

PROGRAMMA di ITALIANO
Classe V D – Anno Scolastico 2019 – 2020

Prof. Alessandro De Luigi

Testo di storia della letteratura: R. Luperini (a cura di), *Perché la letteratura*, ed. Palumbo, voll. Leopardi, 5, 6.

- **GIACOMO LEOPARDI, vita, opere, poetica**

- Il mito degli antichi e della natura. La raccolta dei *Canti*: le canzoni civili, l'elogio del suicidio, carattere e sviluppo dell'"idillio" leopardiano
- Dai ***Canti***:
 - Le canzoni del suicidio:**
 - *Ultimo canto di Saffo*
 - Gli idilli**
 - *L'infinito*
 - I canti pisano-recanatesi**
 - *A Silvia*
 - *Il passero solitario*
 - ***La ginestra o il fiore del deserto***: lettura, analisi e commento. Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*
 - *Strofe 1, 2, 3 e 7 della Ginestra*
- Il "sistema" filosofico leopardiano
- Lo Zibaldone. Caratteri generici
- Le ***Operette morali***:
 - *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo tra Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*

- **NATURALISMO E VERISMO**

- L'età del Positivismo. La crisi dei modelli romantici. Il Positivismo e il Naturalismo in Europa e in Italia. Cenni sulla scapigliatura. Fondamenti generali e aspetti salienti del Verismo.

- **GIOVANNI VERGA, vita, opere, poetica**

- I romanzi giovanili e preveristi. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione. Il "documento umano", l'"impersonalità". Soluzioni linguistiche e stilistiche.
- Verga preverista
- *La prefazione ad Eva: la società di banche e imprese industriali*
- Verga verista. Le novelle.
- Da ***Vita dei campi***:

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *Fantasticherie*
- Dalle **Novelle Rusticane**:
- *Libertà*
- I romanzi veristi: Il ciclo dei "vinti"
- Da **I Malavoglia**:
- *La Prefazione ai Malavoglia*
- *L'inizio dei Malavoglia (cap. I)*

Da **Mastro Don Gesualdo**

- *La morte di Gesualdo (Parte Quarta, cap V)*

- **GIOSUÈ CARDUCCI, vita, opere, poetica**

- La prevalenza del classicismo nella poesia del secondo Ottocento, la società degli "Amici pedanti" e l'esperienza poetica di Carducci.

- Dalle **Odi barbare**:
- *Nella piazza di San Petronio*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

- **DECADENTISMO**

- La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari.
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale.
- Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

- **GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, poetica**

- La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese, il carattere conoscitivo della poesia e la missione del poeta:
- ***Il fanciullino***
- La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico
- Da **Myricae**:
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

- Dai **Canti di Castelvechio**:
- *Il gelsomino notturno*

- I **Poemeti**: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica:
- Dai **Primi Poemeti**:
- *Italy*

- **GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere, poetica**
- La tipologia dell'eroe decadente. L'estetismo
- Da **Il piacere**:
- *Andrea Sperelli (Libro primo, cap. II)*
- *La conclusione del romanzo (Libro quarto, cap. III)*

- L'artista e la società di massa. Nascita del superuomo. La poesia delle **Laudi**:
- Da **Alcyone**: *La pioggia nel pineto*
- *Le stirpi canore*
- *I pastori*
- *Meriggio*

- Il crepuscolo dell'eroe: la prosa notturna e di memoria:
- Dal **Notturmo**: *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

- **LE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO**
- Le avanguardie in Europa: le caratteristiche comuni, la tendenza all'Espressionismo, il Futurismo russo
- La tendenza all'avanguardia in Italia: i crepuscolari e la "vergogna" della poesia. L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento

- **IL FUTURISMO ITALIANO:**
- **FILIPPO TOMMASO MARINETTI:**
- *Il primo manifesto del Futurismo (20 febbraio 1909)*

- **I CREPUSCOLARI**

- **LA DISGREGAZIONE DEL ROMANZO NATURALISTA E LA NASCITA DEL "ROMANZO NUOVO"**
- il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

- **LUIGI PIRANDELLO, vita, opere, poetica**

- La poetica “umoristica” e il “sentimento del contrario”: l’amara visione della condizione umana:
- da **L’Umorismo**:
- *La “forma” e la “vita”* (Parte seconda, cap. V)
- *La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata* (Parte seconda, cap. II)

Le novelle per un anno.

- *Il treno ha fischiato*
- *C’è qualcuno che ride*
- **Il Fu Mattia Pascal** e la poetica dell’umorismo. Il conflitto tra uomo e società: la morte “sociale” di Mattia:
- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba*
- **Uno, nessuno e centomila**:
- *La vita non conclude*
- Pirandello dalla narrativa al teatro. Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il “teatro nel teatro”. Il dramma dell’incomunicabilità nei *Sei personaggi in cerca d’autore*:
- Dai **Sei personaggi in cerca d’autore**:
- *L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico*
- *La scena finale*
- La follia come forma di libertà:
- Da **Enrico IV**:
- *La conclusione di Enrico IV*

• ITALO SVEVO: vita, opere, poetica

- La malattia della letteratura e la “letturizzazione della vita”: il romanzo di Italo Svevo. La novità strutturale de *La Coscienza di Zeno*. La “memoria volontaria”. Autocoscienza ed ironia di Zeno nella consapevolezza della condizione di alienazione dell’uomo moderno.
- da **La Coscienza di Zeno**:
-
- *La prefazione del dottor S.*
- *La proposta di matrimonio*

- *La vita è una malattia*

- **LA POESIA DEL '900.TRA SIMBOLISMO, ERMETISMO, ANTINOVECENTISMO:**

- **GIUSEPPE UNGARETTI, vita, opere, poetica**

- Da ***L'allegria:***
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Natale*
- *Mattino*
- *Girovago*
- *Soldati*
- Da ***Sentimento del tempo:***
- *La madre*
- Da ***Il dolore:***
- *Non gridate più*

- **UMBERTO SABA, vita, opere, poetica**

- Dal ***Canzoniere:***
- *A mia moglie*
- *Città vecchia*
- *Tre poesie alla mia balia*
- *Teatro degli Artigianelli*
- *Amai*

- **EUGENIO MONTALE, vita, opere, poetica**

- Da ***Ossi di seppia:***
- *I limoni*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da ***Satura:***
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

- **SALVATORE QUASIMODO,vita, opere, poetica**

- Da ***Ed è subito sera:***
- *Ed è subito sera*
- *Milano, agosto 1943*
- Da ***Giorno dopo giorno:***

- *Alle fronde dei salici*

- **IL ROMANZO ITALIANO TRA REALISMO E NEOREALISMO**

- Fondamenti generali e aspetti salienti della parabola neorealista
- Il realismo mitico e simbolico di VITTORINI

- **ELIO VITTORINI. Vita, opere, poetica**

- Da ***Conversazione in Sicilia***:

- *Gli "astratti furori" di Silvestro per "il genere umano perduto"*

- ***Da Il Politecnico***:

- *Vittorini e il programma del Politecnico: la proposta di una nuova cultura.*

- *La risposta di Vittorini a Togliatti: il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione*

- **IL NEOREALISMO**

- **IL CINEMA NEOREALISTA: caratteristiche generali e aspetti salienti. Paisà di Roberto Rossellini**

- **FRA NEOREALISMO ED EPICA ESISTENZIALE: FENOGLIO**

- **BEPPE FENOGLIO. Vita, opere, poetica**

Da Una questione privata:

- *La morte di Milton*

- **ITALO CALVINO: Varietà, unità e senso della ricerca di Calvino; le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, dal NEOREALISMO al POSTMODERNO.**

- Da ***Il sentiero dei nidi di ragno***:

- *Il Neorealismo nei ricordi di Calvino (prefazione dell'edizione del 1964 del romanzo)*

-

- ***Da Il barone rampante***:

- *Cosimo sugli alberi*

-

- ***Da Le cosmicomiche***:

- *Tutto in un punto*

- Da ***Le città invisibili***:

- *Le città e i segni. 5. Olivia*

- **PIER PAOLO PASOLINI: intellettuale corsaro. Vita, opere, poetica**

La poesia

Da Le ceneri di Gramsci:

- *Il pianto della scavatrice*
-
- **La produzione narrativa**
-
- *Da Ragazzi di Vita:*
- *Ricetto viene arrestato*
-
- La scelta del cinema. L'intellettuale e i mass-media

Da Scritti corsari:

- *Contro la televisione*

➤ **Lecture integrali svolte durante l'anno**

Due a scelta tra i seguenti titoli:

M. Rigoni Stern/Il sergente nella neve; I. Calvino/ Le città invisibili; G. Verga/Sulle lagune.

➤ Oppure uno a scelta tra i seguenti titoli:

P.P. Pasolini/Ragazzi di vita; E.Vittorini/Conversazione in Sicilia; A. Moravia/Gli indifferenti; L.Pirandello/Quaderni di Serafino Gubbio; I. U. Tarchetti/Fosca; I.Svevo/La coscienza di Zeno

➤ **DANTE ALIGHIERI:** vita ed opere. La ***Commedia***: lo schema del viaggio, la vicenda e il tema; il procedimento allegorico e l'interpretazione figurale; il linguaggio, la metrica, la poetica; scelta di canti dal *Paradiso* secondo le seguenti tematiche: etico-religiosa, politica, amorosa:

➤ DANTE ALIGHIERI, ***Paradiso***: canti I, III, VI, VIII (vv. 121-148); XI, XII, XV, XXXIII.

Monterotondo, 29 maggio 2020

Il docente
Alessandro De Luigi

Elenco dei brani di Letteratura italiana da scegliere per il colloquio orale

N.	Autore	Brano
1	Giacomo Leopardi	<i>L'infinito</i> (dai <i>Canti</i>)
2	Giovanni Verga	<i>Libertà</i> (da <i>Novelle Rusticane</i>)
3	Giovanni Verga	<i>La Prefazione ai Malavoglia</i>
4	Giovanni Pascoli	<i>L'assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>)
5	Giovanni Pascoli	<i>Il gelsomino notturno</i> (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>)
6	Gabriele D'Annunzio	<i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>)
7	Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il primo manifesto del Futurismo</i> (20 febbraio 1909)
8	Luigi Pirandello	<i>La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</i> (da <i>L'umorismo</i> , Parte seconda, cap. II)
9	Luigi Pirandello	<i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)
10	Italo Svevo	La prefazione del dott. S. (da <i>La coscienza di Zeno</i>)
11	Giuseppe Ungaretti	<i>I Fiumi</i> (da <i>L'allegria</i>)
12	Giuseppe Ungaretti	<i>Non gridate più</i> (da <i>Il dolore</i>)
13	Umberto Saba	<i>A mia moglie</i> (dal <i>Canzoniere</i>)
14	Umberto Saba	<i>Città vecchia</i> (dal <i>Canzoniere</i>)
15	Eugenio Montale	<i>I limoni</i> (da <i>Ossi di Seppia</i>)
16	Eugenio Montale	<i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di Seppia</i>)
17	Salvatore Quasimodo	<i>Alle fronde dei salici</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)
18	Elio Vittorini	<i>Il programma del Politecnico: la proposta di una nuova cultura</i> (da <i>Il Politecnico</i>)
19	Beppe Fenoglio	<i>La morte di Milton</i> (da <i>Una questione privata</i>)

20	Italo Calvino	<i>Cosimo sugli alberi</i> (da <i>Il barone rampante</i>)
21	Italo Calvino	<i>Tutto in un punto</i> (da <i>Le cosmicomiche</i>)
22	Pier Paolo Pasolini	<i>Il pianto della scavatrice</i> , strofe I e VI (da <i>Le ceneri di Gramsci</i>)
23	Pier Paolo Pasolini	<i>Contro la televisione</i> (da <i>Scritti corsari</i>)
24	Dante	Paradiso, canto I, vv. 1-21
25	Dante	Paradiso, canto XV, vv. 88-108.
26	Dante	Paradiso, canto XXXIII, vv. 1-21

Monterotondo, 29 maggio 2020

Il docente
Alessandro De Luigi

PROGRAMMA di LATINO
Classe V D – Anno Scolastico 2019-2020
Prof. Alessandro De Luigi

Testo utilizzato: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, ed. Paravia, vol. 3.

CONTENUTI:

interessano interessato la storia della letteratura e la lettura degli autori latini nella seguente ripartizione:

- **Caratteri della prima età imperiale.**
- **L'età Giulio-claudia:** Fedro, Seneca, Persio, Lucano, Petronio.
- **L'età dei Flavi e di Traiano:** Plinio il Vecchio, Marziale, Quintiliano, Plinio il Giovane, Giovenale, Tacito. I poeti epici (Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco)
- **L'età di Adriano:** Apuleio.
- **La letteratura cristiana:** S. Agostino.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI:

1. L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

l'ambiente letterario. Intellettuali e cultura. Intellettuali e potere

- **FEDRO:** gli umili alla ribalta letteraria. Il mondo di Fedro.
- **Lecture in Italiano:** Il lupo e l'agnello; Il lupo magro e il cane grasso; La matrona di Efeso

- **SENECA, vita, opere, fonti**
- I *Dialogi* e la saggezza stoica.
- Filosofia e potere: Seneca e la partecipazione alla politica
- La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*. Morale stoica e morale cristiana: riflessioni sulla condizione servile e sugli spettacoli gladiatorii.
- L' *Apokolokyntosis*
- Le tragedie
- Lingua, stile e fortuna

Lecture in Italiano: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Lettere a Lucilio, I, 1); Una pazzia di breve durata (De ira, I, 1, 1-4); Gli schiavi (Lettere a Lucilio, I, 47, 1-4; 10-11)

- **LUCANO, vita, opere, fonti**
- La nuova epica di Lucano: struttura e contenuto del *Bellum civile* o *Pharsalia*
- La visione pessimistica di Lucano
- Lecture in Italiano: Proemio (*Bellum civile*, I, 1-32); I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, 129-157); Il ritratto di Catone (*Bellum civile*, II, 380-391); Una funesta profezia (*Bellum civile*, VI, 719-735; 750-767; 776-787; 795-820)

PERSIO, Vita, opere, fonti. La satira latina

Lecture in Italiano: La drammatica fine di un crapulone (Satire, III, 94-106)

- **PETRONIO, vita, opere, fonti**
- La parodia del romanzo antico
- Il *Satyricon*: la trama del romanzo, i modelli, la tecnica narrativa, il mondo del *Satyricon*, la lingua, la fortuna. Il “realismo petroniano”: la poetica. Il *sermo familiaris* ed il *sermo vulgaris*.

Lecture in Italiano: Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-33); La presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37-38, 5); La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110, 6- 112);

2. L'ETÀ DEI FLAVI

l'ambiente letterario. Intellettuali e cultura

L'epica: Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco

PLINIO IL VECCHIO, vita, opere, fonti

La *Naturalis Historia* tra sapere specialistico e cultura enciclopedica

Lettura di passi scelti in traduzione dalla N.H., con relativo commento

- **MARZIALE, vita, opere, fonti**
- L'attività letteraria all'insegna dell'epigramma
- La poetica e i modelli
- La tecnica compositiva e lo stile, la fortuna
- Lecture in Italiano: La sdentata (*Epigrammata*, I, 19); Il trasloco di Vacerra (*Epigrammata*, XII, 32); Matrimoni di interesse (*Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43); La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, XII, 18); Erotion (*Epigrammata*, V, 34)

- **GIOVENALE, vita, opere, fonti**
- Giovenale, il poeta dell'indignazione

Lecture in Italiano: Una città crudele con i poveri (*Satira III*, vv. 190-222); Eppia, la gladiatrice (*Satira VI*, vv. 82-113); Messalina, Augusta feretri (*Satira VI*, vv. 114-124)

