

- Il **Neoclassicismo** e la teoria di Winckelmann.

OPERE:

Canova, Paolina Borghese come Venere Vincitrice;

David, La morte di Marat e Il giuramento degli Orazi.

- Il **Romanticismo** e la teoria del sublime di Burke.

OPERE:

Friedrich, Il monaco e Il viandante sul mare di nebbia;

Gericault, La zattera della Medusa;

Delacroix, La Libertà che guida il Popolo;

Hayez, Il bacio;

Goya, La fucilazione.

- Il **Realismo** e l'arte come impegno sociale.

- L'**Impressionismo** e il dominio del colore.

- La poetica di **Monet** (luce e acqua).

OPERE:

Manet, Il bar delle Folies- Bergere;

Renoir, ballo al Moulin de la Gallette;

Degas: L'assenzio;

- I **Macchiaioli** e la poetica della macchia.

OPERE:

Lega, Il Pergolato;

Fattori, La rotonda Palmieri;

- **Postimpressionismo** e la lezione degli Impressionisti.

OPERE:

Gauguin, *Orana Maria*;

Cezanne, il ciclo pittorico della *Montagna Saint Victoire*;

Van Gogh, *La notte stellata*;

Toulouse-Lautrec, *manifesto pubblicitario per il Moulin Rouge*;

- **Le Avanguardie Figurative del Novecento**, contesto storico, culturale e scientifico.

- **L'Espressionismo** e l'estetica della deformazione. Il cinema espressionista.

OPERE:

Munch, *Il grido* (pre-espressionista);

Schiele, *L'abbraccio*;

Kokoschka, *La sposa del vento*.

Lang, *Metropolis* (lungometraggio).

- **Il Cubismo** sintetico e analitico. Picasso protagonista del Novecento

OPERE:

Picasso: *Le ragazze di Avignone*, *Guernica*, *Massacro in Corea*.

- **I Fauves** e la forza del colore.

OPERE:

Matisse, *La gioia di vivere*.

- **L'Astrattismo Lirico** e le teorie di Kandinsky (rapporto tra arte e musica ed esperienze sinestetiche).

- **L'Astrattismo Geometrico**. Mondrian (l'astrazione essenziale).

- **Il Futurismo**, la simultaneità e l'interventismo.

OPERE:

Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio* e *Gli Addii* (dagli Stati d'animo, I e II versione);

- **Il Surrealismo**. La poetica surrealista e la surrealtà di Breton.

- **La Metafisica**. Il "ritorno all'ordine"

- **Il Dadaismo**. Il Ready – made e la provocazione.

OPERE:

Man Ray, *Le violon d'Ingres* (fotografia);

- **Architettura Razionalista** e l'estetica del funzionalismo.

OPERE:

Le Corbusier, *Ville Savoye* e *Notre Dame di Rochamp*.

- **Architettura Organica** ed il recupero del rapporto con la Natura.

OPERE:

F.L. Wright, *Casa Kaufmann* e *Guggenheim Museum di New York*.

Monterotondo, 30 maggio 2020

Professoressa Tullia De Majo