi: Lettura integrale del testo *Se questo è un uomo*

Il Neorealismo

Genesi, tematiche, autori principali

Cesare Pavese: Lettura integrale del testo *La casa in collina*

Beppe Fenoglio: Lettura integrale del testo *Una questione privata*

Tema interdisciplinare Italiano/Storia dell'arte : *Neorealismo letterario e cinematografico.*

Divina Commedia, Paradiso

Struttura generale della cantica.

Lettura e analisi dei canti: I, II, III, VI, XI e XII (riassunto), XXXIII.

Approfondimenti tematici individualizzati

Monterotondo, 31 maggio 2020

La docente
Stefania Felici