- **QUINTILIANO, vita, opere, fonti**

Lecture in Italiano: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria*, proemio, 9-12); Anche a casa si corrompono i costumi (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8); Vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22); Giudizi sui poeti latini (*Institutio oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94); Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131); Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8)

- **PLINIO IL GIOVANE**
- La carriera politica e il *Panegyricus*
- L'*Epistolario*
- Lecture in Italiano: *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (Ep. VI, 16, 4-20; Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani (Ep., X, 96; 97)

Plinio di fronte alle comunità cristiane (ep. X, 96: in latino)

- **TACITO, VITA, OPERE, FONTI**
- Le cause della decadenza dell'oratoria: il *Dialogus de oratoribus*
- La *Vita di Agricola* e la *Germania*.
- Le *Historiae* e gli *Annales ab excessu divi Augusti*

Lecture in Italiano: La fedeltà coniugale (Germania, 19); La schiavitù imposta dai Romani (Agricola, 31, 1-3); Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (Historiae, IV, 73-74); Il proemio (Annales, I, 1); Un incidente in mare (Annales, XIV, 5; 6, 1; 7); La morte di Agrippina (Annales, XIV, 8); L'incendio a Roma (Annales, XV, 38-39); La persecuzione dei cristiani (Annales, XV, 44, 2-5)

3. L'ETÀ DI ADRIANO

L'ambiente letterario: intellettuali e cultura. SUETONIO e il *De vita Caesarum*.

- **APULEIO, vita, opere, fonti**
- Vita di un mago, filosofo e romanziere
- Le ***Metamorfosi***: l'avventura di Lucio-l'asino

Lecture in Italiano: Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi*, I, 1-3; Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25; La trasgressione di Psiche (*Metamorfosi*, V, 22-23); La conclusione della favella (*Metamorfosi*, VI, 22-24)

4. LA LETTERATURA CRISTIANA

- **AGOSTINO, vita, opere, fonti**
- Le *Confessiones*, Il *De civitate Dei*, il *De doctrina Christiana*.

Lecture in Italiano: L'incipit dell'Confessioni (*Confessiones*, I, 1, 1); Presente, passato e futuro (*Confessiones*, XI, 16,21); La conoscenza del passato e la predizione del futuro (*Confessiones*, XI, 18, 23); La misurazione del tempo avviene nell'anima (*Confessiones*, XI, 27-36-28, 37); Le due città (*De civitate Dei*, I, 35); Le caratteristiche delle due città (*De civitate Dei*, XIV, 28).

Monterotondo, 29 maggio 2020

Il docente
Alessandro De Luigi

Finalità

Lo studio della Storia risulta indispensabile alla funzione prioritaria della scuola, in particolare della scuola secondaria superiore, deputata alla **formazione di una coscienza critica e di un'identità storico-culturale** che renda l'alunno capace di interagire con gli altri nella costruzione di una **società democratica** e di progettarsi in una **dimensione europea**.

Su questo sfondo possiamo individuare le principali finalità dello studio della Storia.

- La prima concerne la **fruizione del substrato su cui si incontrano le scienze e le attività dell'uomo**, fornendo così un quadro unitario e coerente dei fatti umani. In questo modo, superata la frammentarietà, sarà possibile facilitare la comprensione del presente alla luce dei fatti del passato e far assumere un atteggiamento di responsabilità etico-civile nei confronti dei fatti trattati.
- Strettamente legata ad essa, la seconda finalità consiste nella **maturazione di soggetti capaci di esercitare un autonomo giudizio critico** nei confronti dei messaggi che provengono dall'ambiente circostante, di sapere, cioè, individuare e selezionare le fonti di informazione adeguate.
- Tali premesse, più in generale, contribuiscono a raggiungere la finalità specifica della disciplina che riguarda l'**acquisizione di una "mentalità storica"** che porterà il discente non solo a porsi criticamente nei confronti di qualsiasi evento, passato o presente, ma, soprattutto, ad accettare la **diversità** storiche e culturali, nella consapevolezza della propria **identità**, maturata attraverso la comprensione del divenire della storia.

Obiettivi e competenze

Sono obiettivi specifici della disciplina storica *per la classe quinta*:

- Sviluppo della capacità di **cogliere relazioni**, stabilire **confronti** e rapporti di causa-effetto tra i fatti storici
- La **comprensione** e l'uso del lessico specifico
- Comprensione ed uso **delle fonti e dei documenti storici** per capire il farsi della storia.
- Conoscenza e comprensione della **critica storiografica** per raggiungere la consapevolezza di come un'interpretazione sia orientata e orientabile in molteplici modi (ideologici, politici, pratici, religiosi)
- Sviluppo della capacità di raccordare fatti storici, attuando **collegamenti** fra situazioni del passato e del presente.
- Capacità di **valutare** storicamente le trasformazioni culturali.

Metodi e strumenti

Per quanto riguarda il metodo, sarà utilizzato come strumento di base il manuale che contiene una parte di sintesi storica e un'altra relativa alle fonti, ai documenti e alle interpretazioni storiografiche. Le lezioni saranno frontali e aperte al dialogo. Per quanto riguarda gli strumenti, saranno utilizzati i materiali offerti dal libro di testo.

❑ VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento e di formazione di ogni discente sarà controllato durante l'anno scolastico attraverso diverse **prove di VERIFICA** sia **orali** che **scritte**. In connessione con gli obiettivi proposti si prenderanno in considerazione diverse prove: colloquio orale, partecipazione al dialogo in classe, il riassunto, il commento e l'analisi del testo,

Saranno utilizzate anche prove strutturate (quesiti a risposta chiusa e/o aperta). In media saranno attuate tre prove a quadrimestre.

I CRITERI DI VALUTAZIONI seguiranno le linee individuate all'inizio dell'anno scolastico nella riunione per materie. In base ad esse la valutazione terrà conto non solo del profitto, ma anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e del metodo di studio di ciascun alunno.

- Per la valutazione del profitto verranno considerati i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, nonché le capacità di utilizzare un linguaggio corretto e specifico, di analisi, di sintesi, di applicazione, di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti appresi.
- Per la valutazione dell'interesse si osserverà se la disposizione verso le varie discipline è spontanea e viva, doverosa e incostante o nulla.
- Per la valutazione della partecipazione si osserverà se essa è attiva e costruttiva, solo potenziale e quindi dasollecitare, oppure occasionale, opportunistica o di disturbo.
- Per la valutazione dell'impegno si osserverà se esso è notevole e sistematico, accettabile, debole, o nullo
- Per la valutazione del metodo di studio si osserverà se esso è organizzato e proficuo, non sempre organizzato e dispersivo, mnemonico, disorganizzato e quindi improduttivo.

Per il raggiungimento di un **livello sufficiente di valutazione** sarà necessario che l'alunno dimostri conoscenza e comprensione dei principali temi studiati, capacità di esprimersi in una forma corretta, impegno accettabile nello studio, capacità di porre su un piano critico le problematiche più importanti.

L'Europa e il mondo nell'età contemporanea

Il programma di Storia per questo quinto liceo prevede lo studio dei principali avvenimenti politici, sociali ed economici dell'Europa e del mondo dagli anni '70/'80 fino alla seconda guerra mondiale e ai principali avvenimenti del secondo dopoguerra. Un programma tanto ampio, pur prendendo in considerazione diversi aspetti, dovrà necessariamente seguire un filo conduttore su cui organizzare i contenuti. Il percorso da seguire sarà quindi il seguente: **dall'Europa degli Stati liberali alla nascita della società di massa: la crisi della concezione della storia e della politica come ordine razionale e progredente e l'esaltazione irrazionalistica dei "valori" del sangue, della "razza" e della potenza.**

Modulo 1. L'Italia da Depretis a Crispi

- Dalla Destra alla Sinistra
- L'Italia di Depretis
- L'Italia Crispina e la crisi di fine secolo

Modulo 2. L'esordio del Novecento: grande guerra e comunismo al potere

- L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento
- L'Italia industriale e l'età giolittiana
- La Grande guerra come svolta storica
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

Modulo 3. Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti

- Il dopoguerra negli Stati sconfitti e in quelli vincitori
- L'Europa fra le due guerre
- La crisi del 1929 in America
- La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Modulo 4. L'età della crisi e dei totalitarismi

- Fascismi e democrazie in Europa
- Il regime fascista
- Il regime nazista
- Il regime staliniano
- Il mondo extraeuropeo tra le grandi guerre

Modulo 5. Guerra, nuovo ordine mondiale e dopoguerra

- L'Europa in guerra: dominio nazista, Olocausto, Resistenza
- La guerra fredda: accenni.

