

L.S.S. G. PEANO - Monterotondo(RM)
Prot. 0002542 del 15/05/2023
V (Entrata)

Anno scolastico 2022-2023

Documento Del Consiglio Di Classe

Classe **Quinta** sez. G

Indirizzo : **Scientifico Ordinario**

MONTEROTONDO, 15 maggio 2023

INDICE

PARTE I: Descrizione sintetica della scuola

- ❖ L'Istituto
- ❖ Finalità ed obiettivi didattici
- ❖ Gli spazi
- ❖ Quadro orario

PARTE II : Presentazione e profilo della classe

- ❖ Composizione della classe
- ❖ Variazioni nel consiglio di classe
- ❖ Composizione interna della commissione
- ❖ Storia della classe
- ❖ Obiettivi raggiunti e strategie
- ❖ Strumenti didattici
- ❖ Conoscenze e competenze
- ❖ Valutazione
- ❖ Assegnazione del credito scolastico

PARTE TERZA: Attività svolte dalla classe

- ❖ Attività di PCTO
- ❖ Insegnamento di Educazione Civica
- ❖ Attività didattiche integrative

ALLEGATI

- ❖ Programmi disciplinari
- ❖ Griglie di valutazione:
 - Prima prova
 - Seconda prova
 - Griglia di valutazione dell'orale (allegato A OM 45_2023)

Parte I: Descrizione sintetica della scuola

L'Istituto

Il Liceo Scientifico G. Peano è un liceo scientifico ordinamentale, situato nel Comune di Monterotondo ed ubicato in un'unica sede che, a partire dall'anno 2015 ha aderito al progetto Scuole DADA, al momento fortemente ridimensionato a causa dell'emergenza pandemica. A partire dal 2017-2018, il nostro istituto ha attivato anche il progetto didattico del Liceo Matematico. L'Istituto è collegato con i comuni limitrofi attraverso i mezzi pubblici (Cotral nonché linee private) ed ospita infatti un'alta percentuale di studenti pendolari. Risulta essere inoltre molto bene inserito all'interno del contesto territoriale attraverso il costante dialogo e la cooperazione con numerose associazioni ed Enti operanti sul territorio. In particolare si segnalano i seguenti Enti ed Istituti di ricerca con cui si realizza una collaborazione piuttosto costante: CNR di Montelibretti, Archeoclub di Mentana, Rotary Club, Fondazione Ferri, Cooperativa Il Pungiglione, Associazione La lanterna di Diogene, Biblioteca comunale di Monterotondo, Museo civico archeologico; Teatro Cittadino comunale. L'istituto collabora attivamente anche con i seguenti Atenei: Sapienza, TorVergata, Roma3, LUISS.

Finalità ed obiettivi didattici

La finalità educativa che il liceo si propone consiste nel formare la persona nel suo complesso, attraverso uno sviluppo armonico e a tutto tondo della personalità che passa anche e soprattutto attraverso la condivisione e l'osservanza delle regole e attraverso il richiamo costante al senso di responsabilità.

I nostri obiettivi educativi generali, intesi come competenze chiave di cittadinanza, sono:

- riconoscimento e rispetto della diversità
- tolleranza nei confronti delle diverse opinioni altrui
- solidarietà sociale e individuale;
- rispetto del principio di legalità

perché si apprende dagli altri e soprattutto con gli altri, attraverso il confronto, la continua sperimentazione, l'analisi dell'errore, la gestione e la razionalizzazione dei piccoli ed inevitabili 'fallimenti' durante il percorso, che, se analizzati in profondità, diventano la chiave dei futuri successi. Per gli obiettivi trasversali e quelli disciplinari si rimanda al Curricolo verticale di Istituto.

In conseguenza dell'emergenza pandemica, l'istituto ha tempestivamente approntato delle linee guida riguardanti l'attivazione della Didattica a Distanza (DAD), successivamente denominata Didattica Digitale Integrata (DDI) individuando le finalità, le modalità di svolgimento e i rispettivi compiti di alunni e docenti e stabilendo delle regole condivise all'interno dell'istituto.

Per il corrente anno scolastico è stata confermata la scansione in quadrimestri, adottata già nel precedente anno scolastico, in concomitanza con il verificarsi dell'emergenza pandemica. Per quanto concerne le attività extracurricolari coerenti con le finalità e le strategie declinate nel Rav e nel Pdm, si rimanda al Ptof. Ci si limita però a segnalare come queste ultime ruotino attorno alle tre aree cardine delle

1. **Eccellenze scientifiche**, che mirano a potenziare le attività laboratoriali e l'analisi statistica di dati scientifici e di peer education, attraverso l'utilizzo della piattaforma Moodle;

2. **Linguaggio della ricerca**, in collaborazione con il CNR Area1 per il potenziamento e la diffusione della cultura scientifica in ottica interdisciplinare;
3. **Educazione alla cittadinanza**, il cui obiettivo è di potenziare le conoscenze chiave di cittadinanza e costituzione a partire dalla definizione del cittadino fino a toccare punti salienti quale le dipendenze, le inclusioni.

Le attività curricolari ed extracurricolari che risultano coerenti con le finalità e le strategie declinate nel ptof e che appaiono direttamente consequenziali al Rav e Pdm si possono sinteticamente riassumere in attività di **supporto alla didattica finalizzate all'inclusione** (sportelli di recupero; sportelli psicologici di ascolto; materia alternativa per alunni che non frequentano IRC), in attività finalizzate al **potenziamento delle eccellenze** (olimpiadi delle diverse discipline e campionati studenteschi; sport a scuola), in attività finalizzate al **miglioramento delle competenze linguistiche** (es Cambridge, Imun etc...), attività finalizzate all'**acquisizione delle competenze di cittadinanza, alla promozione della legalità e alla sensibilizzazione nei riguardi dell'ambiente e del sociale** (iniziative nell'ambito della legalità e progetto Scuole Green).

Gli spazi

In coerenza con la finalità primaria del nostro istituto di educare la persona del suo complesso e in conformità alla filosofia del DADA di fare dell'ambiente occasione di apprendimento 'empatico' attraverso l'idea chiave dell'*aula-mondo*, all'interno dell'istituto la didattica si articola e si declina in svariate modalità, riconducibili ad altrettanti spazi:

- aula tradizionale, a sua volta declinabile in aula 'fisica tradizionale' e aula 'sperimentale-laboratoriale', anche tramite l'impiego della LIM
- aula all'aperto, ovvero sfruttando le postazioni esterne assegnate alle singole classi,
- laboratori (di lingue, di chimica, di fisica e informatica)
- aula virtuale (google classroom)
- spazi esterni dedicati allo sport e ad attività ricreative o di riqualificazione dell'ambiente
- aula Magna, per iniziative di carattere più ufficiale e di incontro con enti esterni.

