

ALLEGATO B:
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

I.R.C.
ITALIANO-LATINO
MATEMATICA
FISICA
SCIENZE MOTORIE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CITTADINANZA E COSTITUZIONE
STORIA
FILOSOFIA
SCIENZE NATURALI
INGLESE

ANNO SCOLASTICO	2019-2020
DOCUMENTO	PROGRAMMA FINALE
DOCENTE	FABIO IACOVACCI
DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
TESTO IN ADOZIONE	TUTTI I COLORI DELLA VITA
CLASSE	5C

1. ACCOGLIENZA

L'IRC COME DISCIPLINA SCOLASTICA

1. Presentazione dell'IRC: natura, finalità, contenuti e normativa, comprese le norme riguardanti la scelta di non avvalersi e la procedura di organizzazione delle attività alternative all'IRC. Informazioni sulle attività scelte dalla scuola per l'anno in corso; criteri di valutazione del profitto per chi frequenta le attività didattiche o di studio individuale e disciplina di uscita ed entrata per quanti escono da scuola durante l'IRC (per tutti gli alunni)
2. Presentazione programmazione IRC: patto formativo (solo per gli alunni avvalentisi)

2. I PROBLEMI DELL'ETICA CONTEMPORANEA

- 2.1. Libertà e responsabilità
- 2.2. Etica e responsabilità nella tradizione biblica
- 2.3. La tensione etica al bene comuni
- 2.4. La bioetica al servizio dell'uomo e della società
- 2.5. Questioni fondamentali di bioetica: aborto, procreazione assistita, eutanasia, clonazione, manipolazioni genetiche, eugenetica, trapianti.

3. LA CHIESA NELL'EPOCA MODERNA

- 3.1. Il problema dell'illegalità, la necessità della responsabilità sociale e la partecipazione civile alla vita democratica.
- 3.2. Storia, fonti, valori (con particolare riferimento alla giustizia sociale), principi, documenti della dottrina sociale della Chiesa.
- 3.3. Le critiche alla dottrina sociale

NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA: per le modalità e gli strumenti di valutazione si rimanda al verbale del Dipartimento di Religione del 12/05/2020

4. L'IDEA DI DIO NEL XX SECOLO

- 4.1. L'ateismo filosofico del XX secolo
- 4.2. Nuove forme di religiosità nell'epoca contemporanea
- 4.3. Le guerre mondiali e la necessità di formulare una nuova idea di Dio
- 4.4. Il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa

Monterotondo, 13/05/2020

Prof. Fabio Iacovacci

Liceo Scientifico Statale
Giuseppe Peano
00015 Monterotondo (RM) – Via della Fonte n.9

Anno scolastico 2019-2020

Programma e relazione
DI
ITALIANO E LATINO

Classe VC

Docente: Bianca Tonetto

Testi in adozione

Divina Commedia, *Paradiso*, ed.libera.

Giunta Mezzadrelli, Cuori Intelligenti, ed. rossa, Dea Scuola

Cantarella Guidorizzi, Civitas, Giunti Scuola

Contenuti di italiano:

Divina Commedia, *Paradiso*, canti I, II, III, VI, XXVIII, XXXIII.

1. **L'età del Romanticismo:** lo scenario, la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo; il movimento Romantico in Italia; la poesia nell'età romantica; il romanzo nell'età romantica; l'eroe romantico.
 - Incontro con l'autore: **Giacomo Leopardi**.
 1. la vita ed il pensiero. Leopardi, il primo dei Moderni.
 2. Leopardi ed il Romanticismo.
 3. *I Canti*.
 - *La Ginestra*: genesi, struttura e poetica.

Lett. ed analisi

Zibaldone: *La Natura e la civiltà* (1559-62; 4128; 4175-7); *Sul Materialismo* (254-5; 1026-6; 1341-2; 4288-9)

Operette Morali: *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo dell'Islandese e la Natura*.

Canti: *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la Tempesta*; *A se stesso*; *Ultimo canto di Saffo*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

La Ginestra.

2. **L'età postunitaria:** la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano, il romanzo realista in Europa. Flaubert, Zola, Baudelaire. I libri educativi nazionali: *Cuore* di De Amicis; *Le avventure di Pinocchio*, Collodi; Salgari.

Lett. ed analisi

Baudelaire, *Perdita di Aureola*; *Corrispondenze*; *l'Albatros*

E. Praga, *Preludio*

E. Zola, *La fortuna dei Rougon; L'inizio dell'Ammazzatoio*.

- Incontro con l'autore: **Giovanni Verga**.

- La vita;
- I romanzi preveristi;
- La svolta verista: poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga ed il naturalismo di Zola. *Le Novelle*.
- Il ciclo dei *Vinti*: i *Malavoglia*; *Mastrodongsualdo*.

Lett. ed analisi

Eva, Prefazione;

Dedicatoria a Salvatore Farina;

Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea";

Rosso Malpelo;

Libertà.

Dai *Malavoglia*, tutti i passi contenuti nell'antologia;

Dal *Mastrodongsualdo*, tutti i passi contenuti nell'antologia.

3. **Il Decadentismo**: lo scenario, la cultura e le idee. La visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Simbolismo e Estetismo. Decadentismo e Novecento; il romanzo decadente in Europa.

La poesia simbolista;

- Incontro con l'autore: **Giovanni Pascoli**.

- La vita.
- La visione del mondo;
- La poetica;
- L'ideologia politica;
- I temi della poesia pascoliana;
- Le soluzioni formali;

Le raccolte poetiche.

Lett. ed analisi:

Da *Il Fanciullino*, *Il Fanciullino*

Da *Myrica*:

Lavandare; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*

Da *Canti di Castelvecchio*: - *Il gelsomino notturno*

Da *La Grande Proletaria* s'è mossa. Incipit.

- Incontro con l'autore: **Gabriele D'Annunzio**.

- La vita.
- L'estetismo e la sua crisi;
- I romanzi del superuomo;
- Le opere drammatiche;
- Le *Laudi*;
- Il periodo notturno.

Lett. ed analisi:

Da *Il piacere*, Libro I, cap.II;

Da Alcyone: *La Sera Fiesolana*; *La pioggia nel Pineto*; *Nella Belletta*.

Da *Il Trionfo della Morte*: tutti i passi antologizzati nel testo in adozione;

dal Notturmo: tutti i passi antologizzati nel testo in adozione.

Articoli: *Il caso Wagner*.

Il Primo Novecento: Il Modernismo. Lo scenario, la situazione storica e sociale in Italia; l'ideologia e le istituzioni culturali. La stagione delle avanguardie: il futurismo, Filippo Tommaso Marinetti. La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari, i vociani.

Lett. ed analisi:

Marinetti, *Manifesto del Futurismo*. *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*.

La crisi del romanzo: il romanzo Modernista. La letteratura tedesca: Mann, Kafka, Musil; la letteratura inglese: Woolf, Joyce; la letteratura Francese: Proust.

Lettura integrale de *La metamorfosi* di Kafka. Lettura ed analisi del primo capitolo de *Il Castello*.

- Incontro con l'autore: **Italo Svevo**.

- la vita;
- la cultura di Svevo;
- *La coscienza di Zeno*: il tempo del romanzo, il sistema dei personaggi, la narrazione, la psicoanalisi; il monologo interiore ed il "flusso di coscienza".

Lettura e analisi:

La Coscienza di Zeno:

Prefazione

Premessa

Il rapporto con il padre

- Incontro con l'autore: **Luigi Pirandello**.

- La vita;
- La visione del mondo;
- La poetica;
- Le poesie e le novelle;
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio Operatore*; *Uno, nessuno e centomila*;
- Gli esordi teatrali e il periodo <<grottesco>>;
- L'ultimo Pirandello narratore.

Lettura ed analisi:

Il Fu Mattia Pascal, lettura integrale;

Uno, Nessuno, Centomila: il primo capitolo;

Novelle: *Il treno ha fischiato*; *Certi obblighi*.

Visione della pellicola "Le due vite di Mattia Pascal".

4. **Tra le due guerre:** la narrativa straniera nel primo Novecento. La lirica italiana.

5. Incontro con l'autore: **Giuseppe Ungaretti**.

- La vita;
- La concezione della poesia: tra memoria e autobiografia.

Il porto sepolto

Lett.ed analisi

Il porto sepolto

- Incontro con l'autore: **Eugenio Montale**.

- La vita;
- La concezione della poesia: tra memoria e autobiografia; le figure femminili.
- *Ossi di seppia. Intervista immaginaria*.

Lett. ed analisi:

da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni; Meriggiare Pallido ed assorto*.

- Incontro con l'autore: **Umberto Saba**.