Parte del modulo n. 5 verrà svolto durante l'ultima parte dell'anno scolastico

Il programma di cittadinanza e costituzione è stato svolto tramite una serie di lezioni tenute dal docente di potenziamento di diritto. Tali attività sono specificate nel documento del 30 maggio redatto dal CDC.

Monterotondo 26/ 05/2020

In fede

Nardella Giuseppina

LICEO PEANO MONTERONDO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CITTADINANZA E COSTITUZIONE
DIPARTIMENTO STORIA E FILOSOFIA

CLASSE QUINTA SEZIONE D
PROGRAMMA SVOLTO

1) LO STATO E I SUOI POTERI:

- Definizione Stato/Società;
- Forme di Stato. “La Repubblica parlamentare / presidenziale”;
- La separazione dei poteri;

2) PARTE II DELLA COSTITUZIONE ITALIANA –
L’ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Le fonti del Diritto;
- Parlamento e formazione delle leggi (artt. 55-82);
- Il Presidente della Repubblica (artt. 83-91);
- Il Governo (artt. 92-100);
- La Magistratura (artt.101-113);
- Regioni, Province, Comuni (artt. 114-133);
- Garanzie costituzionali (artt. 134-139).

3) CENNI SUGLI ORGANISMI INTERNAZIONALI

- L’Unione Europea;
- L’ONU.

4) VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Monterotondo , lì 25/05/2020

Luigi Federico Brancia

Finalità

Lo studio della filosofia contribuisce in modo originale alla generale finalità educativo-formativa della scuola secondaria superiore il cui obiettivo principale riguarda la formazione di una personalità matura, consapevole di sé e della realtà che la circonda e in cui opera.

Su questo sfondo possiamo individuare le principali finalità dello studio della Filosofia indirizzata a promuovere nell'alunno la disponibilità a :

- problematizzare l'esistenza umana, le conoscenze, le idee e le credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità;
- sviluppare la capacità di esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità delle esperienze umane.
- individuare lo specifico filosofico, ovvero la peculiarità del discorso filosofico, nella sua impostazione e nei suoi risvolti terminologici e concettuali, insieme alla riflessione sul ruolo fondazionale della filosofia nei confronti delle altre emergenze culturali, scientifiche e artistiche.
- **sviluppare un atteggiamento libero da condizionamenti emotivi nel dialogo e l'attitudine a ricercare soluzioni autonome e ad argomentare le proprie scelte.**

Obiettivi e competenze

Sono obiettivi specifici della disciplina filosofica per la classe quinta:

• il consolidamento della capacità di comprensione del discorso filosofico, sviluppando le abilità argomentative, di analisi dei concetti e di ricostruzione delle loro reti in ogni concezione;
• la capacità di confronto tra concezioni filosofiche antiche e moderne;
• l'affinamento e l'ampliamento dell'uso del lessico specifico;
• la capacità di rinvenire nei testi gli apporti teorici delle diverse concezioni filosofiche;
• la capacità di aggiornare il contenuto dei temi analizzati;
• l'acquisizione di un punto di vista prospettico e pluralistico nella considerazione dei problemi
• il riconoscimento del ruolo della filosofia nel contesto della cultura contemporanea.

Metodi e strumenti

Si ritiene che il metodo dialogico-ermeneutico sia più adeguato agli obiettivi proposti. Attraverso il confronto il più aperto e critico possibile tra le varie posizioni filosofiche, si cercherà di favorire l'acquisizione della terminologia specifica. Per tale scopo ci si avvarrà oltre al libro di testo adottato, di dispense fornite dal docente, di mappe concettuali e schemi.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento e di formazione di ogni discente sarà controllato durante l'anno scolastico attraverso diverse prove di VERIFICA prevalentemente orali, ma anche scritte.

Saranno utilizzate anche prove strutturate (quesiti a risposta chiusa e/o aperta). In media saranno attuate due prove a trimestre.

La valutazione terrà conto non solo del profitto, ma anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e del metodo di studio di ciascun alunno.

- Per la valutazione del profitto verranno considerati i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, nonché le capacità di utilizzare un linguaggio corretto e specifico, di analisi, di sintesi, di applicazione, di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti appresi.
- Per la valutazione dell'interesse si osserverà se la disposizione verso le varie discipline è spontanea e viva, doverosa e incostante o nulla.
- Per la valutazione della partecipazione si osserverà se essa è attiva e costruttiva, solo potenziale e quindi da sollecitare, oppure occasionale, opportunistica o di disturbo.
- Per la valutazione dell'impegno si osserverà se esso è notevole e sistematico, accettabile, debole, o nullo.
- Per la valutazione del metodo di studio si osserverà se esso è organizzato e proficuo, non sempre organizzato e dispersivo, mnemonico, disorganizzato e quindi improduttivo.

CONTENUTI E SAPERI ESSENZIALI

Modulo 1: La filosofia anti-hegeliana

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, il superamento del dolore dell'esistenza (arte, etica e ascetismo).

Kierkegaard: l'esistenzialismo, le possibilità dell'esistenza (estetica, etica e religiosa).dulo

Modulo 2: La sinistra hegeliana

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, l'alienazione e l'ateismo

Modulo 3: Il Positivismo

Le caratteristiche generali del positivismo

Comte: La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

Modulo 4: La filosofia della crisi e del sospetto.

Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana, il rapporto con la sinistra hegeliana e il ruolo della religione, il materialismo storico, il rapporto struttura –sovrastuttura, il socialismo scientifico, dai Manoscritti economico-filosofici a Il Capitale, alienazione e sfruttamento, plusvalore e caduta tendenziale del saggio di profitto.

Nietzsche: l'analisi estetica di apollineo e dionisiaco e La nascita della tragedia, il periodo illuministico e La gaia scienza, la morte di Dio e il nichilismo (il mondo vero diventato favola), il superuomo (le tre metamorfosi dello spirito in Così parlò Zarathustra), l'Eterno Ritorno dell'identico.

Freud: il modello neurofisiologico e il metodo catartico, il nuovo metodo terapeutico

(L'Interpretazione dei sogni, la libera associazione e il transfert), la teoria dello sviluppo sessuale infantile, la metapsicologia freudiana (prima e seconda topica), Il Disagio della civiltà.

Modulo 5: La reazione al Positivismo: la filosofia dell'azione

Bergson: Tempo e durata, lo slancio vitale, società morale e religione

Modulo 6: La scuola di Francoforte

Horkheimer : la dialettica auto-distruttiva dell' illuminismo, scienza e società moderna

Marcuse: Eros e civiltà : piacere e lavoro alienato; la critica del Sistema e il “ Grande Rifiuto”

Modulo 7: Il neopositivismo

Il circolo di Vienna: caratteri generali del neopositivismo

Popper: Popper e il neopositivismo, il criterio di falsificabilità, la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi, la mente come “faro” e non come recipiente.

Il modulo numero 7 verrà terminato durante l'ultima parte dell'anno scolastico

Classe: VD

Docente: Maria Grazia Ortenzi

Libri di testo: *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age* di M. Spiazzi-M.Tavella-M.Layton; ed. Zanichelli; *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age* di M. Spiazzi-M.Tavella-M.Layton; ed. Zanichelli.

Fotocopie (altri testi)

Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age

4 The Romantic Age

4.1 Britain and America

George III; The Declaration of Independence; William Pitt the Younger; The new United Kingdom.

4.2 The Industrial Revolution

Economic change; Technological innovation; The workers' life.

4.3 The French Revolution, riots and reforms

The French Revolution and the Napoleonic Wars; Riots and reforms; George IV; William IV.