Quadro Orario Liceo Scientifico Ordinamentale

Disciplina	Primo Biennio		Secondo Biennio		V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			

Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3

Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2

IRC-Materia Alternativa	1	1	1	1	1
TOT	27	27	30	30	30

Parte II: Presentazione della classe

Composizione della classe

Anno scolastico	Iscritti	Promossi	Non promossi	Ritirati	Trasferiti
2020-2021	27	26	1		1
2021-2022	27	25	1		1
2022-2023	25	25			

Variazioni nel consiglio di classe

Discipline del curriculum	Anni di corso	Classi		
		III	IV	V
Religione	1° - 5°	Iacovacci	Vaccari	Vaccari
Italiano	1° - 5°	Felici	Felici	Felici
Latino	1° - 5°	Felici	Felici	Felici
Storia	1° - 5°	Zordan	Tuba	Nardella
Filosofia	3° - 5°	Tuba	Tuba	Nardella
Lingua straniera - Inglese	1° - 5°	Moscoloni	Serrecchia	Serrecchia
Matematica	1° - 5°	Di Stefano	Zuccante	Russo
Fisica	1° - 5°	Criscienzo	Cecchetto	Russo
Scienze	1° - 5°	Gaudino	Gaudino	Gaudino
Disegno e Storia dell'arte	1° - 5°	Navarra	Navarra	Morotti
Scienze Motorie	1° - 5°	Nazziconi	Mazzei	Mirandi

Composizione della commissione

Il Consiglio di classe, in ottemperanza alla O.M. del 9 marzo 2023, articolo 12, ha designato i seguenti docenti commissari interni d'esame:

Membro interno 1	Matematica e Fisica	Marco Russo
Membro interno 2	Storia e Filosofia	Giuseppina Nardella
Membro interno 3	Lingua e cultura straniera: Inglese	Anna Serrecchia

Il coordinatore di classe è prof. Marco Russo che fa parte della commissione d'esame.

Il tutor pcto della classe è Maria Gaudino

Il coordinatore di Educazione Civica è Anna Serrecchia

Storia della classe

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 25 studenti (15 ragazzi e 10 ragazze).

Nonostante la classe mostrasse alcune difficoltà per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti di alcune discipline, attraverso un intenso lavoro comune attuato da tutti i docenti gli studenti hanno generalmente migliorato i livelli di partenza.

Il Consiglio di classe ha fissato in fase di progettazione i seguenti obiettivi:

- saper studiare in maniera autonoma e critica
- saper argomentare utilizzando correttamente il lessico specifico
- essere coscienti del rapporto diritti-doveri

L'impressione generale espressa dal C.d.C. è positiva in virtù del corretto comportamento manifestato dalla quasi totalità del gruppo classe nei confronti del lavoro di ogni singolo docente. Con gli studenti si riscontra la possibilità di intraprendere un buon dialogo educativo, frutto di un lavoro talvolta di continuità didattica da parte di alcuni docenti e talvolta legato al desiderio dei ragazzi di migliorarsi.

La presenza di una discreta partecipazione da parte degli alunni permette ad ogni docente del Consiglio di classe di approfondire la conoscenza del proprio ambito disciplinare, così da garantire un'azione didattica mirata alla situazione individuale di ogni studente: in tal senso infatti è possibile potenziare l'abilità di quegli studenti già vicini all'eccellenza e consolidare le carenze pregresse di quelli che manifestano maggiori fragilità.

Diversa appare la sensibilità culturale ed etica nei confronti delle complesse dinamiche delle relazioni sociali: in una parte del gruppo classe è possibile riscontrare un effettivo desiderio di crescita nella capacità di analizzare il proprio ruolo e le proprie responsabilità all'interno del limitato spazio sociale della quotidianità. In molti infatti è evidente la capacità di collocare il proprio vissuto quotidiano all'interno di uno spazio culturale e sociale di rilevante ampiezza; solo in pochi questa conoscenza tarda a manifestarsi in una conseguente modificazione pragmatica, che porta ad un rendimento scolastico ai limiti della sufficienza.

Gli studenti hanno comunque consolidato un metodo di lavoro adeguato, imparando ad utilizzare in modo autonomo i libri di testo, i materiali didattici e gli strumenti di laboratorio: abilità necessarie a comprendere un testo, a individuare gli elementi fondamentali e a saper esporre i punti significativi dell'appreso.

In tal senso la classe ha quasi sempre appreso a esprimersi correttamente nella normale comunicazione orale e scritta, con particolare riferimento all'acquisizione e all'utilizzo del linguaggio specifico delle singole discipline.

Le famiglie sono state coinvolte nella progettazione e nella sua attuazione. La scuola ha previsto per il corrente anno scolastico sia momenti di incontro mattutini (ciascun docente ha messo a disposizione un'ora ogni due settimane), sia due ricevimenti annuali pomeridiani (dicembre-marzo).

Obiettivi raggiunti e strategia operativa

In relazione al profilo della classe sopra descritto, nell'ambito degli obiettivi generali, trasversali e disciplinari declinati all'interno del **Curricolo Verticale di Istituto** sono stati privilegiati e perseguiti i seguenti obiettivi:

Centralità della persona;

Inclusione;

Merito;

Promozione del percorso individuale;

Valorizzazione di tutte le risorse umane e professionali finalizzata al successo formativo.

Obiettivi educativi generali, intesi come competenze chiave di cittadinanza, sono:

riconoscimento e rispetto della diversità

tolleranza nei confronti delle diverse opinioni altrui solidarietà sociale e individuale;

rispetto del principio di legalità;

Strumenti didattici

Di seguito gli strumenti per la verifica e la valutazione che sono stati adoperati : correzione dei compiti svolti a casa, brevi interrogazioni dialogate, esercitazioni, interrogazioni, questionari, relazione, prove scritte strutturate, prove scritte semistrutturate, temi, problemi.