- La vita.
- *Il Canzoniere*.

Lett. ed analisi:

Da *Trieste e una donna, Città vecchia*.

Da *Parole, Parole*.

Contenuti di latino:

L'età imperiale, 14-69 d.C: la dinastia Giulio-Claudia. I generi poetici nell'età Giulio-Claudia. Manilio; Fedro e la tradizione della favola. Cultura e spettacolo: la letteratura della prima età imperiale, declamazioni, recitazioni, Seneca il Vecchio; la storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Quinto Curzio Rufo. La scienza nel mondo classico: Plinio il Vecchio.

Lett. ed analisi in italiano:

Il lupo e l'agnello; Il rapporto con Esopo; Le rane chiedono un re; Il cervo alla fonte; La volpe e l'uva.

- Incontro con l'autore: Lucio Anneo **Seneca**.

- La vita e le opere;
- *I Dialogi* e la saggezza stoica;
- Filosofia e potere;
- La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae morales ad Lucilium*.
- Il saggio ed il tempo; il saggio e la morte; il saggio e la virtù; il saggio e gli altri.
- Lo stile drammatico;
- Le tragedie;
- *L'Apokolokyntosis*;

Lett. ed analisi in italiano:

De Clementia I,1;

Apokolokyntosis, 5-7,3;

Naturales quaestiones, Prefatio, 1-8

Epistulae Morales ad Lucilium, 47

De Vita Beata, 17-18

Medea

De Otio

Consolatio ad Marciam

Lett. ed analisi in latino:

De brevitae vitae, 1

Epistulae Morales ad Lucilium 1

De Providentia, II, 2-4

- Incontro con l'autore: **Petronius Arbiter**.

- La vita.
- *Il Satyricon*;
- La crisi della cultura scolastica;
- L'inganno del mito;
- Il mondo dei liberti: l'invito a cena da Trimalchione;

- La *Troiae halòsis*: la Matrona di Efeso.

Lett. ed analisi in italiano:

Tutti i passi antologizzati nel libro di testo

Visione del *Satyricon* di Fellini

Pentamestre

- Incontro con l'autore: Marco Anneo **Lucano**.
 - La vita e le opere;
 - Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei;
 - L'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea;
 - I personaggi del poema;
 - Mito e magia;
 - Lo stile.

Lett. ed analisi in italiano:

Tutti i passi antologizzati nel libro di testo

- Incontro con l'autore: Aulo **Persio** Flacco.
 - La vita e l'opera;
 - Il manifesto letterario;
 - La politica.

Lett. ed analisi in italiano:

Tutti i passi antologizzati nel libro di testo

1. **L'età imperiale, 69-96 d.C.**: i Flavi. L'epica di Età Flavia; Plinio il Vecchio ed il sapere specialistico; Stazio; Silio Italico, Valerio Flacco.

- Incontro con l'autore: Marco Valerio **Marziale**.
 - La vita e le opere.
 - L'epigramma come poesia realistica;
 - Il meccanismo dell'arguzia;
 - L'amicizia;
 - Epigrammi funerari.

Lett. ed analisi in latino senza dizione metrica:

Epigramma 3,26

Epigramma 4,4

Epigramma 5,34

Epigramma, 6,70

Epigramma, 8,43

- Incontro con l'autore: Marco Fabio **Quintiliano**.
 - La vita e le opere;
 - I rimedi alla corruzione dell'eloquenza;
 - Le *Declamationes*;
 - Il programma educativo di Quintiliano;
 - L'oratore ed il principe;
 - La formazione globale dell'oratore;

- Modelli e ricerca espressiva.

Lett. ed analisi in italiano:

Institutio Oratoria, 1,2,1.5; 18-22

Institutio Oratoria, 1,3,8-16

Institutio Oratoria, 10,1,105-112

Institutio Oratoria, 10,1,125-131

2. **L'età imperiale: il II secolo**, l'età degli imperatori di adozione: un periodo di pace e stabilità; la raffinatezza culturale ed il filologismo erudito; i segni del futuro: sincretismo religioso e rinascita di credenze oltremondane. Plinio il giovane ed il *Panegirico a Traiano*; la satira sotto il principato: Giovenale; la storiografia: Svetonio. Frontone, Aulo Gellio.

- Incontro con l'autore: Publio Cornelio **Tacito**.

- La vita e le opere;
- Le cause della decadenza dell'oratoria;
- Agricola e la sterilità dell'opposizione;
- I parallelismi della storia;
- Le radici del principato;
- Il principe ideale e la via mediana: Nerone ed Agricola;
- Il fine della storia;
- Il problema dei Germani;
- Romani e Barbari: due mondi a confronto.
- La necessità dell'impero.

- **Lett. ed analisi in latino:**

Agricola, 43

Germania, 4

Germania, 9

Historiae, 1,2

Annales, 1,1

Agricola, 1-3

Agricola, 30

Germania, 5

Germania, 18-19

Historiae, 1,16

Annales, 14,7-10

Annales, 14,55-56

Annales, 15,62-64

Annales, 16,18-19

Annales, 15,44

Lett. ed analisi in italiano:

- Incontro con l'autore: Lucius **Apuleio**.

- La vita e le opere;
- Una figura complessa di oratore, scienziato e filosofo;
- Il romanzo: magia e misticismo; la favola di Amore e Psiche;
- La lingua e lo stile.

Lett. ed analisi in italiano:

Metamorfosi, 4,28-33; 5,22-23; 6, 1-5; 6, 23-24.

4. **Da Adriano** alla fine dell'impero di Occidente: gli ultimi secoli a Roma, la cultura pagana dal II al IV sec. D.C.; la cultura cristiana dalle persecuzioni al V sec. D.C. La patristica, il trattato, la letteratura apologetica.

PROGRAMMA DI MATEMATICA
CLASSE VC
A.S. 2019-2020
DOCENTE: SILVIA PERINI

libri di testo di riferimento:

-Colori della matematica- edizione blu- volume 5-Leonardo Sasso

INTRODUZIONE ALL'ANALISI E FUNZIONI

Problemi matematici del XVII secolo: ricerca della retta tangente, il problema della misura.

Verso l'analisi matematica

L'insieme \mathbb{R} e l'infinito

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.

Funzioni periodiche.

Funzioni pari e dispari.

Funzione inversa.

Funzioni composte

Classificazione delle funzioni.

Dominio e segno di una funzione.

Richiami sui grafici delle funzioni elementari (rette, parabole, iperboli, funzioni goniometriche e loro inverse, esponenziali, logaritmi).

Le trasformazioni geometriche e grafici: traslazioni, simmetrie, dilatazioni, il grafico di $y=f^2(x)$,

$y=|f(x)|$, $y=\sqrt[n]{f(x)}$, $y=1/f(x)$.

TOPOLOGIA DELLA RETTA

Intervalli e intorno.

Insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme.

Punti di accumulazione e punti isolati.

LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITÀ

Concetto generale di limite e interpretazione sul grafico.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito (definizione, significato e verifica)

Le funzioni continue in un punto ed in un intervallo.

Limite destro e sinistro.

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito (definizione , significato e verifica).

Limite destro e sinistro infiniti.

Asintoti verticali.

Limite finito di una funzione per x che tende ad infinito (definizione , significato e verifica).

Asintoti orizzontali

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito (definizione , significato e verifica)

Semplici verifiche di limiti mediante la definizione

Teoremi generali sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (**con** dimostrazione).

IL CALCOLO DEI LIMITI .

Limiti delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo dei limiti: somma , prodotto, potenza, radice n-esima, funzione reciproca, quoziente, funzioni composte.

Forme indeterminate; risoluzione delle forme indeterminate relative ai polinomi, al quoziente di polinomi, alle funzioni irrazionali, alle forme esponenziali.

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (**con** dimostrazione); $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$;

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \quad ; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad ; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \quad ;$$

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

LE FUNZIONI CONTINUE.

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.

Teoremi di: Weierstrass , dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri

Punti di discontinuità e loro classificazione

Ricerca degli asintoti orizzontali , verticali e obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Introduzione al concetto di derivata, problemi che conducono ad esso: problema della retta tangente ad una curva qualunque.

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.

La derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Il calcolo della derivata

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti stazionari: massimi , minimi e flessi a tangente orizzontale

I punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.

Continuità di una funzione derivabile (**con** dimostrazione).

Le derivate fondamentali.

Il calcolo delle derivate:

derivata della somma di funzioni,

derivata del prodotto di una costante per una funzione ,

derivata del prodotto di due funzioni,

derivata del quoziente di due funzioni,

derivata del reciproco di una funzione,

derivata di una funzione composta,

derivata della funzione inversa,

derivata di $f(x)^{g(x)}$ (con dimostrazione).