4.4 A new sensibility

Towards subjective poetry; A new concept of nature; The sublime.

4.5 Early Romantic poetry

Pastoral poetry; Nature poetry; Ossianic poetry; Graveyard poetry; William Blake.

4.6 The Gothic novel

New interests in fiction; Features of the Gothic novel.

4.7 Romantic poetry

The Romantic imagination; The figure of the child; The importance of the individual; The cult of the exotic; The view of nature; Poetic technique; Two generations of poets; Romanticism.

4.9 William Blake

Life and works; Songs of Innocence and Songs of experience; Imagination and the poet; Blake's interest in social problems; style.

The Lamb; The Tyger; London.

Fotocopie: *Infant Joy; Infant Sorrow; The chimney sweeper (Songs of Innocence); The chimney sweeper (Songs of Experience).*

4.10 Mary Shelley

Life and works

Frankenstein, or The Modern Prometheus: Plot and setting; Origins; The influence of science; Literary influences; Narrative structure; Themes.

T44 The creation of the monster

Fotocopia: *What glorious creature must he have been* (Last chapter).

4.11 William Wordsworth

Life and works; The Manifesto of English Romanticism; The relationship between man and nature; The importance of the senses and memory; The poet's task and style; Recollection in tranquillity.

T45 A certain colouring of imagination; T46 Composed upon Westminster Bridge; T47 Daffodils

Fotocopia: *The Rainbow.*

4.12 Samuel Taylor Coleridge

Life and works

The Rime of the Ancient Mariner: plot and setting; Atmosphere and characters; The importance of nature; The Rime and traditional ballads; Interpretations; Imagination and fancy.

T48 **The killing of the Albatross**; T49 **A sadder and wiser man**.

4.15 John Keats

Life and works; Keats's reputation; Keats's poetry; Keats's theory of imagination

T53 **La Belle Dame sans Merci**; T54 **Ode on a Grecian Urn**.

4.17 Edgar Allan Poe

Life and works; Poe's creative spirit; Poe's tales; Setting and characters; Themes; Style; The single effect.

T57 **The Tell-Tale Heart**; fotocopie: **The Oval Portrait**; **The Poetic Principle** (extract).

Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age

5 The Victorian Age

5.1 The dawn of the Victorian Age

Queen Victoria; An age of reform; Workhouses and religion; Chartism; The Irish Potato Famine; Technological progress; Foreign policy.

5.2 The Victorian Compromise

A complex age; Respectability.

5.4 The American Civil War

The difference between the North and the South; The Civil War; The abolition of slavery; A new version of the American dream; The expansion and settlement in the West.

5.5 The later years of Queen Victoria's reign

The Liberal and the Conservative Parties; Benjamin Disraeli; William Gladstone; The Anglo-Boer Wars; Empress of India; The end of an era.

5.6 The late Victorians

Victorian urban society and women; Social Darwinism; Late Victorian thinkers; The spread of socialist ideas; Patriotism.

5.8 The Victorian novel

Readers and writers; The publishing world; The Victorians' interest in prose; The novelist's aim; The narrative technique; Setting and characters; Types of novels; Women writers.

5.11 Aestheticism and Decadence

The birth of the Aesthetic Movement; The English Aesthetic Movement; The theorist of English Aestheticism; Walter Pater's influence; The features of Aesthetic works; The European Decadent Movement; The Dandy.

5.14 Charles Dickens

Life and works; Characters; A didactic aim; Style and reputation; Dickens's narrative.

Oliver Twist: Plot; Setting and characters.

T59 **The workhouse**; T60 **Oliver wants some more**.

Fotocopie: **Oliver, being left to himself** (Chapter 5); **The condemned criminal was seated on his bed** (Chapter 52).

5.22 Robert Louis Stevenson

Life and works.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Plot; The double nature of the setting; Style; Sources; Influences and interpretations; Good vs evil.

T79 **Story of the door**; T80 **Jekyll's experiment**. Fotocopia: **The last night** (chapter 8)

5.24 Oscar Wilde

Life and works; The rebel and the dandy; Art for art's sake.

The Picture of Dorian Gray: Plot and setting; Characters; Narrative technique; Allegorical meaning.

T82 **The preface**; T83 **The painter's studio**; T84 **Dorian's death**.

Fotocopie: **"Let us go and sit in the shade"** (Chapter 2);

The Decay of Lying (extract).

6 The Modern Age

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

Edwardian England; The seeds of the Welfare State; The Suffragettes; The outbreak of the war.

6.2 Britain and the First World War

Britain at war; The Easter Rising in Ireland; A war of attrition; The end of the war.

6.3 The age of anxiety

The crisis of certainties; Freud's influence; The collective unconscious; The theory of relativity; A new concept of time; Anthropological studies; A new picture of man.

6.4 The inter-war years

Towards independence; The Irish War of Independence; The aftermath of WWI; The difficult 1930s; Towards World War II.

6.7 Modernism

The advent of Modernism; Main features of Modernism; Towards a cosmopolitan literature.

6.9 The modern novel

The origins of the English novel; The new role of the novelist; Experimenting with new narrative techniques; A different use of time; The stream-of-consciousness technique.

6.10 The interior monologue

Subjective consciousness; Main features of the interior monologue; Types of interior monologue.

6.12 The War Poets

Wilfred Owen

Life and works

T88 **Dulce et Decorum Est**

Poesie non presenti nel libro di testo: **The Parable of the Old Man and the Young**; **Anthem for Doomed Youth**

6.19 James Joyce

Dublin: 1882-1904; Trieste: 1905-15; Zurich: 1915-20; Paris: 1920-40; Zurich: 1940-41; Ordinary Dublin; The rebellion against the Church; Style; A subjective perception of time.

Dubliners: Structure and setting; Characters; Realism and Symbolism; The use of epiphany; Style; Paralysis.

T102 **Eveline**; T103 **Gabriel's epiphany**.

6.21 George Orwell

Early life; First-hand experiences; An influential voice of the 20th century; The artist's development; Social themes.

Nineteen Eighty-four: Plot; Historical background; Setting; Characters; Themes; A dystopian novel.

T107 **Big Brother is watching you**; T108 **Room 101**.

Brani non presenti nel libro di testo: ***Winston examined the four slips of paper*** (Part 1, Chapter 4); ***The Principles of Newspeak*** (Appendix);

Essays: ***Why I Write***; ***Politics and the English Language***.

Film: **Oliver Twist**; **V for Vendetta**

L'insegnante

Maria Grazia Ortenzi

Gli alunni

.....

.....

Il seguente programma tiene conto delle indicazioni ministeriali per i Nuovi licei che nel quinto anno prevede l'approfondimento della chimica organica propedeutica alla biochimica e pone l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Testo in adozione: **Il carbonio gli enzimi il DNA-Chimica organica, biochimica e biotecnologie**

D. Sadava, D. M. Hillis, H. Craig Heller, M. R. Berenbaum, V. Posca

Zanichelli editore

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio. Ibridizzazione sp ; sp^2 ; sp^3 .

Isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale; di conformazione, di configurazione.

Isomeria geometrica. Isomeria ottica. Enantiomeri. Configurazione assoluta R/S.

Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, aromatici.

Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di combustione, reazioni di sostituzione radicalica.

Cicloalcani: cicloesano e sue conformazioni.

Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, idratazione), reazione di polimerizzazione.

Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione. Acidità degli alchini.

Idrocarburi aromatici: benzene, aromaticità, nomenclatura, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione, alchilazione, acilazione, solfonazione), gruppi attivanti e gruppi disattivanti.

Cenni sui composti aromatici eterociclici.

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila (S_N1 e S_N2), reazione di eliminazione.

Gli alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di ossidazione e disidratazione.

Gli eteri: nomenclatura e reazioni.

I fenoli: nomenclatura, acidità, reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

Le aldeidi e i chetoni: gruppo carbonile, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione nucleofila (formazione di emiacetali ed acetali, emichetali e chetali), ossidazione e riduzione.