Conoscenze e competenze

Per le conoscenze e le competenze raggiunte si rimanda alle programmazioni disciplinari allegate. Per quanto riguarda le competenze di carattere trasversale, esse si declinano essenzialmente in:

- ❖ consapevolezza dell'unità dei saperi
- ❖ consapevolezza di sé

- ❖ consapevolezza del ruolo sociale della cultura intesa come apertura al mondo, alla molteplicità delle esperienze e alla diversità in generale
- ❖ sviluppo delle capacità logiche e dello spirito critico
- ❖ educazione all'autoformazione

Valutazione

La valutazione è stata condotta dando largo spazio alla valutazione formativa, sfruttando diverse tipologie di verifica e avvalendosi delle griglie di valutazione predisposte dai singoli dipartimenti, approvate dal Collegio dei docenti e che costituiscono parte integrante del Ptof (<http://www.liceoanomonterotondo.edu.it/articolo/griglie-di-valutazione>).

Assegnazione del Credito

In base all'articolo 11 dell'O.M. del 9 marzo 2023 il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di **quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Il credito scolastico è attribuito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Parte III: Attività svolte dalla classe

Attività di Pcto

IBM , IMUN , ORIENTAMENTO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI TOR VERGATA; CORSO SULLA SICUREZZA ; CORSO BAGNINO DI SALVATAGGIO; MIOS ; CONSILIUM BRACCIANO (UN), FEDERCHIMICA ; ALMA DIPLOMA

Insegnamento di Educazione Civica

L'insegnamento di Educazione Civica è stato svolto a partire dal **Curricolo Unitario di Istituto di Educazione Civica**, che risulta parte integrante del Ptof (<http://www.liceopeanomonterotondo.edu.it/sites/default/files/articoli/2021-2022/il-curricolo-verticale-del-liceo-peano.pdf>).

Quest'ultimo risulta articolato intorno alle tre macroaree previste dalla normativa:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale.

Macroaree	Argomenti	Discipline
<i>Costituzione</i>	Diritti umani: i quattordici punti di Wilson e la Società delle Nazioni	Storia
	La legalità e il contrasto alle mafie	IRC
	Diritto all'inclusione psico-fisica: Lo sport e la disabilità (il concetto di disabilità, scenari giuridici e culturali, attività fisica adattata, tecnologia e disabilità, origine sport paralimpici, <i>competizioni per diversamente abili</i>)	Scienze Motorie
	Legalità, furti d'arte e tutela del patrimonio culturale	Arte
<i>Sviluppo sostenibile</i>	Cambiamenti climatici. Inquinamento ambientale	Scienze Naturali
	Lavoro, produzione e trasformazione del territorio: l'impatto sull'ambiente e il problema ecologico	Inglese
<i>Cittadinanza digitale</i>	<i>Diritto di cronaca e abuso del diritto</i>	Italiano
	<i>Selezionare le informazioni utili tenendo conto dei rischi e delle insidie che il mondo digitale comporta</i>	Matematica
Conferenze		
"Sii il cambiamento che vuoi vedere nel mondo"		
"Dallo scimpanzè al nostro cellulare"		
"Tra realtà e falsi miti, conoscere meglio l'Africa"		
"L'equazione dei disastri: cambiamento climatico su territori fragili"		
"Da rifiuto a risorsa: la ricerca scientifica a servizio dell'economia"		

Il Consiglio di classe

Disciplina	Docente	<i>(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/19)</i>
Italiano	Stefania Felici	
Latino	Stefania Felici	
Storia e Filosofia	Giuseppina Nardella	
Inglese	Anna Serrecchia	
Matematica	Marco Russo	
Fisica	Marco Russo	
Scienze	Maria Gaudino	
Dis.e Storia dell'Arte	Gian Paolo Morotti	
Scienze motorie	Pamela Mirandi	
I.R.C.	Michela Vaccari	

Monterotondo,

15 maggio 2023

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Marco Russo

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/19)

Allegati

Programma di Italiano
Classe VG
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa Felici Stefania

Testo in uso: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Ed. Paravia
Vol. 4 *L'età napoleonica e il Romanticismo*,
vol. 5.1 *Giacomo Leopardi* vol. 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*,
vol. 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

Dante Alighieri, *Paradiso*, con il commento di U. Bosco e G. Reggio

Per i brani letti si fa riferimento al libro di testo, anche nell'intitolazione redazionale.

RESTAURAZIONE E RISORGIMENTO: QUADRO STORICO E CULTURALE

Il Romanticismo

Il quadro storico. Definizione e caratteri del Romanticismo. L'immaginario romantico.
Il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica. L'intervento di Madame de Staël.
I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo. La questione della lingua.
Il romanzo storico: definizione e caratteristiche.
Il romanzo realista europeo. Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento.

Alessandro Manzoni

Biografia, opere, poetica
Il romanzo storico: *I Promessi sposi* (caratteri generali)
Gli umili
La lirica civile: *le Odi*
Testi letti e analizzati: *il cinque maggio*

Giacomo Leopardi.

Biografia, opere, poetica. Il sistema filosofico leopardiano. Gli idilli e la poetica dell'*indefinito*.
Lo *Zibaldone*
I *Canti*
I temi delle *Operette morali*.
Testi letti e analizzati:
Dai *Canti*: *L'infinito*. *Alla luna*. *A Silvia*. *La quiete dopo la tempesta*. *Il passero solitario*.
Il sabato del villaggio. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
La ginestra o il fiore del deserto.
Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

L'ETA' POSTUNITARIA (1861 – 1900): QUADRO STORICO E CULTURALE

Il Realismo

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Fondamenti teorici
La Scapigliatura
Accenni a Zola, il ciclo dei Rougon Macquart

Il Verismo italiano

La diffusione del modello naturalista

Giovanni Verga.

Biografia, opere, poetica

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti".

Il tema della roba, del diverso, dell'escluso.

I Malavoglia.

Mastro-don Gesualdo.

Testi letti e analizzati:

Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*; *Rosso malpelo*; *Cavalleria Rusticana*; *La lupa*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*

Lettura integrale del testo *I Malavoglia*

Simbolismo, Decadentismo

L'origine del termine *Decadentismo*

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente

Testi letti e analizzati:

C. Baudelaire: *L'albatro*

Giovanni Pascoli.

Biografia. La poetica del nido. La poetica del fanciullino.

Myricae e *Canti di Castelvecchio*. Composizione, titolo, temi.

Testi letti e analizzati:

Da *Myricae*: *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *X Agosto*; *L'assiuolo*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio.