Derivata di ordine superiore al primo.

Differenziale di una funzione e interpretazione geometrica.

Applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

TEOREMI SUL CALCOLO DIFFERENZIALE .

Teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange.

Conseguenze del teorema di Lagrange

Le funzioni crescenti e decrescenti.

Teorema di Cauchy.

Teorema di De L'Hospital .

Applicazioni del teorema di De L'Hospital per la risoluzione delle forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$;
 $0 \cdot \infty$; $+\infty - \infty$; 0^0 ; ∞^0 ; 1^∞ .

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di punti di massimo e minimo relativi e assoluti.

La concavità.

I Flessi.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Problemi di massimo e di minimo

LO STUDIO DI UNA FUNZIONE:

Schema per lo studio del grafico di una funzione qualsiasi: razionali intere e fratte, funzioni irrazionali e trascendenti.

Grafici deducibili: dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.

GLI INTEGRALI INDEFINITI

Le primitive di una funzione.

L'integrale indefinito.
Condizione di integrabilità.
Le proprietà di un integrale indefinito.
Integrali immediati.
Integrali di funzioni composte.
Integrazione per sostituzione.
Integrazione per parti.
Integrazioni di funzioni razionali fratte

GLI INTEGRALI DEFINITI (*iniziato in presenza e proseguito in DAD*)

Il problema delle aree: funzione continua e positiva, funzione di segno qualsiasi.
Definizione di integrale definito.
Proprietà dell'integrale definito.
Teorema della media
Teorema fondamentale del calcolo integrale
Calcolo dell'integrale definito.
Calcolo delle aree di superfici piane:
area compresa tra una curva e l'asse x;
area compresa tra due curve;
Calcolo dei volumi:
volume dei solidi di rotazione
volume dei solidi

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (*in DAD*)

Variabili aleatorie Variabile aleatoria
Definizione di distribuzione di probabilità discrete e continue
Media, varianza e deviazione standard.
Gioco equo
Le principali distribuzioni discrete.
La distribuzione binomiale
La distribuzione di Poisson
Le principali distribuzioni continue
La distribuzione uniforme
La distribuzione esponenziale
La distribuzione normale

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE VC
A.S. 2019-2020
DOCENTE: SILVIA PERINI

libri di testo di riferimento:

-Dalla mela di Newton al bosone di Higgs 4 - Onde Campo elettrico e magnetico

-Dalla mela di Newton al bosone di Higgs 5 - Induzione e onde elettromagnetiche Relatività e quanti

<https://online.scuola.zanichelli.it/relativita/xteachx-relativitapp>

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica

Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale

Il problema generale dell'elettrostatica

La capacità di un conduttore

Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico

Il condensatore

Condensatori in serie e in parallelo

L'energia immagazzinata in un condensatore

Verso le equazioni di Maxwell

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm (verifica sperimentale in laboratorio)

I resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm e la resistività

Applicazioni della seconda legge di Ohm.

Carica e scarica di un condensatore.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti naturali e artificiali

Le forze tra i poli magnetici

Il campo magnetico

Campo magnetico terrestre
La direzione e il verso del campo magnetico
Le linee del campo magnetico
Confronto fra campo magnetico e campo elettrico
Forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted e l'esperienza di Faraday
Forze tra correnti la legge di Ampère
Definizione di ampere e definizione di coulomb
L'unità di misura di B
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
Il motore elettrico
Il momento della forza magnetica su una spira
Il momento magnetico della spira
L'intensità del campo magnetico
L'amperometro e il voltmetro

IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorentz.
La forza magnetica che agisce su una carica in moto
Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità, l'effetto Hall e la tensione di Hall
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme con velocità perpendicolare o obliqua
Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo (**con** dimostrazione)
La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère (**con** dimostrazione)
Il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente
Le proprietà magnetiche dei materiali
Le sostanze ferromagnetiche
Le sostanze diamagnetiche e paramagnetiche
Il ciclo di isteresi magnetica
La magnetizzazione permanente, la temperatura di Curie e i domini di Weiss.
Verso le equazioni di Maxwell: le proprietà matematiche fondamentali del campo magnetico

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta
L'interruttore differenziale
Il ruolo del flusso del campo magnetico
La legge di Faraday-Neumann (**con** dimostrazione)
La legge di Lenz
Le correnti di Foucault
La forza elettromotrice indotta istantanea con le derivate
Le nuove tecnologie: Il separatore a induzione: un campo magnetico per prelevare l'alluminio dai rifiuti
L'autoinduzione e la mutua induzione (descrizione grafica del fenomeno).
L'induttanza di un circuito e il circuito RL

LA CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore

La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata

Calcolo della forza elettromotrice alternata con le derivate

Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente

Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata

I circuiti in corrente alternata.

Il circuito LC e il sistema massa-molla.

L'impedenza di un circuito RLC

Il trasformatore

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE *(iniziato in presenza e proseguito durante la DAD)*

Forza elettromotrice di un generatore e forza elettromotrice indotta

La relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto

La relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico totale

Integrale di linea e circuitazione del campo elettrico

Un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann

Le proprietà del campo elettrico indotto

Campo elettrico indotto in una spira circolare

Il termine mancante

Corrente di spostamento in un condensatore

Corrente di spostamento e corrente di conduzione

Il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell

Il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche piane

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico: le parti dello spettro

LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO *(durante la DAD)*

Velocità della luce e i sistemi di riferimento

Una nuova unità di misura delle distanze: il tempo-luce

L'esperimento di Michelson-Morley: apparato sperimentale e analisi dell'esperimento.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

Il paradosso dei gemelli.

Il fattore gamma

La contrazione delle lunghezze

L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo

Le trasformazioni di Lorentz

Le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo

LA RELATIVITÀ RISTRETTA E GENERALE

La fisica prima di Einstein

La relatività di Galileo

Spazio e tempo secondo Newton

Elettricità magnetismo e luce

Il vento d'etere

La relatività ristretta

Il principio di relatività di Einstein

La luce non cambia mai

cosa vuol dire simultaneo?

La dilatazione del tempo

Spazio, tempo, massa, energia

La contrazione delle lunghezze

Più veloce della luce?

Spazio e tempo secondo Einstein

Massa=Energia!

Relatività generale

Sistemi di riferimento accelerati

La curvatura dello spazio-tempo

Gravità, tempo e luce

Un viaggio nel buco nero

Monterotondo, 26 maggio 2020

prof.ssa Silvia Perini

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5 Sez. C

A.S. 2019/2020

- Effettuazione di test di capacità motorie: velocità (60 m.), forza arti inferiori (salto in alto da fermi), forza isometrica (plank).
 - Esercitazioni individuali e collettive a corpo libero per la scioltezza articolare e per il potenziamento muscolare.
 - Esercizi di ginnastica generale per il rafforzamento delle capacità muscolari degli arti inferiori, superiori, del tronco, del capo con ausilio di spalliere, trx ed elastici.
 - Atletica leggera; esercizi di pre-atletica per il miglioramento della corsa (skip, calciata, saltellata e balzata).
 - Esercitazioni per il miglioramento della funzione cardiovascolare e respiratoria: corsa lunga a ritmo lento, prove ripetute di corsa veloce, serie di progressioni sub-massimali.
 - Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative: esercizi con i piccoli e grandi attrezzi, con palloni, bastoni di legno, funicelle, individuali e collettivi, esercizi a coppie.
- Giochi sportivi: fondamentali individuali e collettivi,
esercitazioni in forma ludica e in situazioni di gara:
- Badminton
 - Pallavolo
 - Calcetto
 - Tennis tavolo
- Conoscenza teorica di alcuni argomenti principali della disciplina:
l'apparato respiratorio, la storia degli sport, le tecniche di allenamento e la conoscenza delle capacità motorie.
- Agli alunni totalmente o parzialmente esonerati o che hanno mostrato particolari difficoltà nell'esecuzione pratica di alcune attività motorie, sono stati richiesti degli approfondimenti con verifiche orali anche nel periodo in presenza.