Gli acidi carbossilici: gruppo carbossilico, nomenclatura, proprietà fisiche, acidità, reazione di esterificazione.

Gli esteri e le ammidi: struttura e nomenclatura.

Le ammine: nomenclatura, basicità, proprietà fisiche.

BIOCHIMICA

Biomolecole: Carboidrati. Proteine. Lipidi. Acidi nucleici. Enzimi. Cinetica enzimatica.

Carboidrati: Monosaccaridi. Disaccaridi. Polisaccaridi. Forma aperta e forma ciclica dei monosaccaridi. Anomeri.

Proteine: Reazione di condensazione con formazione del legame peptidico.

Struttura 1^a, 2^a, 3^a e 4^a delle proteine.

Lipidi: Reazione di condensazione con formazione di un trigliceride. Reazione di saponificazione.

Acidi nucleici: DNA. RNA.

Metabolismo dei carboidrati: Glicolisi. Fermentazione alcolica. Fermentazione lattica.

Metabolismo terminale: Decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico. Ciclo di Krebs.

Fosforilazione ossidativa.

Fotosintesi: fase luminosa e fase oscura

BIOTECNOLOGIE

Geni e Regolazione genica.

Espressione genica nei Procarioti: Operone lac e trp.

Espressione genica negli Eucarioti: Fattori proteici ed efficienza della trascrizione. Splicing alternativo e RNA non codificanti. Epigenetica.

Virus: Ciclo Lisogeno e Litico. Trasduzione Generalizzata e Specializzata.

Plasmidi. Trasposoni. Coniugazione batterica.

Coltura Cellulare. DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Cenni su CRISPR Cas 9.

Vettori di clonazione. Trasformazione. Trasfezione.

PCR. Elettroforesi su gel di agarosio e su gel di poliacrilammide. Southern Blotting. Northern Blotting. Western Blotting.

DNA Fingerprinting.

Sequenziamento del DNA. Metodo Sanger.

Biblioteche di cDNA.

Clonazione.

Microarray di cDNA.

Tecnologia antisense: RNAi. siRNA. MicroRNA.

Terapia genica. Cellule Staminali.

Anticorpi Monoclonali.

Vaccini.

ATTIVITA' SVOLTE

Olimpiadi di Neuroscienze

Giochi della Chimica

Accademia dei Lincei: Lezioni Lincee di Biomedicina

CusMiBio: Una settimana da ricercatore (PCR, Elettroforesi, Antibiotogramma,

Western Blotting, trasformazione del lievito, preparazione di piastre Petri, osservazione di C. Elegans al microscopio)

Università Roma Sapienza: Seminari di Natale del Dipartimento di Chimica

L'insegnante

S. Rossignoli

Gli studenti

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Rinalduzzi Francesca

Libro di testo: COLORI DELLA MATEMATICA EDIZIONE BLU. – Sasso, Zanone -Petrini

Le funzioni e le loro proprietà(raccordo con gli anni precedenti)

- 1) Le funzioni reali di variabile reale
 - a) Definizione di funzione e classificazione
 - b) Dominio, segno di funzione e grafico di una funzione
- 2) Le proprietà delle funzioni
 - a) Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
 - b) Funzioni crescenti, decrescenti
 - c) Funzioni periodiche
 - d) Funzioni pari e funzioni dispari e relative proprietà di simmetria
 - f) La funzione inversa e il suo grafico
 - g) Le funzioni composte

Limiti di funzioni reali di variabili reali

- 1) L'insieme dei numeri Reali
 - a) Intervalli in \mathbb{R}
 - b) Gli intorno di un punto e gli intorno di infinito
 - c) I punti isolati e i punti di accumulazione
- 2) La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \ell$ e significato geometrico
 - a) Il limite destro e il limite sinistro
- 3) La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$ e significato geometrico
 - a) L'asintoto verticale
- 4) La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \ell$ e significato geometrico
 - a) I casi $x \rightarrow +\infty$ e $x \rightarrow -\infty$
 - b) L'asintoto orizzontale
- 5) La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ e significato geometrico
- 6) Teoremi sui limiti
 - a) Il teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
 - b) Il teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione)
 - c) Il teorema del confronto o dei carabinieri (con dimostrazione)
 - d) Inverso del teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

- 1) Continuità in un punto
- 2) Le operazioni con i limiti (senza dimostrazione)
 - a) Il limite della somma algebrica di due funzioni
 - b) Il limite del prodotto di due funzioni
 - c) Il limite della potenza
 - d) Il limite della funzione reciproca

- e) Il limite del quoziente di due funzioni
- f) Il limite delle funzioni composte
- 3) Il calcolo delle forme indeterminate
 - a) La forma indeterminata $+\infty-\infty$ e il caso del limite di una funzione polinomiale
 - b) La forma indeterminata $\infty \cdot 0$
 - c) La forma indeterminata ∞/∞ e il caso del limite di una funzione razionale fratta
 - d) La forma indeterminata $0/0$
 - e) Le forme indeterminate ∞^0 , 0^0 e 1^∞
- 4) I limiti notevoli
 - a) $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione) e limiti derivati $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ (con dimostrazione)
 - b) $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (senza dimostrazione) e limiti derivati $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_b(x+1)}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x}$ (con dimostrazione)
- 5) Gli infinitesimi e gli infiniti (cenni)
 - a) Definizione di infinito e infinitesimo
 - b) Teorema: gerarchia degli infiniti (senza dimostrazione)

Continuità

- 1) Funzioni continue
 - a) Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- 2) Punti singolari e loro classificazione
 - a) Punto singolare di una funzione
 - b) Definizione di punto di singolarità di prima specie
 - c) Definizione di punto di singolarità di seconda specie
 - d) Definizione di punto di singolarità di terza specie (o eliminabile)
- 3) Proprietà delle funzioni continue
 - a) Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
 - b) Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
 - c) Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- 4) Asintoti e grafico probabile di una funzione
 - a) La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui (senza dimostrazione)
 - b) Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- 1) La derivata
 - a) Definizione di rapporto incrementale
 - b) Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
 - c) Definizione di derivata destra e derivata sinistra
 - d) Definizione di funzione derivabile in un intervallo
 - e) Definizione di punto stazionario
 - f) La continuità è condizione necessaria ma non sufficiente per la derivabilità (con dimostrazione)
- 2) Le derivate fondamentali (senza dimostrazione)
- 3) I teoremi sul calcolo delle derivate
 - a) Teorema della derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dimostrazione)

- b) Teorema della derivata della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)
- c) Teorema della derivata del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- d) Teorema della derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione)
- e) Teorema della derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
- 4) Teorema della derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- 5) Teorema della derivata della funzione $[f(x)]^{g(x)}$ (senza dimostrazione)
- 6) Teorema della derivata della funzione inversa (senza dimostrazione)
- 7) Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
 - a) flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso
 - b) Teorema del limite della derivata (senza dimostrazione)
- 8) Applicazioni del concetto di derivata
 - a) Retta tangente e normale a una curva
 - b) Le derivate e lo studio del moto

Teoremi sulle funzioni derivabili

- 1) Il teorema di Fermat (con dimostrazione)
- 2) Il teorema di Rolle (con dimostrazione)
- 3) Il teorema di Lagrange o del valor medio (con dimostrazione)
- 4) Corollari del teorema di Lagrange
 - a) La funzione costante
 - b) Le due funzioni che differiscono per una costante
 - d) Le funzioni crescenti e decrescenti (senza dimostrazione)
- 5) Il teorema di Cauchy (con dimostrazione)
- 6) Il teorema di De L'Hôpital (senza dimostrazione)

I massimi, i minimi e i flessi (senza dimostrazioni)

- 1) Le definizioni
 - a) definizioni di massimo e minimo assoluti e di massimo e minimo relativi di una funzione
 - b) definizioni di concavità (verso l'alto e verso il basso)
 - c) definizioni di flesso (orizzontale, verticale, obliquo)
- 2) Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
 - a) Criterio per la ricerca dei massimi e minimi relativi mediante la derivata prima (senza dimostrazione)
- 3) Criteri per stabilire la concavità e i flessi della funzione mediante la derivata seconda (senza dimostrazione)
- 4) Problemi di massimo e minimo