Biografia. L'esteta. Il superuomo. La guerra e l'avventura fiumana. L'Estetismo. Il panismo

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Testi letti e analizzati:

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia. Industrializzazione, inurbamento, emigrazione.

L'Italia in guerra, il ruolo degli intellettuali. La crisi del Positivismo: la relatività e la psicanalisi. Il panorama delle riviste. L'editoria. La stampa. La trasformazione della lingua.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: QUADRO STORICO E CULTURALE

Crepuscolarismo. Temi della poesia crepuscolare. Le personalità poetiche.

Futurismo

Le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti, il manifesto del Futurismo.

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Testi letti e analizzati:

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

A. Palazzeschi, *Chi sono?*; *E lasciatemi divertire*

Luigi Pirandello.

Biografia e opere. Il dissesto economico. La coscienza della crisi. La vita come “enorme pupazzata”. La poetica dell’umorismo. La “trappola” della vita sociale. La differenza fra umorismo e comicità. Le caratteristiche principali dell’arte umoristica di Pirandello.

Il tema della maschera. Il tema della follia.

I Romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila*.

Le *Novelle per un anno*

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche. La fase del grottesco.

Sei personaggi in cerca d’autore e il metateatro

Così è se vi pare, *Enrico IV*

Testi letti e analizzati:

Da *L’umorismo*: La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *Il signor Ponza e la signora Frola sua moglie*.

La trappola

Lettura integrale del testo *Il fu Mattia Pascal*

Lettura integrale del testo *Uno, nessuno e centomila*

Italo Svevo.

Biografia, opere, poetica

La declassazione e il lavoro impiegatizio. Il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura. L’incontro con Joyce. L’incontro con la psicoanalisi

Il primo romanzo: *Una vita*.

L’inetto e i suoi antagonisti

Senilità

La coscienza di Zeno

Lettura integrale del testo *La coscienza di Zeno*

DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA: QUADRO STORICO E CULTURALE

Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale, gli intellettuali e l’organizzazione della cultura

Eugenio Montale.

Biografia, opere, poetica

La cultura e le varie fasi della produzione poetica. *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione”

Testi letti e analizzati:

Da *Ossi di seppia*: *I limoni*. *Non chiederci la parola*. *Meriggiare pallido e assorto*. *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Divina Commedia, Paradiso

Struttura generale della cantica.

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI (vv. 28-75), XVII (vv. 37-96), XXXI (vv. 1-102), XXXIII (vv. 1-81).

Programma di Latino
Classe VG
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa Felici Stefania

Testo in uso: Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum*, Loescher Editore

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. DA TIBERIO A NERONE

LUCANO

Una nuova epica

Biografia ed opera

Il *Bellum civile* o *Pharsalia*. Il distacco dall'epos di Virgilio

FEDRO

La favola di Fedro: il momento della denuncia

La lingua e lo stile

- Fabulae 1,1: *Il lupo e l'agnello*: un esempio di sopruso
- Fabulae 1,2: *Le rane chiedono un re* (in traduzione)

SENECA

Biografia

- Apokolokyntosis
- *Apokolokyntosis*: comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie

Gli scritti morali – I Dialogi

Percorso sul tempo

- *Epistulae, 1: Recuperare il senso del tempo* T17 (testo latino)
- *De Brevitate vitae, 3: Un amaro rendiconto* testo italiano su classroom
- *De Brevitate vitae, 1: Vita satis longa* T16 (testo latino)
- *Epistulae, 24: La morte ci accompagna in ogni momento* T19 (nelle note)

La lotta con le passioni:

- *De ira: La lotta con le passioni* 3,13 (testo latino su classroom)
L'ira, la più rovinosa tra le passioni 1,1 T21

Ritrovare se stessi:

- *De tranquillitate animi 4: Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù*
(In traduzione)

Il saggio, padrone del proprio tempo

- *Epistulae, 7: Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla* (Introduzione)

Gli schiavi

- *Epistulae, 47: Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità* (Traduzione punto1)
- *Epistulae, 47: Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna*

Introduzione + traduzione punti 15 e 16

- *Epistulae, 95: Siamo le membra di un grande corpo* (Introduzione + traduzione punti. 5.2 e 5.3)

Le tragedie

- da *Medea: Una scena di magia nera* T22 (740-842)
- da *Fedra: La sconvolgente passione dell'eros in Fedra* T23

IL ROMANZO E LA NOVELLA

Il romanzo e la novella nella letteratura greca – la *fabula Milesia*. Il romanzo del mondo latino

PETRONIO

Biografia e opere.

Il *Satyricon*, un'opera di ambiente neroniano

La struttura romanzesca, la parodia epica, il realismo, comicità e amarezza.

La decadenza dell'oratoria

- *Satyricon*: T1 *la decadenza dell'oratoria*
T3 *da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore*
T4 *Trimalchione giunge a tavola*
T5 *Fortunata, moglie di Trimalchione*

LA SATIRA: LA VOCE DEI DEBOLI

PERSIO

Biografia.

La satira in età imperiale

- *Satire, 3: Il saggio e il crapulone* (in traduzione)

GIOVENALE

Biografia.

Ideologia e temi nell'opera di Giovenale: la decadenza della nobilitas

una visione pessimistica

l'istituto clientelare

la crisi del matrimonio

la satira contro le donne

- *Satire, 3: I Graeculi: una vera peste* (in traduzione)
- *Satire, 6: Corruzione delle donne e distruzione della società* (in traduzione)

L'ETÀ DEI FLAVI: STORIA, CULTURA E POESIA

PLINIO IL VECCHIO

La *Naturalis Historia*

- *Naturalis historia, 7, 1-5: La natura matrigna* (in traduzione)

QUINTILIANO

Biografia e opere.

L'*Institutio oratoria*

Il futuro oratore secondo Quintiliano: *vir bonus dicendi peritus*

- *Institutio oratoria 1, 2: La scuola è meglio dell'educazione domestica* (in traduzione)
- *Institutio oratoria 1, 2: Necessità del gioco e valore delle punizioni* (in traduzione)
- *Institutio oratoria 2, 2: Compiti e doveri dell'insegnante* (introduzione)

MARZIALE

Biografia.

