

Liceo Scientifico Statale "Giuseppe Peano" – Monterotondo (Roma)

A.S. 2019/2020

Programma di Italiano

Classe: V B

Docente: Valentina Ciliberti

PROGRAMMA DI ITALIANO

GIACOMO LEOPARDI

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale.

Dallo Zibaldone, i concetti di 'piacere', 'vago', 'indefinito'. Leopardi e Schopenhauer.

Illusione, immaginazione, titanismo.

Struttura dei Canti.

Operette Morali.

Dai Canti: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario. La ginestra.

Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

IL SECONDO OTTOCENTO

LINEA DEL NATURALISMO-VERISMO

Le premesse del Naturalismo francese.

Lo sviluppo del Verismo in Italia attraverso il percorso di Verga.

GIOVANNI VERGA

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, tecniche narrative, progetto narrativo. Il darwinismo sociale.

Il conservatorismo verghiano e le differenze con il naturalismo di Zola.

La dedica a Salvatore Farina.

Fantasticherie, Rosso Malpelo, La roba, Libertà

Antologia da 'I Malavoglia'

La fiumana del progresso.

Antologia da 'Mastro Don Gesualdo'

FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

IL DECADENTISMO

GIOVANNI PASCOLI

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, la poetica del Fanciullino (E' dentro di noi un fanciullino).

Myricae:

Lavandare, Arano, Temporale, X Agosto, L'assiuolo

I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Poemetti: Italy

La grande proletaria si è mossa.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, la linea narrativa e la linea poetica.

Da Le vergini delle rocce: Libro I (L'etica del superuomo).

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto.

IL PRIMO NOVECENTO

I FUTURISTI: Caratteri generali della corrente, ambiente; il ruolo di Marinetti; Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della Letteratura Futurista.

Filippo Tommaso Marinetti: Ode all'automobile da corsa, Bombardamento. Palazzeschi: E lasciatemi divertire. Govoni, Il palombaro.

I CREPUSCOLARI: Caratteri generali della corrente, ambiente

Sergio Corazzini Desolazione di un povero poeta sentimentale

Guido Gozzano, La signorina Felicita

Moretti, A Cesena

I VOCIANI: Camillo Sbarbaro, Taci, anima stanca di godere

PANORAMA NARRATIVO E ROMANZO MODERNO: Linee orientative dello sviluppo della narrativa. Il concetto di flusso di coscienza; fra psicologia e psicoanalisi.

ITALO SVEVO

Linee biografiche, inquadramento storico-culturale, l'influenza di Freud, Darwin, Schopenhauer, Marx.

Una vita, Senilità.

‘La coscienza di Zeno’: ruolo del narratore, struttura, tematiche. Letture antologiche.

LUIGI PIRANDELLO

Biografia, percorso umano e culturale. Saggio sull'umorismo. Il fu Mattia Pascal: struttura, tematiche, letture antologiche. L'esclusa. I Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Antologia da Uno, nessuno e centomila. Novelle: Il treno ha fischiato. La trappola. Ciàula scopre la luna. La patente.

Il teatro di Pirandello: antologia. Il metateatro. Sei personaggi in cerca d'autore.

LINEE DI SVILUPPO DELLA POESIA DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

Linee biografiche, formazione umana e culturale, percorso poetico attraverso le tre raccolte

L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore. Da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, Soldati, San Martino del Carso, Mattina. Da Il dolore: Non gridate più

UMBERTO SABA

Linee biografiche, percorso poetico. La poesia “pura”. Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Mio padre è stato per me l'assassino, Ulisse, Amai, Città vecchia, Goal.

Da Scorcioie e raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo.

EUGENIO MONTALE

Linee biografiche, percorso poetico attraverso le raccolte. Da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, La casa dei doganieri, Forse un mattino andando, Cigola la carrucola nel pozzo. Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

IL NEOREALISMO: la Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno* di Calvino. Il Neorealismo nel cinema: *Roma città aperta*, *Ladri di biciclette*

PRIMO LEVI

Linee biografiche, percorso letterario. L'esperienza del lager. *Se questo è un uomo*.

DIVINA COMMEDIA

PARADISO: canti I, III, VI, XI

TESTO ADOTTATO: Baldi, Giusso, *Il piacere dei testi*, Pearson

Monterotondo, 30 maggio 2020

La docente

Valentina Ciliberti

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

A.S. 2019/2020

Programma di Latino

Classe: V B

Docente: Valentina Ciliberti

L'ETA' AUGUSTEA

L'elegia latina.

Tibullo.

Propertio.

Ovidio. Amores I,9: La milizia d'amore

Tito Livio, Ab urbe condita libri

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Caratteri generali

L'età di Nerone

SENECA: Linee biografiche, contesto storico, varietà di generi letterari. La saggezza stoica. Filosofia e potere. La pratica quotidiana della filosofia. Il rapporto con Nerone: il quinquennio felix
Il saggio e il tempo, la morte, la virtù, gli altri.

Lecture:

Epistulae ad Lucilium 1, 1-3 *Vindica te tibi*

Epistulae ad Lucilium 6, 1-4 *Giovare agli altri*

Epistulae ad Lucilium 47, 1-21 *Gli schiavi*

De brevitate vitae 1

LUCANO: Linee biografiche, contesto storico. L'elogio di Nerone. I personaggi del poema.

Lettura: Cesare, Pompeo Catone

PETRONIO: Notizie biografiche, contesto storico, novità del genere letterario del romanzo, struttura e possibili modelli.

Lettura:

Satyricon, *La cena di Trimalchione*

La matrona di Efeso

PERSIO: Notizie biografiche, contesto storico, la politica.

GIOVENALE: Linee biografiche, contesto storico. L'immoralità e la corruzione. La misoginia. Le Satire.

Satira VI, 136-152

L'ETA' DEI FLAVI E DI TRAIANO

Quadro storico-culturale.

MARZIALE: Notizie biografiche, contesto storico, l'epigramma, l'arguzia. La figura del cliens.

Lecture: Epigrammi 6,70 Non est vivere sed valere vita

7,61 Un giusto provvedimento

12, 57 A Roma non c'è mai pace

QUINTILIANO: Notizie biografiche, contesto storico. Un nuovo ruolo dell'intellettuale fra didattica e oratoria. Il programma educativo. La formazione globale dell'oratore.

Lettura: Elogio di Catone, di Cicerone. Giudizio su Seneca.

Institutio oratoria I, 1 1-3 *Educare fin dalla nascita*

Institutio oratoria II, 2 4-8 *Il buon maestro*

TACITO: Notizie biografiche, contesto storico-culturale. Carriera di uno storico attraverso le varie opere. Agricola e l'opposizione. Le radici del Principato. I Germani. Romani e Barbari: due mondi a confronto.

Lettura: *Agricola, uomo buono sotto un tiranno cattivo*

Ora, finalmente, torna il coraggio

Annales: Il 'lincenziamento' di Seneca

Annales 16,18-19

APULEIO: Notizie biografiche, contesto storico. Profilo e importanza dei culti misterici. La magia.

Metamorfosi o Asino d'oro: struttura-riassunto.

Il romanzo: la magia. La difesa dalle accuse di esercizio dell'arte magica.

Lettura:

Asinus aureus: *Amore e Psiche*

TESTO ADOTTATO: Mortarino, Reali, Turazza, *Meta viarum*, Loescher

Monterotondo, 30 maggio 2020

La docente

Valentina Ciliberti