L'INSEGNANTE

Vito d'Amore

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5C

A.S. 2019-2020

Docente: Dragonetti Luisella

1.ROMANTICISMO	
Preromanticismo: Francisco Goya Y Lucientes	<i>Il sonno della ragione genera mostri, Maya desnuda, Maya vestida, La fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio</i>
Constable: pittoresco	<i>Lago e mulino a Flatford, Il carro del fieno</i>
Turner: Sublime	<i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità, La valorosa Temeraire, I templi di Paestum, Il mattino dopo il diluvio</i>
Johann Heinrich Füssli: arte visionaria	<i>L'incubo</i>
Neogotico Viollet-le-Duc e Ruskin: due diversi approcci al restauro	<i>*Ricostruzione della cittadina di Carcassonne, Rifacimento guglia di Notre-Dame</i>
La filosofia della natura in Germania Caspar David Friedrich	<i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rügen, *Il naufragio della Speranza</i>
T.Géricault tra classicismo e pathos	<i>Corsa dei cavalli liberi, La zattera della Medusa, Alienata con la monomania del gioco, La Monomaniaca dell'invidia</i>
E.Délacroix e i nuovi eroi borghesi	<i>La Barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri nei loro appartamenti</i>
Preraffaelliti	
Dante Gabriel Rossetti	<i>Ecce Ancilla Domini, J.B. ritratta come Proserpina</i>
J.E.Millais	<i>Ofelia</i>
Le arti figurative tra ideali patriottici, teatralità e sentimento: Francesco Hayez	<i>Il romanzo e il melodramma italiano, il rapporto con la musica di G.Verdi e le opere di A.Manzoni. <i>Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, I Vespri Siciliani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni, La meditazione.</i></i>

2.REALISMO L'approccio scientifico alla realtà: industrializzazione, proletariato e Positivismo	
G.Courbet	<i>Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna.</i>
E.Manet e il suo rapporto con il Naturalismo di E.Zola	<i>Colazione sull'erba, L'Olympia, Ritratto di Émile Zola, Il bar delle Folies-Bergère</i>
Macchiaioli	
G.Fattori	<i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri, In vedetta</i>
R.Sernesi	<i>Tetti al sole</i>
S.Lega	<i>La visita</i>
3.IMPRESSIONISMO	
	La poetica della luce e la cultura dell'attimo: nascita della fotografia e ruolo della pittura. La teoria del colore: dagli studi di W.Goethe alle ricerche di E.Chevreul
Il Giapponismo in Europa: opere di Utamaro, Hokusai e Hiroshige	Fascino e innovazioni dall'Oriente: esotismo e nuovi stimoli nella pittura
Claude Monet	<i>Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, la serie delle ninfee e dei covoni, Lo stagno delle ninfee, I papaveri</i>
Edgar Degas	<i>La famiglia Beelli, La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza, Lo stupro</i>
Pierre-Auguste Renoir	<i>Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri</i>
Pittori italiani a Parigi: G.DeNittis	<i>Le corse al Bois de Boulogne</i>
Urbanistica e architettura: le Esposizioni Universali tra Ottocento e Novecento	Nuovi materiali, tecniche e tecnologie - <i>Crystal Palace</i> di J.Paxton ; piano urbanistico Hausmann a Parigi; Esposizione 1889: <i>Torre Eiffel</i> ; *Esposizione di Roma 1911 per i cinquanta anni dell'Unità d'Italia: <i>Quartiere Prati, Piazza Mazzini, Ponte Risorgimento, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Il Vittoriano</i> ; *Esposizione universale di Barcellona del 1929 con il padiglione tedesco di Ludwig Mies van der Rohe e la sua <i>Poltrona Barcelona</i> ; Esposizione EUR 42; *Expò Milano 2015: <i>Albero della Vita</i> .
4.POST-IMPRESSIONISMO	

Il Neoimpressionismo di G.Seurat	<i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>
L'arte visionaria e antinaturalistica di P.Gauguin	<i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come, sei gelosa?</i>
Il tormento e la poesia del colore in V.Gogh	<i>I mangiatori di patate, Autoritratto, Ritratto del Père Tanguy, La casa gialla, Dodici girasoli in un vaso, Le piante di iris, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>
Il futuro dell'arte nella prospettiva multicentrica di P.Cézanne	<i>La casa dell'Impiccato, Donna con caffettiera, Le grandi Bagnanti, I giocatori di carte, Il tema della natura morta, La montagna di Sainte- Victoire</i>
Il Simbolismo di G.Moreau: preziosità e visione	<i>L'apparizione</i>
Le sinfonie di R. Wagner nella pittura di A.Bocklin	<i>L'isola dei morti</i>
Le tenebre e la solitudine in E.Munch	<i>La bambina malata, L'urlo</i>
Il Divisionismo	
Medardo Rosso	<i>Bambino alle cucine economiche</i>
Giuseppe Pellizza da Volpedo	<i>Il Quarto Stato</i>
Gaetano Previati	<i>Maternità</i>
Art Nouveau e sue declinazioni	
H.Van de Velde	<i>scrivania</i>
V.Horta	<i>Hotel Tassel</i>
Hector Guimard	<i>Ingresso alla ferrovia metropolitana Parigi</i>
AE.Basile	<i>Villino Florio</i>
D.Cambellotti	<i>Lago con cigno, Casina delle Civette a Villa Torlonia</i>
I progetti per l'Agro Pontino	
L'esuberanza creativa di A.Gaudì	<i>Casa Milà. Parco Guell, Sagrada Familia</i>
G.Klimt	<i>Il Fregio di Beethoven, Il bacio, *Le tre età della vita</i>
5. ESPRESSIONISMO	
Fauves	
Derain	<i>Le Bagnanti</i>

Matisse	<i>Calma Lusso e Voluttà, La Gioia di Vivere, La danza, Interno con boccia di pesci rossi, Natura morta con melanzane, Figura decorativa su sfondo ornamentale</i>
Die Brücke	
Ernst.L.Kirchner	<i>Cinque donne per la strada, La toilette, Autoritratto</i>
E.Nolde	<i>Natura morta con maschere</i>
Cinema espressionista – Robert Wiene	<i>Il gabinetto del Dottor Caligari</i>
L'Espressionismo in Austria	
E.Schiele	<i>Ritratto di Eduard Kosmack, Seminudo inginocchiato, Città isola, *L'abbraccio</i>
O. Kokoschka	<i>La sposa nel vento</i>
Der Blaue Reiter	
V.Kandinskij	<i>Almanacco del Blaue Reiter, Primo acquerello astratto, Studio di paesaggio a Murnau, Impressione V, Senza titolo, Accento in rosa</i>
F.Marc	<i>Piccoli cavalli blu</i>
6. ÉCOLE DE PARIS	
Picasso e il periodo blu e rosa	<i>Ritratto di Jaime Sabartés, La vita, il vecchio chitarrista, I saltinbanchi</i>
Constantin Brancusi	<i>Il bacio, Maiastra, Uccello nello spazio</i>
A.Modigliani	<i>Suonatore di Violoncello, Nudo sdraiato a braccia aperte, Ritratto di Lunia, Ritratto di Leopold, Testa di donna</i>
M.Chagall	<i>Io e il villaggio, Il poeta</i>
7. CUBISMO – SPAZIO, TEMPO E MOVIMENTO	
Cézanne precursore; la concezione del tempo e le geometrie non euclidee; la narrazione disgregata	
P.Picasso	<i>Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard</i>
G.Braque	<i>Violino e brocca</i>
J.Gris	<i>Fruttiera e caraffa</i>
8. FUTURISMO - SPAZIO, TEMPO E MOVIMENTO	
Premesse nelle sperimentazioni dei calligrammi di G.Apollinaire, i Manifesti, l'universo futurista	
F.T.Marinetti	<i>Guido Guidi, *Zang Tumb Tumb e Battaglia di Adrianopoli (opera sonora e grafica)</i>

U.Boccioni	<i>La città che sale, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Materia, Gli stati d'animo, *Forme uniche della continuità dello spazio</i>
G.Balla	<i>Auto in corsa, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Pessimismo e ottimismo</i>
A.Sant'Elia	<i>*Architettura e utopia – progetti per la città moderna</i>
F.Depero	<i>Manifesto della ricostruzione futurista dell'Universo, pubblicità e moda: Manifesto per Bitter Campari</i>
9. AVANGUARDIE IN RUSSIA	
Raggismo: M.Larionov	<i>Composizione raggista: dominio del Rosso</i>
Suprematismo: K.S.Malevič	<i>Un inglese a Mosca, Quadrato nero su sfondo Bianco, Bianco su Bianco</i>
Costruttivismo: V.Tatlin	<i>Il monumento alla Terza Internazionale</i>
10. L'UOMO DI FRONTE ALLA GUERRA (inizio didattica a distanza)	
Dadaismo: morte della bellezza e senso dell'arte	
T.Tzara	<i>Bollettino Dada</i>
Hans Arp	<i>Collage</i>
M.Duchamp	<i>Nudo che scende le scale n.2, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q</i>
Man Ray	<i>Cadeau</i>
Nuova Oggettività': Grido e voce dissacrante	
G.Grosz	<i>I pilastri della società</i>
O.Dix	<i>Trittico della guerra</i>
Metafisica: Per una nuova classicità della forma	
G.De Chirico	<i>L'enigma dell'ora, La torre Rossa, Le piazze d'Italia, Canto d'Amore, Le muse inquietanti</i>
Arte E Astrazione: De Stijl - Il Neoplasticismo	
P.Mondrian	<i>Il mulino alla sera, L'albero grigio, Natura morta con vaso di spezie I e II, Composizione ovale, Composizione con Rosso, Giallo e Blu</i>
11. ARTE DEL NOVECENTO NEGLI STATI UNITI	
Armory Show di New York	