I libri di epigrammi. La vita quotidiana: realismo, invettiva e riflessione

La struttura degli epigrammi

- *Epigramma 3,26: Una boria ingiustificata*
- *Epigramma 3,43: Il gran teatro del mondo* (in traduzione)
- *Epigramma 5,56: La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi*
- *Epigramma 6,70: non est vivere, sed valere vita* (in traduzione)
- *Epigramma 6,70: Il gran teatro del mondo* (in traduzione)

L'ETÀ DEGLI ANTONINI: STORIA E CULTURA

TACITO

Vita e opere.

Moralismo e pessimismo tacitano: *sine ira et studio*

Tacito e le figure femminili: da Clitemnestra ad Agrippina

L'*Agricola*: contenuti e struttura

- *Agricola 1-3: Ora finalmente possiamo respirare* (in traduzione)
- *Agricola 42: Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo"* (in traduzione)
- *Agricola 43: La morte di Agricola* (in traduzione)

Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà

Le cause della decadenza dell'oratoria

- *Dialogus de oratoribus, 36: La fiamma dell'eloquenza* (in traduzione)

La grande storia di Tacito: le *Historiae* e gli *Annales*

- *Annales 1-1: Raccontare i fatti sine ira et studio* (introduzione)

Il principato, una necessità storica

La *Germania*: descrivere i barbari e pensare a Roma

- *Germania 4-5: I Germani sono come la loro terra* (in traduzione)
- *Germania 9: Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare* (introduzione)
- *Germania 14: I Germani, popolo di guerrieri* (in traduzione)
- *Germania 18-19: Virtù morali dei Germani e delle loro donne* (introduzione)
- *Germania 25: Schiavi e liberti presso i Germani* (introduzione)

APULEIO

Biografia ed opere

Le *Metamorfosi*: struttura e trama. L'interpretazione allegorica

- *Metamorfosi 3,24: Lucio si trasforma in asino* (introduzione)
- *Metamorfosi 11,13: Lucio riassume forma umana* (in traduzione)

La favola mitologica di Amore e Psiche

FEDRO

La favola di Fedro: il momento della denuncia

La lingua e lo stile

Percorso 1. Le favole tra realismo e denuncia

Favola: *Il lupo e l'agnello*

Favola: *Un padrone vale l'altro*

Programma di Storia
Classe VG
Anno scolastico 2022/2023
Prof. Giuseppina Nardella

Modulo 1. L'Italia da Depretis a Crispi

- Dalla Destra alla Sinistra
- L'Italia di Depretis
- L'Italia Crispina e la crisi di fine secolo

Modulo 2. L'esordio del Novecento: grande guerra e comunismo al potere

- L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento
- L'Italia industriale e l'età giolittiana
- La Grande guerra come svolta storica
- La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

Modulo 3. Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti

- Il dopoguerra negli Stati sconfitti e in quelli vincitori
- L'Europa fra le due guerre
- La crisi del 1929 in America
- La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Modulo 4. L'età della crisi e dei totalitarismi

- Fascismi e democrazie in Europa
- Il regime fascista
- Il regime nazista
- Il regime staliniano

Modulo 5. Guerra, nuovo ordine mondiale e dopoguerra

- L'Europa in guerra: dominio nazista, Olocausto, Resistenza
- La guerra fredda: accenni.

Il modulo 5 verrà effettuato durante l'ultima parte dell'anno scolastico.

Monterotondo, 15/05/23

La Docente

Modulo 1: La filosofia anti-hegeliana

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, il superamento del dolore Dell'esistenza (arte, etica e ascetismo).

Kierkegaard: l'esistenzialismo, le possibilità dell'esistenza (estetica, etica e religiosa).

Modulo 2: La sinistra hegeliana

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, l'alienazione

e l'ateismo

Modulo 3: Il Positivismo

Le caratteristiche generali del positivismo Modulo 4: La filosofia della crisi e del sospetto.

Marx: il rovesciamento della dialettica hegeliana, il rapporto con la sinistra hegeliana e il ruolo della religione, il materialismo storico, il rapporto struttura –sovrastuttura, il socialismo scientifico, dai Manoscritti economico-filosofici a Il Capitale, alienazione e sfruttamento, plusvalore e caduta tendenziale del saggio di profitto.

Nietzsche: l'analisi estetica di apollineo e dionisiaco e La nascita della tragedia, il periodo illuministico e La gaia scienza, la morte di Dio e il nichilismo (il mondo vero diventato favola), il superuomo, l'Eterno Ritorno dell'identico.

Freud: il modello neurofisiologico e il metodo catartico, il nuovo metodo terapeutico (L'Interpretazione dei sogni, la libera associazione e il transfert), la teoria dello sviluppo sessuale infantile, la metapsicologia freudiana (prima e seconda topica), Il Disagio della civiltà.

Modulo 5: La reazione al Positivismo: la filosofia dell'azione Bergson: Tempo e durata, lo slancio vitale, società morale e religione

Modulo 6: La scuola di Francoforte

Marcuse: Eros e civiltà e L'Uomo a una dimensione: piacere e lavoro alienato; la critica del

Sistema capitalistico e il "Grande Rifiuto"

Modulo 7: Il neopositivismo

Il circolo di Vienna: caratteri generali del neopositivismo

Popper: Popper e il neopositivismo, il criterio di falsificabilità, la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi, la mente come “faro” e non come recipiente.

Alcuni argomenti verranno terminati durante l’ultima parte dell’anno scolastico.

Monterotondo, 15/05/2023

La Docente

Programma di Lingua e Cultura Inglese

Classe VG

Anno scolastico 2022/2023

Prof. Anna Serrecchia

Libro di testo:

Performer Heritage vol. 1 / vol. 2 (M. Spiazzi / M. Tavella / M. Layton - Zanichelli)

The Romantic Age

Britain and America

The French Revolution, riots and reforms

William Blake

Songs of Innocence and Songs of Experience

Imagination and the poet

Blake's interest in social problems

Key idea: Complementary opposites

The Lamb

The Tyger

Mary Shelley

Frankenstein

- plot and setting

- the influence of science

- literary influences

- narrative structure

- themes

Key idea: The double

The creation of the monster

William Wordsworth

The Manifesto of English Romanticism

The relationship between man and nature

The importance of the senses and memory

Key idea: Recollection in tranquillity

Daffodils

My heart leaps up

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

- plot and setting

- atmosphere and characters

- the importance of nature

- *The Rime* and traditional ballads

- interpretations

Part I

Part VII (lines 610-625)

John Keats

Key idea: Beauty

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

Charles Dickens

Key idea: Dickens's narrative

Hard Times

- plot
- setting
- structure
- characters

Key idea: A critique of materialism

Mr Gradgrind

Coketown (lines 1-20)