Lo studio di funzione

- 1) Schema generale per lo studio completo di una funzione
- 2) Relazioni tra il grafico di una funzione e della sua derivata
- 3) Approssimazione delle radici di un'equazione: metodo di bisezione

L'integrale indefinito

1) Primitive e integrale indefinito

- a) Definizione di primitiva di una funzione
- b) Definizione di integrale indefinito di una funzione
- c) Linearità dell'integrale indefinito (l'integrale del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni)

2) Gli integrali indefiniti immediati e gli integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta

3) Il metodo di integrazione per sostituzione

4) Il metodo di integrazione per parti

5) I metodi di integrazione di funzioni razionali frazionarie

L'integrale definito

1) Il problema delle aree

- a) Definizione di integrale definito nei casi di funzione continua positiva o di segno qualsiasi
- b) Le proprietà dell'integrale definito (senza dimostrazione)
- c) Il teorema del valor medio (o della media integrale) (con dimostrazione)

2) Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)

- a) Definizione di funzione integrale
- b) Enunciato e dimostrazione del teorema
- c) Teorema del calcolo dell'integrale definito (con dimostrazione)

3) Il calcolo delle aree

- a) area di una superficie compresa fra una curva e l'asse x in un intervallo
- b) area della superficie delimitata da due o più funzioni

4) Il calcolo dei volumi (senza dimostrazione)

- a) Volume del solido generato dalla rotazione completa intorno all'asse x $V = \pi \int_a^b f(x)^2 dx$
- b) Volume del solido generato dalla rotazione completa intorno all'asse y $V = 2\pi \int_a^b x f(x) dx$
 $f(x) \geq 0$ (senza dimostrazione)
- c) I volumi dei solidi $V = \int_a^b S(x) dx$

5) Gli integrali impropri

- a) Integrali impropri su intervalli limitati
- b) Integrali impropri su intervalli illimitati

Monterotondo, 30 maggio 2020

L'insegnante

Francesca Rinalduzzi

PROGRAMMA DI FISICA

(Prof. Abiuso Vasco)

Libri di testo: FISICA E REALTA'.BLU Vol. 2 – C. Romeni – Zanichelli

DALLA MELA DI NEWTON AL BOSONE DI HIGGS – U. Amaldi – Zanichelli

La corrente elettrica

- a) La 1° e la 2° legge di Ohm (ripasso), il lavoro e la potenza dissipata dalla corrente (la legge di Joule), la forza elettromotrice.
- b) Le leggi di Kirchhoff.
- c) Il circuito RC: carica e scarica di un condensatore.

Il campo magnetico

- a) Fenomeni magnetici elementari, il campo magnetico, le linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre.
- b) Intensità del campo magnetico.
- c) La forza di Lorentz.
- d) Studio del moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme: 1° caso: velocità parallela al campo magnetico, 2° caso velocità perpendicolare al campo magnetico, 3° caso velocità obliqua rispetto al campo magnetico.
- e) Esperienza di Faraday: la forza magnetica agente su un conduttore percorso da corrente.
- f) Studio delle spire e delle bobine percorse da corrente in presenza di un campo magnetico: momento torcente e momento magnetico; il motore elettrico in corrente continua (descrizione dei principi e dello schema di funzionamento).
- g) L'esperienza di Oersted.
- h) La legge di Biot-Savart: intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- i) La legge di Ampere: forze magnetiche tra fili percorsi da correnti, definizione operativa di Ampere (A) e Coulomb C.
- j) Campi magnetici generati da spire, bobine e solenoidi.
- k) La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere.
- l) Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.
- m) Analogie e differenze tra i campi gravitazionale, elettrico e magnetico.
- n) Cenni alle proprietà magnetiche della materia: diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo, permeabilità magnetica relativa, ciclo di isteresi.

L'induzione elettromagnetica

- a) Le esperienze di Faraday e la scoperta del fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- b) La legge di Faraday-Neumann.
- c) La legge di Lenz: verso della corrente indotta e principio di conservazione dell'energia.
- d) L'autoinduzione e la mutua induzione: il circuito RL.
- e) Energia e densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata

- a) L'alternatore (descrizione dei principi e dello schema di funzionamento).
- b) La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata e loro valori efficaci.
- c) I circuiti fondamentali in corrente alternata: ohmico, induttivo e capacitivo.
- d) Impedenza di un circuito in corrente alternata, la condizione di risonanza, l'angolo di sfasamento e la potenza media assorbita.
- e) Il circuito oscillante LC e l'analogia con il sistema massa-molla, il circuito oscillante smorzato.
- f) Il trasformatore delle tensioni e delle correnti.

Le equazioni di Maxwell

- a) Forza elettromotrice di un generatore e forza elettromotrice indotta.
- b) Relazione tra la forza elettromotrice indotta, campo elettrico indotto e campo elettrico totale.
- c) La circuitazione del campo elettrico totale e la legge di Faraday-Neumann.
- d) Le proprietà del campo elettrico indotto.
- e) La corrente di spostamento e la corrente di conduzione: la legge di Ampere-Maxwell.
- f) Le proprietà del campo magnetico indotto.
- g) Le equazioni di Maxwell. Caso stazionario e caso variabile nel tempo a confronto.
- h) Il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche

- a) Le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche.
- b) La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche e la luce.
- c) Le onde elettromagnetiche piane.
- d) Il profilo spaziale e l'andamento temporale di un'onda elettromagnetica.
- e) L'energia trasportata dall'onda: densità di energia e irradiazione.
- f) La quantità di moto trasportata dalle onde elettromagnetiche e la pressione di radiazione.
- g) La polarizzazione delle onde elettromagnetiche e la legge di Malus.
- h) Lo spettro elettromagnetico.
- i) Cenni ad alcune applicazioni tecnologiche: radio, cellulari, TV.

La relatività dello spazio e del tempo

- a) Velocità della luce e sistemi di riferimento.
- b) L'esperimento di Michelson e Morley.
- c) Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- d) Definizione operativa di simultaneità degli eventi.
- e) La relatività della simultaneità.
- f) La sincronizzazione degli orologi: definizione operativa.
- g) La dilatazione dei tempi.
- h) Il paradosso dei gemelli.
- i) Il fattore relativistico e la velocità della luce come velocità limite.
- j) La contrazione delle lunghezze.
- k) Invarianza delle lunghezze nelle direzioni perpendicolari al moto relativo.
- l) Le trasformazioni di Lorentz (e loro confronto con le trasformazioni di Galilei).
- m) L'effetto Doppler relativistico e il redshift in astrofisica.

La relatività ristretta

- a) La definizione di evento.
- b) L'intervallo invariante.
- c) Intervalli di tipo spazio, di tipo luce e di tipo tempo.
- d) Lo spazio-tempo e i quadri-vettori.
- e) Il diagramma di Minkowski, la linea di universo di un corpo e il cono di luce.
- f) Passato, presente, futuro e altrove.
- g) Relazioni d'ordine spaziale, relazioni d'ordine temporale, relatività della simultaneità e principio di causa ed effetto.
- h) La composizione relativistica delle velocità e suo confronto con composizione classica delle velocità.
- i) L'equivalenza tra massa ed energia.
- j) Energia totale, energia cinetica, massa e quantità di moto.
- k) La conservazione del quadri-vettore energia-quantità di moto.