E.Hopper Fumetto, musica Jazz, cinema, industria cinematografica	<i>I nottambuli, Gente al sole, Automat, Ombre nella notte, Gas, *Sole del mattino, *Escursione nella filosofia, *Stanza di hotel, *Stanza a New York</i>
12.ARTE TRA LE DUE GUERRE	
Ritorno all'ordine: Recupero della forma – Rivista “Valori Plastici” – Gruppo Novecento	
P.Picasso	<i>Due donne che corrono sulla spiaggia</i>
C.Carrà	<i>Il pino sul mare</i>
G.Morandi	<i>Natura morta, Natura morta con tavolo rotondo</i>
M.Campigli	<i>Le spose dei marinai</i>
M.Sironi	<i>Paesaggio urbano, paesaggio con camion, il tram, l'architetto, l'allieva, l'Italia corporativa</i>
Arcaismo nella scultura italiana degli anni Trenta	
A.Martini	<i>Il bevitore, Il cielo e le stelle, La sete</i>
R.Longhi e la riscoperta di Piero della Francesca	<i>Frontespizio Monografia su Piero della Francesca</i>
13.SURREALISMO	
Max Ernst	<i>Tecniche surrealiste</i>
J.Mirò	<i>Montroig: la fattoria, Ballerina spagnola, Poetessa</i>
Louis Buñuel	<i>Fotogrammi di Un cane andaluso</i>
S.Dalì	<i>La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassette</i>
R.Magritte	<i>La condizione umana, L'uso della parola, Golconde</i>
P.Picasso	<i>Figure in riva al mare, Sulla spiaggia</i>
H.Moore	<i>Figura distesa, Composizione, Vertebrae</i>
14. ESTETICA DEL TOTALITARISMO IN GERMANIA E LA LOTTA ALLE AVANGUARDIE	
Albert Speer	<i>Campo Zeppelin a Norimberga, Progetto per la grande Berlino</i>
Arte degenerata	
15.ARCHITETTURA DEL NOVECENTO	

Bauhaus: Weimar, Dessau e Berlino	<i>Mission della Scuola come esperienza didattica innovativa. Le lezioni di Kandinsky sull'arte astratta; il design</i>
W.Gropius	<i>Edificio Bauhaus</i>
M.Breuer	<i>Sedia Wassily</i>
Mies Van Der Rohe	<i>*Padiglione tedesco all'esposizione di Barcellona del 1929 e "Sedia Barcelona"</i>
Le Corbusier: il rapporto tra architettura e paesaggio	<i>*Padiglione per l'Esprit Nouveau prototipo di alloggio standardizzato, Villa Savoye, L'Unité d'habitation a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame du Haut</i>
Charlotte Perriand e Le Corbusier	<i>*Design LC prodotti da Cassina distribuzione: sedie, poltrone, tavole, mobili ecc.</i>
Frank Lloyd Wright e l'architettura organica	<i>Casa Kaufmann, Guggenheim Museum di New York</i>
Il collezionismo della famiglia Guggenheim e il rapporto con l'arte europea: una nuova concezione di Museo.	Solomon e Peggy: tendenze dell'arte contemporanea e nuovi edifici museali. <i>Palazzo Venier dei Leoni a Venezia, il Guggenheim di New York, il Guggenheim di Bilbao</i>
16. Architettura razionalista in Italia Interventi urbanistici a Roma tra patrimonio culturale e propaganda politica	
G.Terragni	<i>Novocomun, casa del Fascio a Como</i>
A.Libera	<i>Palazzo delle Poste in Via Marmorata</i>
M. Piacentini	<i>Progetto città universitaria, Completamento e ristrutturazione Teatro dell'Opera, Progetto Eur 42</i>
Lapadula-Guerrini	<i>Palazzo della Civiltà Italiana</i>
Piacentini, Spaccarelli, Morpurgo	<i>Area dei Fori Imperiali, Area del Campidoglio, Via della Conciliazione, Via Ripetta e piazza Augusto Imperatore con la sistemazione dell'ARA PACIS</i>
17. INFORMALE	
Action Painting	
J.Pollock tra surrealismo e musica Jazz	<i>Pali Blu, N.27</i>
Astrattismo in Italia	
Lo spazialismo di Lucio Fontana	<i>Concetto spaziale (ciclo dei buchi)</i>
	<i>Tagli/Attese (ciclo dei tagli)</i>

Alberto Burri e la poesia della materia	<i>Sacco Z1, Sacco S3, Rosso, Le combustioni, i Cretti, Il grande Cretto di Gibellina in Sicilia</i>
18.ARTE E SOCIETÀ DEI CONSUMI	
New Dada	
Robert Rauschenberg	<i>Bed</i>
John Cage: musica sperimentale performativa	Suoni spontanei del flusso della vita, potenzialità e poesia del silenzio
Pop Art: nuovi miti e arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica	
Prime esperienze inglesi: Richard Hamilton	<i>Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?</i>
Roy Lichtenstein: il mondo del fumetto	<i>Ragazza che affoga</i>
Andy Warhol: pubblicità, consumismo e omologazione.	<i>Minestra in scatola Campbells', Marilyn, serie degli incidenti stradali, *serie della sedia elettrica, *serie di Jackie Kennedy. The Factory: rapporti con la musica</i>
Neodadaismo in Italia	
Piero Manzoni: ribellione e happening	<i>*Sculpture viventi, Achromes, Uovo con impronta, Merda d'artista</i>
Arte povera: dare voce alle energie dei materiali	
Pino Pascali	<i>32 mq di mare circa</i>
Michelangelo Pistoletto	<i>Quadri specchianti, Venere con gli stracci</i>
Performance e Body Art: corpo come strumento	
Marina Abramovic	<i>*Ponderabilia, Energia a riposo, L'artista è presente, Barocco Balcanico</i>
Land Art: arte senza confini, arte nei luoghi	
Christo: svelare nascondendo	<i>Valley Curtay, Pont-Neuf, Reichstag, *Pontili Galleggianti per il lago d'Iseo</i>

19.ESTETICA DEL CONTEMPORANEO	
Steet Art: decorare gli spazi urbani	

Keith Haring	Crack is Wack ad Harlem, Tuttomondo a Pisa, *muro di Berlino, *graffiti sull'educazione sessuale e l'HIV
--------------	--

20.ARCHITETTURA DEL TERZO MILLENNIO

Richard Meier: funzione politica e simbolica dell'architettura	Museo dell'Ara Pacis, *Chiesa Dio Padre Misericordioso a Torre Teste
Daniel Libeskind: architettura della memoria e decostruttivismo	Museo ebraico di Berlino, Ground Zero (Freedom Tower) a New York, *Cantiere City Life a Milano
Zaha Hadid: emozione e tecnologia	Museo MAXXI a Roma, *Cantiere City Life di Milano
Frank Owen Gehry: valore plastico	Museo Guggenheim di Bilbao
Santiago Calatrava: senso della linea e della leggerezza	*Ponte della Costituzione a Venezia, *ponti strallati e stazione alta velocità a Reggio Emilia
Renzo Piano: high-tech	Centre George Pompidou a Parigi, *Auditorium Parco della Musica a Roma, *Viadotto sul Polcevera a Genova

POTENZIAMENTO

- PROGETTO PTOF Adotta un paese terremotato (un gruppo di studenti) settimana 2.0 2.0
Approfondimento storico-artistico sul Patrimonio delle terre sistine con il fine di produrre materiale didattico divulgativo per il museo di Montemonaco (AP): **due lastre istoriate firmate dai maestri scultori Guitionio e Atto**
- Studio del quartiere Testaccio di Roma in preparazione all'uscita didattica del 17 gennaio 2020: mostra
"I COLORI DELLA SCIENZA" al Mattatoio

N.B: dal modulo n.10 didattica a distanza (DAD)

Le opere con * sono fuori testo, fornite tramite P.Point e altro materiale didattico di approfondimento

20 maggio 2020

Prof.ssa Dragonetti Luisella

PROGRAMMA SVOLTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DIPARTIMENTO STORIA E FILOSOFIA

CLASSE QUINTA SEZIONE C

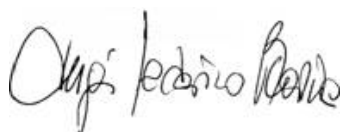
- . 1) LO STATO E I SUOI POTERI: - Definizione Stato/Società;
 - Forme di Stato. “La Repubblica parlamentare / presidenziale”;
 - La separazione dei poteri;

- . 2) PARTE II DELLA COSTITUZIONE ITALIANA –
L’ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA
 - Le fonti del Diritto;
 - Parlamento e formazione delle leggi (artt. 55-82); - Il Presidente della Repubblica (artt. 83-91);
 - Il Governo (artt. 92-100);
 - La Magistratura (artt.101-113);
 - Regioni, Province, Comuni (artt. 114-133);
 - Garanzie costituzionali (artt. 134-139).