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

- plot
- the double nature of the setting
- style
- sources
- influences and interpretations

Key idea: Good vs evil

Story of the door

Oscar Wilde

Key idea: Art for Art's Sake

The Picture of Dorian Gray

- plot and setting
- characters
- narrative technique

Key idea: Allegorical meaning

The painter's studio

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War

Modernism

James Joyce

Dubliners

- structure and setting
- characters
- realism and symbolism
- the use of epiphany

Key idea: Paralysis

Eveline

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

- plot
- historical background
- setting
- characters
- themes

Key idea: A dystopian novel

Big Brother is watching you

Programma di Matematica
Classe VG
Anno scolastico 2022/2023
Prof. Marco Russo

Testo in uso: Colori della Matematica edizione BLU - Seconda edizione - Volume 5αβ (Sasso- DeA scuola)

Funzioni e successioni

- Dominio, zeri e segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari

Limiti

- Intervalli e intorni
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Limite finito per x che tende a x_0 : definizione, interpretazione geometrica e verifica
- Limite per eccesso e per difetto
- Limite destro e sinistro
- Limite infinito per x che tende a x_0
- Limite finito per x che tende a $\pm\infty$
- Limite infinito per x che tende a $\pm\infty$
- Teorema di unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Calcolo dei limiti di funzioni elementari
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Teorema di Weierstrass
- Teorema di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione

Derivate

- Derivata: definizione e interpretazione geometrica
- Derivata destra e derivata sinistra
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente e punti stazionari
- Derivata come velocità di variazione di una grandezza
- Punti di non derivabilità
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di De L'Hospital

Massimi, minimi, flessi e studio delle funzioni

- Massimi e minimi assoluti

- Massimi e minimi relativi
- Punti stazionari e di flesso orizzontale
- Concavità e flessi
- Problemi di ottimizzazione
- Studio delle funzioni:
 - - polinomiali
 - - razionali fratte
 - - irrazionali
 - - esponenziali
 - - logaritmiche
 - - goniometriche
 - - con valori assoluti
- Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa
- Cenni sulla risoluzione approssimata di un'equazione con metodo grafico

Integrali

- Primitive
- Definizione e proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione e per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Definizione di integrale definito
- Integrale definito e area sottesa a una curva
- Enunciato del teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Area compresa tra una curva e l'asse x
- Area compresa tra due curve
- Volume solidi di rotazione
- Lunghezza di un arco di curva
- Integrali impropri

Monterotondo, 15 maggio 2023

Il Docente

Programma di Fisica Classe VG
Anno scolastico 2022/2023
Prof. Marco Russo

Testo in uso: Dalla mela di Newton al bosone di Higgs (Amaldi- Zanichelli)

Fenomeni magnetici

- La forza di Ampère
- Le esperienze di Oersted e di Faraday
- Definizione di campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo generato da un filo infinito percorso da corrente e da un solenoide

Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il teorema della circuitazione di Ampère

L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata

- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Il fenomeno dell'autoinduzione
- I valori efficaci della corrente e della tensione

Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche piane
- Intensità di un'onda
- Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta

- Esperimenti di Michelson-Morley
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz per le coordinate e il tempo
- La composizione relativistica delle velocità
- La massa e l'energia

Monterotondo, 15 maggio 2023

Il Docente

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio:

Ibridizzazione: tetraedrica, trigonale, digonale.

Isomeria:

Stereoisomeria: isomeria configurazionale e conformazionale.

Isomeria Costituzionale: isomeri di catena, isomeri di posizione ed isomeri funzionali.

Carbonio chirale; isomeria ottica. Potere rotatorio. Enantiomeri.

Reazioni organiche. Effetto induttivo. Effetto mesomerico.

Carbocationi, carbanioni, radicali. Reattivi nucleofili ed elettrofili.

Idrocarburi: Alifatici ed Aromatici.

Idrocarburi Saturi:

Gli Alcani. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Reattività: meccanismo delle reazioni di sostituzione radicalica. Reazioni di combustione. Cracking catalitico e termico. Cicloalcani : reazioni di addizione.

Alcheni: proprietà fisiche, chimiche. Nomenclatura.

Reattività: reazioni di addizione elettrofila, Regola di Markovnikov.

Reazioni di ossidoriduzione.

Reazioni di Polimerizzazione. Sintesi dell'HDPE e dell'LDPE

Alchini: proprietà fisiche e chimiche. Nomenclatura.

Reazioni di addizione elettrofila; sintesi del vinile e della trielina.

Tautomeria cheto-enolica.

Idrocarburi Aromatici:

Nomenclatura;

Proprietà fisiche e chimiche

Benzene: formule di Kekulé ; regola di Huckel.

Idrocarburi policiclici aromatici.

Reattività: meccanismo delle reazioni di Sostituzione Elettrofila aromatica. (SEA)

Influenza dei sostituenti sulla SEA: Attivanti e Disattivanti.

Reazioni di: Alogenazione; Nitrazione; Alchilazione di Friedel – Crafts. Sintesi del TNT.

I composti aromatici più comuni; benzoato di sodio.

Alogenuri Alchilici:

Nomenclatura e classificazione. Proprietà fisiche e chimiche.

Meccanismi di reazione degli alogenuri alchilici:

sostituzione nucleofila di tipo unimolecolare (SN1) e di tipo bimolecolare (SN2);

reazioni di eliminazione: unimolecolare (E1) e bimolecolare (E2).

Alcoli:

Nomenclatura e classificazione. Reazioni di sintesi degli alcoli.

Proprietà fisiche e chimiche.

Reattività; composti a carattere anfotero:

reazioni di sostituzione nucleofila che interessano il legame O-H ed il legame C-O.

Reazioni di ossidazione.

Fermentazione alcolica e produzione di biocarburanti: E 85.

Saggio di Lucas.

Polioli : sintesi della trinitroglicerina.

Composti Carbonilici:

Aldeidi e Chetoni: Nomenclatura e preparazione.

Proprietà fisiche e chimiche.

Reattività: reazioni di addizione nucleofila: meccanismi.

Sintesi di acetali ed emiacetali.

Idrogenazione; reazioni redox.

Condensazione aldolica: meccanismo.

Ossidazione delle aldeidi con i reattivi di Tollens e di Fehling.

Acidi Carbossilici: nomenclatura e reazioni di sintesi.