L'insegnante

Vasco Abiuso

Programma Storia dell'arte 2019/2020 V D

Prof. Domenico Pallotta

Liceo Scientifico G. Peano, Monterotondo RM

Romanticismo: *Caspar David Friedrich*- Monaco sulla spiaggia, Viandante sul mare di nebbia
Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

Scuola di Barbizon *Camille Corot* - Le due versioni del ponte di Narni,

Pittura romantica anglosassone: *John Constable* - La Cattedrale di Salisbury
William Turner- Bufera di neve, Pioggia vapore e velocità –
Ombre ed oscurità. La sera del diluvio –
Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio -

La passione per il Medioevo come stimolo alla produzione artistica

I prerafaelliti: *Dante Gabriele Rossetti* – Ofelia, Ecce ancilla Domini

Morris e la Arts and Crafts: *William Morris* – La regina Ginevra

Un nuovo sistema dell'arte

L'architettura del ferro: *Joseph Paxton* - Crystal Palace, le Gallerie in Italia

L'istanza del vero come tema sociale

Realismo: *Gustave Courbet* - Ragazze in riva alla Senna, Gli spaccapietre.
Honoré Daumier - Il viaggio in terza classe.
Jean- Francois Millet - Le spigolatrici

Macchiaioli: *Giovanni Fattori* - La Rotonda di Palmieri.
Silvestro Lega - Il pergolato

La fotografia: Relazione con l'Impressionismo.

Il Giapponismo

Impressionismo: *Edouard Manet* - Olimpia , Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergère;
Claude Monet - Impressione sole nascente, Le Cattedrali di Rouen,
Lo stagno delle ninfee, La stazione di Saint- Lasar
Pierre Auguste Renoir - Colazione dei canottieri;
Edgar Degas - L'assenzio, Le stiratrici

Post Impressionismo: l'uso emotivo del colore - la pittura che va oltre la realtà:

Paul Cézanne - I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti,
La montagna di Saint Victoire.
Paul Gauguin La Orana Maria, La visione dopo sermone;
Van Gogh- I mangiatori di patate, Campo di grano, Notte stellata, Telaio con tessitore;

Secessione di Vienna: *Gustav Klimt* - Il bacio, Ritratto di Adele, Giuditta I.

Edvard Munch- La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Vampiro.
Joseph Maria Olbrich- Padiglione della Secessione

Il Divisionismo : *Giuseppe Pellizza da Volpedo*- Il quarto stato.

Fin de siècle Art Nouveau:

Modernismo

Gaudì - Sagrada Familia - Casa Batllò - Casa Milà

La crisi del Positivismo ed il rinnovamento delle arti - Le Avanguardie storiche

I Fauves: *Henry Matisse* - La gioia di vivere, Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, La danza,

Espressionismo tedesco Die Brücke: *Ludwig Kirchner* - Marcella - Potsdamer Platz

Espressionismo austriaco *Egon Schiele* - Autoritratto - La morte e la fanciulla

Cubismo: *Pablo Picasso*- Les demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica,

Pablo Picasso- Celestine (Periodo Blu), I saltimbanchi (Periodo Rosa)

Futurismo: *Umberto Boccioni* - Forme uniche della continuità nello spazio –La città che sale.

Giacomo Balla - Bambina che corre sul balcone – Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Sant' Elia - Architettura futurista – La città nuova.

Astrattismo: *Kandinskij* - Murnau Cortile del castello – Col sole – Improvvisazione 21A - Piccoli piaceri
- Impressione III

Paul Klee - Cupole rosse e bianche - Insula Dulcamara

Piet Mondrian – La serie degli alberi – Mulino al sole - Broadway boogie woogie.

Lo stato dell'arte durante e dopo la prima Guerra Mondiale

Dadaismo: *Raoul Hausmann* - Lo spirito del nostro tempo (testa meccanica)

Marchel Duchamp - Fontana, Nudo che scende la scale

Man Ray - Rayograph

Metafisica: *G. De Chirico* - Le muse inquietanti - Enigma di un pomeriggio d'autunno - Canto d'amore

Surrealismo: *Renè Magritte* - La Condizione umana - Il tradimento delle immagini

Salvator Dalì - Venere di Milo con cassetti - La persistenza della memoria

Il Razionalismo in Architettura:

Gropius - Sede della Bauhaus a Dessau

Le Courbusier: I cinque punti dell'Architettura, Villa Savoye, La Cappella di Ronchamp.

Frank Loyd Wright- Casa sulla cascata - Guggenheim Museum New York

Ludwing Mies van der Rohe Padiglione Tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona

CLASSE QUINTA D

PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO

1. ACCOGLIENZA

1.2. Presentazione programmazione IRC: patto formativo (solo per gli alunni avvalentisi)

2. LA COSCIENZA MORALE E RELIGIOSA

- 2.1 Libertà e coscienza: le verità morali
- 2.2 L'esperienza del male e del dolore
- 2.3 La banalità del male (H. Arendt): relativismo, Nichilismo e individualismo
- 2.4 L'indifferenza: che male c'è?
- 2.5 L'empatia: I Care
- 2.6 L'etica della responsabilità: il bene comune
- 2.7 Il cristianesimo a servizio del bene: M. Delbrel, P. Frassati, R. Nyirumbe

3. LA CHIESA NELL'EPOCA MODERNA

- 3.1. La dottrina sociale della Chiesa
- 3.2 Il problema dell'illegalità, la necessità della responsabilità sociale e la partecipazione civile alla vita democratica.
- 3.3 Il lavoro: aspetti biblici e sociali
- 3.4 La povertà

*** dal 9 marzo attraverso Didattica a distanza**

- 3.5 La giustizia: distributiva, commutativa, sociale ed evangelica
- 3.6 La salvaguardia del creato: problema sociale
- 3.7 Papa Francesco: *Evangelii Gaudium e Laudato sii*

4. I PROBLEMI DELL'ETICA CONTEMPORANEA

- 4.1 Libertà e responsabilità
- 4.2 La persona e la società
- 4.3 La persona umana tra libertà e valori, tra prospettive scientifiche e valori umani
- 4.4 La bioetica al servizio dell'uomo e della società
- 4.5. Questioni fondamentali di bioetica: aborto, procreazione assistita, eutanasia, clonazione, manipolazioni genetiche, eugenetica, trapianti.

5. L'IDEA DI DIO NEL XX SECOLO

- 5.1. L'ateismo filosofico del XX secolo
- 5.2. Le guerre mondiali e la necessità di formulare una nuova idea di Dio
- 5.3. Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, valori, messaggio.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo, schede di lavoro, strumenti multimediali.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti verrà svolta attraverso:

- Elaborati di ricerca individuali
- Interrogazioni orali

INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Le attività di recupero sono state svolte attraverso:

- il coinvolgimento in attività di gruppo
- l'attività di recupero in itinere

Le attività di potenziamento sono state svolte attraverso:

- l'approfondimento e la rielaborazione di attività curriculari

Monterotondo, 18 maggio 2020

La docente prof.ssa
Vaccari Michela

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5 Sez. D

A.S. 2019/2020

- Effettuazione di test di capacità motorie: velocità (60 m.), forza arti inferiori (salto in alto da fermi), forza isometrica (plank).
- Esercitazioni individuali e collettive a corpo libero per la scioltezza articolare e per il potenziamento muscolare.
- Esercizi di ginnastica generale per il rafforzamento delle capacità muscolari degli arti inferiori, superiori, del tronco, del capo con ausilio di spalliere, trx ed elastici.
- Atletica leggera; esercizi di pre-atletica per il miglioramento della corsa (skip, calciata, saltellata e balzata).
- Esercitazioni per il miglioramento della funzione cardiovascolare e respiratoria: corsa lunga a ritmo lento, prove ripetute di corsa veloce, serie di progressioni sub-massimali.
- Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative: esercizi con i piccoli e grandi attrezzi, con palloni, bastoni di legno, funicelle, individuali e collettivi, esercizi a coppie.

Giochi sportivi: fondamentali individuali e collettivi,

esercitazioni in forma ludica e in situazioni di gara:

- Badminton
 - Pallavolo
 - Calcetto
 - Tennis tavolo
- Conoscenza teorica di alcuni argomenti principali della disciplina:
l'apparato respiratorio, la storia degli sport, le tecniche di allenamento e la conoscenza della capacità motorie.

Agli alunni totalmente o parzialmente esonerati o che hanno mostrato particolari difficoltà nell'esecuzione pratica di alcune attività motorie, sono stati richiesti degli approfondimenti con verifiche orali anche nel periodo in presenza.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Vito d'Amore