- . 3) CENNI SUGLI ORGANISMI INTERNAZIONALI - L’Unione Europea;
 - L’ONU.

- . 4) VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Monterotondo, lì 25/05/2020



Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” di Monterotondo

Anno Scolastico 2019-2020

Classe V C

Prof. TUBA CARLO

PROGRAMMA DI STORIA

L'ITALIA NELL'ETA' DELLA SINISTRA STORICA . LA CRISI DI FINE SECOLO

- L'azione di governo di Agostino Depretis (1861-76) : le principali riforme; il fenomeno del “trasformismo”
- Politica estera: la Triplice Alleanza (1882)
- Politica coloniale: dall'acquisizione di Assab alla sconfitta di Dogali (1887)
- Politica economica: la “Tariffa generale” (1887) e i suoi effetti (v. ‘guerra doganale’ con la Francia)
- I governi Crispi: direttrici di politica interna ed estera. Conquiste coloniali, Trat. di Uccialli, disastro di Adua ('96)
- Il primo ministero Giolitti (1892-93) e la sua concezione liberale dello Stato
- La nascita del Partito Socialista Italiano (1893-95) e la sua adesione alla II Internazionale. Dissidi moderati/radicali
- La “crisi di fine secolo”: Tumulti a Milano, la repressione di Bava Beccaris, “Torniamo allo statuto” di S. Sonnino
- L'assassinio del re Umberto I (1900)

LA GERMANIA DALL'ETA' BISMARCKIANA ALL'ETA' GUGLELMINA (1871-1914)

- L'unificazione della Germania da parte della Prussia: vittoria di Sédan (1870) - proclamazione del II Reich (1871)
- Analogie e differenze tra i processi di unificazione italiana e tedesca
- Politica interna di Bismarck: azione riformistica, Kulturkampf, Lotta contro il part. Socialdemocratico (Spd)
- Politica estera di Bismarck: il revanchismo franc., Patto dei 3 imperatori, Triplice Alleanza, Patto di Contrassicuraz.
- L'Età Guglielmina (1890-1918): la Weltpolitik, il Pangermanesimo e l'egemonia tedesca in Europa

L'ETA' DELLA GRANDE INDUSTRIA E DELL'IMPERIALISMO (fine '800-inizio '900)

- La II Rivoluzione industriale: caratteri distintivi (differenze con la I Rivoluzione Industriale)
- La I Internazionale (Londra, 1864) e la II Internazionale (Parigi, 1889)
- La nascita in Europa dei Partiti Socialisti. Il "Revisionismo" di Bernstein
- Il movimento sociale cristiano. La "Rerum Novarum" di Leone XIII (1891)
- Cenni sulle competizioni coloniali in Asia e in Africa (v. scontro di Fashoda)
- Cenni sul dibattito storiografico sull'imperialismo: il ruolo dei fattori economici, politici, culturali
- L'età dei nazionalismi. L' "Affaire Dreyfus" in Francia (v. "J'accuse" di E. Zola)
- Cenni sulle Crisi marocchine e sulle guerre balcaniche. Tensioni internazionali nell'area balcanica
- Verso la I guerra mondiale: competizioni franco-tedesche, anglo-tedesche, austro-russe; i due blocchi contrapposti

4. L'ETA' GIOLITTIANA (1900-14):

- Il "decollo industriale" dell'Italia e il nuovo corso della vita politica italiana
- L'azione riformistica e liberale di Giolitti e il suo "trasformismo" (v. 'concessioni' a socialisti, cattolici, nazionalisti)
- La riforma elettorale (1912): l'introduzione in Italia del suffragio universale maschile
- La nascita dell'Associazione Nazionalisti Italiani (Firenze, 1910)
- Politica estera: rinnovo Triplice Alleanza, Riavvicinamento alla Francia, la guerra di Libia (1911-12)
- Il Patto Gentiloni (1913): l'appoggio dei cattolici ai liberali giolittiani
- Le "ombre" del sistema giolittiano: divario nord/sud, "ministro della malavita"

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (1914-18):

- Cause profonde del conflitto e fattore scatenante (l'attentato di Serajevo, 1914)
- Lo scoppio del conflitto (1914). La neutralità dell'Italia (1914-15).
- Il dibattito tra neutralisti e interventisti sviluppatosi in Italia allo scoppio del conflitto, Il 'caso' Mussolini
- Il Patto di Londra (1915) e l'intervento dell'Italia a fianco dei Paesi dell'Intesa
- Cenni sui principali eventi bellici
- I "Quattordici punti" di Wilson (1918) e la nascita della "Società delle Nazioni" (1919)
- I trattati di pace (1919): Versailles, Saint Germain, Neuilly, Sèvres. Una "pace punitiva"?

- Le condizioni riservate all'Italia. Una "vittoria mutilata"?
- Principali conseguenze della Grande guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA (1917) E LA FORMAZIONE DELLO STATO SOVIETICO:

- La Russia alla vigilia della rivoluzione. I partiti d'opposizione al regime zarista (cadetti, socialdemocrat., soc. rivol.)
- La Rivoluzione di Febbraio (1917)
- Le "Tesi d'Aprile" di Lenin (1917)
- La Rivoluzione d'Ottobre, le elezioni e l'imposizione del potere bolscevico (1917)
- La Russia esce dal conflitto. La pace di Brest-Litovsk
- La fondazione della III Internazionale (Mosca, 1919)
- Guerra civile (Armata Rosse/Armata Bianche). Il "Comunismo di guerra"(1918-21) e i suoi effetti negativi
- La Nuova Politica Economica di Lenin (1921-24))
- Stalin e la "svolta" nella politica economica sovietica: dalla NEP all'economia statalista. Lotta contro i kulaki
- L'era di Stalin (1928-53): Piani quinquennali, l'edificazione del regime totalitario, il culto del capo, i gulag

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO:

- I problemi del dopoguerra e il mito della "vittoria mutilata"
- La questione di Fiume: l'impresa di D'Annunzio, la Repubblica del Carnaro (1919)
- Nascono i "Fasci di combattimento" (Milano, 1919). Il programma del movimento
- Il "biennio rosso" (1919-20)
- La fondazione del P.N.F. e del P.C.I. (1921)
- La "marcia su Roma" (ottobre 1922)
- La legge Acerbo e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti (1924).
- Il discorso di Mussolini del 3.1.1925 - La Secessione dell'Aventino (1925)
- Fattori che hanno favorito l'avvento al potere del Fascismo

IL FASCISMO DA MOVIMENTO A REGIME (1925-43):

- Le "leggi fascistissime" (1925-26)

- La politica economica del Regime: dalla Carta del lavoro (1927) alle Corporazioni, l' I.R.I., i lavori pubblici...
- La politica sociale del Regime. La "fascistizzazione" della società: la scuola, l'Opera Nazionale Balilla...
- I Patti Lateranensi (1929) e la "Conciliazione" con la Chiesa
- Il progressivo riavvicinamento alla Germania (v. 10)
- Le leggi razziali (1938)
- Le diverse 'anime' dell'Italia antifascista (v. area comunista, socialista. cattolica, liberale)

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL III REICH (1919-1933)

- La Germania alla fine della I guerra mondiale
- La Repubblica di Weimar, minacciata da sinistra e da destra.. La "Lega di Spartaco" e l'uccisione dei suoi leaders
- La nascita del Partito Nazionalsocialista (1921). "Mein Kampf" (1923) e l'ideologia nazista
- Gli "anni felici" di Stresemann (1923-29)
- Gli effetti disastrosi della crisi del 1929 in Germania
- Fattori che hanno favorito l'avvento al potere di Hitler (1933)
- La "notte dei lunghi coltelli" - L'edificazione del Terzo Reich.
- Regimi totalitari a confronto: Fascismo, Nazismo, Stalinismo

10. VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- La crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt (1932)
- Il "revisionismo" di Hitler e il riarmo della Germania.
- La "questione austriaca", gli Accordi di Stresa (1935), tensioni tra Mussolini e Hitler
- La "svolta" nella politica estera di Mussolini (1935-36) e la rottura del Fronte di Stresa
- L'aggressione fascista all'Etiopia (1935-36) e le sanzioni della Società delle Nazioni
- Cenni sulla guerra civile spagnola (1936-39)
- Dall'Asse Roma-Berlino (1936) al Patto d'acciaio (1939)
- L'annessione nazista dell'Austria, dei Sudeti, della Cecoslovacchia (1938).
- La politica di appeasement di Francia e Inghilterra
- Il patto Molotov-Ribbentrop (1939) e la crisi della Terza Internazionale
- L'aggressione nazista alla Polonia e lo scoppio del conflitto (1939)

11. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA CADUTA DEL FASCISMO:

- Principali differenze tra la prima e la seconda guerra mondiale
- Cenni sui principali eventi bellici, dall'invasione nazista della Francia alla bomba atomica di Hiroshima
- La "soluzione finale" nel III Reich (1941)
- L'Italia, dalla "non belligeranza"(1939) all'entrata in guerra (1940).
- Il fallimento della "guerra parallela" dell'Italia (in Africa e nell'area balcanica)
- Lo sbarco alleato in Sicilia, la crisi e la caduta del Regime, l'arresto di Mussolini (luglio 1943)
- Il governo Badoglio annuncia l'armistizio con gli Anglo-Americani (8 settembre 1943)
- La complessa situazione dell'Italia all'indomani dell'8 settembre (Regno del Sud – Rep. di Salò)
- La Resistenza (1943-45) e i Comitati di Liberazione Nazionale
- Il 25 aprile (1945): la "Liberazione"
- Le grandi controffensive degli Alleati, la fine del III Reich e la resa incondizionata della Germania (1945)
- Le Conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
- L'esplosione della bomba atomica e la resa del Giappone (1945)

CENNI SULLA "GUERRA FREDDA" (FINO AL 1968):

- Il mondo si fa bipolare
- La "dottrina Truman" (1947)
- Il piano Marshall (1947)
- Il maccartismo (Anni Cinquanta)
- Il Patto Atlantico e la N.A.T.O. (1949)
- Le due Germanie e la divisione di Berlino (1949)
- La guerra di Corea (1950-53) e il 38° parallelo
- Il Patto di Varsavia (1955)
- L'URSS di Krusciov . Il XX Congresso del PCUS (1956)
- L'invasione sovietica di Budapest, Ungheria (1956)
- I Paesi "non allineati" : il caso della Jugoslavia di Tito
- La presidenza Kennedy (1960-63) e la lotta per i diritti civili (la "nuova frontiera")

- Il muro di Berlino (1961-89)
- La crisi di Cuba (1962-63)
- La guerra del Vietnam (1964-75) e il 17° parallelo
- La “Primavera di Praga” (1968)

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA:

- La complessa situazione del Paese alla fine della guerra
- Il referendum istituzionale e le elezioni per l'Assemblea Costituente del 2 giugno 1946
- La Costituzione repubblicana: L'Ordinamento dello Stato
- L'approvazione del trattato di pace. La questione di Trieste, cenni sulle foibe
- Le elezioni politiche del 1948: la sconfitta delle sinistre e il successo della D.C. di De Gasperi
- L'Italia dal '48 al '62 (cenni sul Centrisimo e sul Centro-sinistra)
- Luci e ombre del “miracolo economico” (cenni)

LIBRO DI TESTO: Desideri-Codovini, Storia e Storiografia (Ediz. Blu), D'Anna
+ SCHEDE fornite dall'insegnante

Monterotondo, 25 maggio 2020

L'INSEGNANTE
Carlo Tuba

Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” di Monterotondo

Anno Scolastico 2019-2020

CLASSE V C

Prof. TUBA CARLO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

HEGEL:

- I capisaldi del sistema hegeliano
 - La funzione della Filosofia (Nottola di Minerva): Giustificazionismo?
 - La dialettica hegeliana (tesi, antitesi, sintesi) e la conciliazione degli opposti
 - Distinzione intelletto / ragione metafisica. Confronto con la concezione kantiana
 - Cenni sulla STRUTTURA DEL SIST. HEGELIANO (Logica – Fil. della Natura – Fil. dello Spirito)

Differenze fondamentali tra la logica hegeliana e quella aristotelica

Sulla FILOSOFIA DELLO SPIRITO OGGETTIVO:

Differenze tra diritto – moralità – eticità . Critiche alla morale kantiana

Concezione politica : Critiche al modello liberale e a quello democratico; lo Stato etico.

- Cenni sulla FIL. DELLO SPIRITO ASSOLUTO: la funzione dell'Arte, della Religione, della Filosofia
- Sulla Filosofia della storia: L'astuzia della Ragione e gli Individui cosmico – storici

SCHOPENHAUER:

Critiche all'Idealismo

Sul dualismo fenomeno/noumeno. Analogie e differenze con la filosofia di Kant

Il mondo come volontà e rappresentazione

Definizione della Volontà

La vita oscilla tra il dolore e la noia

Il pessimismo di Schopenhauer

Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi

KIERKEGAARD:

Critiche al sistema hegeliano

La centralità del Singolo

I temi della scelta, dell'angoscia, della disperazione

Aut aut - I tre stadi dell'esistenza : estetico, etico, religioso

Il tema della fede. Il cristianesimo come paradosso

FEUERBACH:

Critiche alla filosofia hegeliana

Non è Dio che crea l'uomo, ma è l'uomo che crea Dio

La teologia come antropologia

Il concetto di alienazione

Il materialismo e l'umanesimo di Feuerbach

MARX:

- La funzione fondamentale della filosofia

Critiche a Hegel, agli economisti classici, ai Socialisti utopisti, a Feuerbach

Definizione di materialismo storico / materialismo dialettico

Concetti di struttura / sovrastruttura

Concetto di alienazione

Cenni sul Manifesto del Partito Comunista

Cenni sul Capitale: valore d'uso /di scambio di una merce, plusvalore, saggio del profitto e sua caduta t.

La dittatura del proletariato e l'avvento del Comunismo

- Importanza storica del marxismo e rilievi critici

COMTE:

Caratteri generali del Positivismo

Rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo

La legge dei tre stadi . Sul concetto di progresso

La classificazione delle scienze

La Sociologia

La religione dell'Umanità

BERGSON:

Caratteri generali dello Spiritualismo

Saggio sui dati immediati della coscienza: il tempo della scienza e il tempo della coscienza

Memoria, ricordo, percezione: la coscienza come unità in divenire

Lo slancio vitale e il concetto di evoluzione creatrice

Cenni sul rapporto tra istinto, intelletto, intuizione

NIETZSCHE:

La funzione critico-demistificatrice della Filosofia

La nascita della tragedia: il dionisiaco, l'apollineo e il "problema Socrate"

Critiche a Platone, fondatore della metafisica occidentale

Critiche al pensiero ebraico-cristiano e al suo anti-vitalismo

Critiche al Positivismo e allo Storicismo

Utilità e danno della Storia per la vita: i tre tipi di storia (monumentale, antiquaria, critica)

Genealogia della morale: morale dei signori, morale degli schiavi

La gaia scienza: L'annuncio della morte di Dio

Le tre "metamorfosi dello spirito"(cammello, leone, bambino). L'oltre-uomo

Cenni sulla concezione dell'eterno ritorno

Sul concetto di volontà di potenza

Il prospettivismo di Nietzsche

Nietzsche nichilista?

FREUD:

Significati del termine psicoanalisi

Studi sull'isteria e il rapporto di collaborazione con Breuer

Dall'ipnosi alla psicoanalisi. Il valore delle libere associazioni

L'interpretazione dei sogni: sogno manifesto e contenuto latente

Psicopatologia della vita quotidiana: l'interpretazione dei lapsus e degli atti mancati

La prima e la seconda concezione topica

Il conflitto intrapsichico. I meccanismi di difesa (Un'esemplificazione clinica: Caso Schreber)

I concetti di vantaggio primario e di vantaggio secondario

La sessualità infantile: fasi orale, anale, fallica, di latenza, genitale. Cenni sul caso del piccolo Hans

Cenni su Il disagio della civiltà

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE:

- Caratteri generali: le suggestioni di Hegel, Marx, Weber, Freud e il loro 'superamento'

HORKHEIMER: Eclisse della ragione

HORKHEIMER-ADORNO: Dialettica dell'Illuminismo

BENJAMIN: L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

MARCUSE: Eros e civiltà, L'uomo a una dimensione

FACOLTATIVO: LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA DI POPPER (Cenni):

La logica della scoperta scientifica

La società aperta e i suoi nemici

LIBRO DI TESTO: Gentile-Ronga-Bertelli, Skepsis , Il Capitello + SCHEDE del docente

Monterotondo, 25 maggio 2020.