Proprietà fisiche e chimiche.

Sintesi degli acidi carbossilici.

Reazioni di sostituzione nucleofila acilica.

Esterificazione di Fischer.

Sintesi dei saponi;

struttura molecolare dei saponi: micelle; chelanti.

Acidi carbossilici e loro derivati di uso comune.

BIOCHIMICA:

Carboidrati:

classificazione.

Funzione energetica e strutturale.

Polifunzionalità: reazioni di ciclizzazione. Mutarotazione.

Proiezioni di Fischer e di Haworth.

Proprietà dei mono, di e polisaccaridi.

Lipidi:

Proprietà fisiche e chimiche.

Funzione energetica e strutturale.

Struttura e funzione dei: trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi, glicolipidi.

Acidi grassi saturi ed insaturi. Acidi grassi essenziali.

Proteine:

struttura e funzioni.

Amminoacidi essenziali.

Legame peptidico.

Amminoacidi essenziali.

Organizzazione strutturale delle proteine.

Ruolo delle proteine negli organismi.

Vitamine e Sali minerali.

Acidi nucleici: struttura e funzioni del DNA e dell'RNA.

Enzimi: struttura, funzioni e meccanismo di azione.

BIOTECNOLOGIA:

organismi geneticamente modificati ed organismi transgenici.

La tecnologia del DNA ricombinante: la tecnica per produrre DNA ricombinante.

SCIENZE DELLA TERRA:

Struttura interna della terra:

Le rocce: classificazione; ciclo litogenetico.

Composizione chimica e caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo. Zone di discontinuità.

Moti convettivi.

Temperatura interna della terra: gradiente geotermico.

Crosta oceanica e continentale.

Isostasia. Teoria della deriva dei continenti.

Dorsali e fosse oceaniche. Espansione e Subduzione.

Teoria della Tettonica a Placche:

Placche litosferiche.

Movimenti Convergenti, Divergenti e Trasformi.

Programma di Disegno e Storia dell'Arte

Classe VG

Anno scolastico 2022/2023

Prof. Gian Paolo Morotti

Il Neoclassicismo:

Le teorie di J. J. *Winckelmann*;

A. Canova: Amore e Psiche, le tre Grazie, La ebe, ritratto di Paolina Borghese, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria;

J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;

F. Goya: La Maja Vestita, La Maja Desnuda, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 a Madrid;

L'architettura di *Boullèe* e di *C. N. Ledoux*;

Romanticismo:

C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Mare di Ghiaccio, Abbazia del querceto;

J. Constable: La cattedrale di Salisbury;

W. Turner: Il ponte del Diavolo, Pioggia vapore e velocità;

T. Gericault: La zattera della Medusa;

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo;

F. Hayez: Il Bacio;

Il restauro di *Viollet-Le-Duc*;

La conservazione di *J. Ruskin*;

Realismo:

J. F. Millet: le Spigolatrici, l'Angelus;

H. Daumier: il vagone di terza classe;

G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans;

I Macchiaioli:

S. Lega: Un dopo pranzo;

T. Signorini: La toeletta del mattino;

G. Fattori: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta;

La Fotografia: *J. M. Daguerre*, *W. H. F. Talbot*, *E. Muybridge*;

L'Architettura del ferro e dell'acciaio:

G. Eiffel: La Torre Eiffel;

L'Impressionismo:

E. Manet: Olympia, Il Bar alle Folies-Bergère, Colazione sull'erba;

C. Monet: Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee;

P. A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri;

E. Degas: La classe di danza, L'assenzio;

Post-impressionismo:

P. Cézanne: I giocatori di Carte;

G. Seurat: La Grande Jatte;

V. V. Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano;

H. T. Lautrec: Al Moulin Rouge, Litografia Moulin Rouge;

P. Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo Cosa siamo dove andiamo;

Il Divisionismo:

G. Previati: La maternità;

G. Segantini: Pascoli di primavera;

G. Pelizza Da Volpedo: Il quarto stato;

Movimento Moderno:

La secessione viennese, l'Art Nouveau.

E. Munch: l'urlo;

G. Klimt: Il Bacio;

V. Horta: Hotel Solvay

H. Guimard: Ingressi delle stazioni metropolitane di Parigi

A. Gaudì: Casa Batllò, casa Millà, La Sagrada Família,

A. Loos: casa Rufer,

Le Avanguardie storiche del Novecento:

I Fauves:

H. Matisse: La danza;

L'Espressionismo:

E. Schiele. La famiglia;

Il Cubismo:

P. Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Natura morta con sedia impagliata, Guernica;

Il Futurismo:

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta più rumore;

U. Boccioni: Forme uniche della continuità dello spazio, La città che sale, Stati d'animo gli addii;

l'Astrattismo:

V. Kandinskij: Composizione VIII

P. Klee: Cupole rosse e bianche

P. Mondrian: Composizione 11

Il Dadaismo:

M. Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta.

Il Surrealismo:

R. Magritte: il tradimento delle immagini;

S. Dalì: la persistenza della memoria;

La Metafisica:

G. De Chirico: Le muse inquietanti

Bauhaus:

W. Gropius: l'istituto Bauhaus;

Le Corbusier: villa Savoye, Unité d'habitation, cappella di Notre Dame du Haut,

Frank Lloyd Wright: Robie House, Solomon R. Guggenheim Museum, la casa sulla cascata casa Kaufmann.

Programma di Scienze Motorie
Classe VG
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa Pamela Mirandi

Partendo dall'analisi della situazione iniziale della classe attraverso test d'ingresso e l'osservazione sistematica, il programma è stato distribuito in modo equilibrato durante l'anno scolastico, alternando il lavoro riguardante il settore ginnico-sportivo ed atletico con quello dello sviluppo delle capacità motorie, attraverso giochi sportivi di squadra.