L'INSEGNANTE

Carlo Tuba

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5C

Prof.ssa Maria Gaetana Barelli

Testi utilizzati dalla classe: Sadava D., Hillis D.M., Heller H.G., Berenbaum M.R., Posca V. “Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica

organica, biochimica e biotecnologie”. 9788808337313 U Zanichelli Bosellini A. “Le scienze della Terra – Volume D – Tettonica delle placche”. Zanichelli. 9788808935090

CHIMICA ORGANICA (con esercizi)

I composti del carbonio: le caratteristiche dell'atomo di carbonio (numero di ossidazione, ibridazione sp, sp², sp³, formule di Lewis, razionali, condensate, topologiche). Gruppi funzionali. Isomeria: isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria conformazionale e configurazionale (geometrica, enantiomeria), notazione relativa D/L, notazione assoluta R/S.

Caratteristiche dei composti organici: proprietà fisiche, reattività, elettronegatività, effetto induttivo, reazioni omolitiche ed eterolitiche, reagenti elettrofili e nucleofili.

GLI IDROCARBURI (con esercizi)

Alcani: nomenclatura Iupac, ibridazione sp³, nomenclatura, isomeria di catena e conformazionale, proprietà fisiche, reazione di combustione e meccanismo di reazione (alogenazione, con scissione radicalica).

Cicloalcani: nomenclatura Iupac, isomeria di posizione, geometrica e di conformazione, ciclo esano conformazione a sedia e conformazione a barca.

Alcheni: nomenclatura Iupac, ibridazione sp², nomenclatura, isomeria di posizione, di catena e geometrica, proprietà fisiche, meccanismi di reazione [addizione al doppio legame, idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, acidi alogenidrici, idratazione, regola di Markovnikov, polimerizzazione].

Alchini: nomenclatura Iupac, ibridazione sp, nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, proprietà fisiche e chimiche (acidità), meccanismi di reazione [addizione al triplo legame, idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, acidi alogenidrici, idratazione)].

Idrocarburi aromatici: la molecole del benzene è un ibrido di risonanza, aromaticità, formule di Kekulé, nomenclatura Iupac derivati mono-, bi- e poli-sostituiti e policiclici, meccanismi di reazione di sostituzione elettrofila e preparazione del relativo agente elettrofilo (nitrazione, alogenazione, alchilazione, solfonazione), sostituenti attivanti/disattivanti, orientazione del secondo sostituito in orto-para/meta; nomenclatura composti aromatici eterociclici.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alogenuri alchilici: nomenclatura Iupac, classificazione, proprietà fisiche, meccanismi di reazione di sostituzione nucleofila SN2, SN1, e di eliminazione.

Alcoli, eteri, fenoli: nomenclatura Iupac e classificazione, sintesi degli alcoli (idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni), proprietà fisiche, proprietà chimiche (acidità e basicità degli alcoli e dei fenoli con formazione dello ione fenossido), polioli, meccanismi di reazione degli alcoli (rottura del legame O-H, rottura del legame C-O), reazione di ossidazione dal alcoli primari e secondari), reazione dei fenoli (con base forte).

Aldeidi e chetoni: nomenclatura Iupac e classificazione, polarizzazione del gruppo carbonilico, sintesi (ossidazione degli alcoli I e II), proprietà fisiche e proprietà chimiche, meccanismi di reazione di addizione nucleofila , reazione di riduzione e ossidazione..

Acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi): nomenclatura Iupac e classificazione, sintesi degli acidi carbossilici (ossidazione a partire da un alcol I o da un'aldeide), proprietà fisiche, proprietà chimiche (acidità e basicità), reazione degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila), acidi grassi, saturi ed insaturi.

Ammine: nomenclatura Iupac e classificazione, proprietà fisiche, proprietà chimiche (basicità),
BIOCHIMICA

Biomolecole: i lipidi saponificabili, reazione di idrolisi alcalina (saponificazione). L'azione detergente del sapone. Indagine statistica sullo smaltimento degli oli di uso domestico, somministrazione di un questionario per educare le famiglie alla raccolta degli olii, per proteggere l'ambiente dai danni causati dallo sversamento in mare degli olii, il corretto recupero. Reazione di saponificazione, produzione di sapone a partire dagli olii esausti

Acidi nucleici: nucleotidi (struttura e proprietà), sintesi degli acidi nucleici, la molecola del DNA.

BIOTECNOLOGIE

Reazione a catena della polimerasi, PCR

SCIENZE DELLA TERRA

Tettonica delle placche: struttura stratificata della Terra, il calore interno della terra, gradiente termico, motore interno della Terra, magnetismo terrestre, paleomagnetismo, placche litosferiche, dorsali oceaniche, fosse oceaniche, margini tra placche, terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche, i tre tipi di margine continentale, tettonica delle placche (collisioni e orogenesi).

Monterotondo,

28/05/2019

Il docente

Maria Gaetana Barelli

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Placidi Dina

Anno Scolastico 2019- 2020

Classe V sez. C

LIBRI DI TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton "Performer Heritage" vol. 1e 2, Zanichelli; Spiazzi, Tavella, Layton "Performer B2" Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

The historical and social context:

The agricultural and industrial revolutions. Social implications of industrialism.

The literary and cultural context

A new sensibility

The beautiful and the sublime

The Gothic novel

Romantic Poetry: Two generations of Romantic poets, Romantic imagination, the cult of nature, the cult of the exotic, the importance of childhood.

Mary Shelley:

The taste for horror and the myth of creating life

From "Frankenstein, or the modern Prometheus" :

"The creation of the monster"

William Wordsworth:

Man and Nature ; poetry as the recollection of emotion in tranquillity

Preface to "Lyrical Ballads"

John Keats:

The contemplation of Beauty; the negative capability of the poet

"Ode on a Grecian Urn"

"La Belle Dame sans Merci"

THE VICTORIAN AGE

The historical and social background:

The long reign of Queen Victoria: the building of democracy through reforms, The Chartist Movement, technological progress and the Great Exhibition of the 1851, the expansion of the British Empire, the myth of "the white man's burden".

The literary and cultural context:

The myth of progress and technology, work and alienation, Utilitarianism, Social Darwinism, the spread of socialist ideas, the Victorian code of values, Victorian urban society and women, the crisis of the positivist ideology and the development of the Aesthetic movement .

The Victorian novel

Main features and trends

Charles Dickens:

The humanitarian novel

From "Oliver Twist":

"Oliver wants some more",

From "Hard Times":

"Mr Gradgrind",

"Coketown"

Oscar Wilde:

"Preface" to The Picture of Dorian Gray"

From "The Picture of Dorian Gray":

"The painter's studio"

"Beauty is a form of genius" (fotocopia fornita dall'insegnante)

THE MODERN AGE

Historical context:

Edwardian England, The seeds of the welfare state, the Suffragettes and the struggle for the emancipation of women, the dissolution of the British Empire.

The Literary and Cultural Context:

The age of anxiety and the crisis of certainties, the influence of Freud, a new concept of time (Bergson, James), the theory of relativity, a new picture of man, Modernism.

The Modern Poetry

Main features and trends

Robert Owen: the war poetry

"Dulce et decorum est"

I.S.Eliot: The impersonality of the artist, the mythical method, the sterility of the modern world.

From "The Waste Land":

"The Burial of the Dead"

"The Fire sermon"

The modern novel:

Main features and trends

The interior monologue

James Joyce:

Dublin, the mythical method, the epiphany and the interior monologue

from “Dubliners”:

“Eveline”

General features of “Ulysses” : the plot, the relation to the Odissey, themes, characters, Ulysses’s revolutionary prose

The dystopian novel:

Main features of the dystopian novel, utopian societies VS dystopian societies

George Orwell

The importance of the social task of the writer

“Nineteen Eighty Four” (lettura integrale dell’opera in italiano o in inglese)

LANGUAGE AND CIVILIZATION

Getting ready for INVALSI we dealt with the following topics:

Climate change

Fridays for future

Global warming

Endangered species

Microplastic contamination

And we also revised the following grammar structures:

Reported speech

Say Vs tell

Reporting verbs

Reported questions

Word families

LA DOCENTE

Dina Placidi