Le attività pratiche proposte sono state:

- Conoscenza degli esercizi base di riscaldamento motorio
- Esercizi di stretching
- Esercizi di ginnastica generale a corpo libero sia sul posto che in movimento di corsa o

camminando

- Esercizi per il miglioramento della coordinazione dinamica generale e segmentaria
- Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare
- Esercizi di preatletismo (over)
- Esercizi a corpo libero e a carico naturale protratti nel tempo
- Esercizi a carico naturale con il metodo delle serie e delle ripetizioni
- Esercizi per il potenziamento muscolare eseguiti a carico naturale o con piccoli carichi

(Wallball)

- Esercizi per il miglioramento della velocità (agility ladder)
- Spostamenti veloci nello spazio con cambio di direzione
- Esercizi propedeutici alla corsa veloce
- Esercizi con piccoli attrezzi (elastici con maniglie)
- Funicella: saltelli con spostamento in avanti
- Avviamento al badminton
- Avviamento alla pratica sportiva della pallavolo
- Avviamento alla pratica sportiva del tennistavolo

I test motori svolti sono stati:

- Salto in lungo da fermo
- Addominali sit up 30"
- Sargent Test
- Test Navetta 4x10 metri
- Programma teorico:
 - Sport e disabilità (il concetto di disabilità, scenari giuridici e culturali, attività fisica adattata, tecnologia e disabilità, origine degli sport paralimpici, *competizioni per diversamente abili*).
 - Il Primo Soccorso: la catena della sopravvivenza, aspetti etici e giuridici, urgenze ed emergenze, RCP (BLS e BLSD).

Programma di IRC
Classe VG
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa Michela Vaccari

1. LA CHIESA NELL'EPOCA MODERNA

- 1.1 La dottrina sociale della Chiesa
- 1.2 Le encicliche sociali da Leone XIII a Francesco
- 1.3 Il lavoro: aspetti biblici e sociali
- 1.4 Il riposo e la dignità dell'uomo
- 1.5 L'etica della responsabilità
- 1.6 La povertà: piaga sociale
- 1.7 La giustizia: distributiva, commutativa, sociale ed evangelica
- 1.8 La salvaguardia del creato: problema sociale
- 1.9 Ecologia integrale e cultura dello scarto
- 1.10 Papa Francesco: *Evangelii Gaudium e Laudato sii*

2. L'IDEA DI DIO NEL XX SECOLO

- 2.1 La chiesa e i totalitarismi
- 2.2 Le guerre mondiali e la necessità di formulare una nuova idea di Dio
- 2.3 Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, valori, messaggio.

3. IL CAMMINO SINODALE DELLA CHIESA

- 3.1 Il Sinodo: storia ed evoluzione
- 3.2 Il Sinodo della Chiesa italiana oggi
- 3.3 Il metodo sinodale
- 3.4 La partecipazione e la valorizzazione dei laici
- 3.5 Esperienza sinodale

4. I PROBLEMI DELL'ETICA CONTEMPORANEA

- 4.1 Libertà e responsabilità
- 4.2 La persona e la società
- 4.3 La persona umana tra libertà e valori, tra prospettive scientifiche e valori umani
- 4.4 La bioetica al servizio dell'uomo e della società
- 4.5 Questioni fondamentali di bioetica: aborto, procreazione assistita, eutanasia, clonazione, manipolazioni genetiche, eugenetica, trapianti.

Griglie di valutazione I e II prova

GRIGLIA DI ITALIANO SCRITTO – TIPOLOGIE A,B,C - ESAME DI STATO (TRIENNIO)IN /80

	Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi
T ut te le ti P ol o gi e	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	L1	Testo molto ben organizzato e coeso in tutte le sue parti con elementi di originalità nella pianificazione	10-9
		L2	Testo nel complesso coeso sebbene la pianificazione risulti elementare	8-7
		L3	Testo abbastanza coeso ma con presenza di ripetizioni inutili/puntidi ambiguità o sezioni poco pertinenti	6
		L4	Pressoché totale assenza di pianificazione e coesione	5-4
		L5	Assenza di pianificazione e coesione	3-1
	Ricchezza e padronanza lessicale	L1	Utilizzo sicuro e preciso del lessico; assenza di errori-impresioni gravi	10-9
		L2	Utilizzo corretto del lessico ma senza particolare originalità e/o con lievi impresioni	8-7
		L3	Lessico in buona parte corretto ma elementare/presenza di errori	6
		L4	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di colloquialismi	5-4
		L5	Utilizzo del lessico non appropriato; presenza di errori gravi	3-1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1	assenza di errori; uso corretto della punteggiatura; sintassi fluida.	10-9
		L2	assenza di errori ortografici; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	8-7
		L3	assenza di errori ortografici gravi; sintassi nel complesso ben articolata; uso corretto della punteggiatura	6
		L4	presenza di errori gravi; sintassi poco curata; uso della punteggiatura non sempre corretto	5-4
		L5	presenza di numerosi errori ortografici gravi; sintassi disarticolata in tutto o buona	3-1

			parte del testo; uso scorretto della punteggiatura	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	L1	Conoscenze approfondite; riferimenti precisi	10-9
		L2	Discreto patrimonio di conoscenze; riferimenti abbastanza precisi.	8-7
		L3	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti.	6
		L4	Scarsa assenza di riferimenti culturali.	5-4
		L5	Totale assenza di riferimenti culturali.	3-1
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Capacità di esprimere giudizi motivati	10-9
		L2	Valutazioni di tipo personale	8-7
		L3	Valutazioni personali anche se di tipo elementare	6
		L4	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati	5-4
		L5	Assenza di giudizi di tipo personale e/o abbondanza di luoghi comuni	3-1
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L1	Pieno rispetto delle consegne e completa aderenza alle richieste della traccia	10-9
		L2	Corretto rispetto delle consegne e aderenza adeguata alle richieste della traccia	8-7
		L3	Rispetto delle consegne sufficiente; aderenza alle richieste della traccia accettabile	6
		L4	Rispetto delle consegne non sempre adeguato e parziale aderenza alle richieste della traccia	5-4
		L5	Mancato rispetto delle consegne e delle richieste della traccia	3-1

	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L1	Ottima capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici	10-9
		L2	Buona capacità di comprensione del testo; si individuano i nodi tematici e stilistici fondamentali	8-7
		L3	Sufficiente capacità di comprensione del testo anche se non si individuano i nodi tematici e stilistici.	6
		L4	Non si comprende sempre correttamente il testo con una ridotta individuazione dei suoi snodi	5-4
		L5	Non si comprende il testo e non si individuano gli snodi tematici e stilistici fondamentali	3-1
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	10-9
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	8-7
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	6
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	5-4
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	3-1
Ti p o l o g i a B	Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto	L1	Individuazione originale, esaustiva e correttamente articolata delle tesi	10-9
		L2	Individuazione efficace e correttamente articolata delle tesi	8-7
		L3	Individuazione pertinente anche se essenziale di tesi nel testo fornito	6
		L4	Individuazione riduttiva di tesi e interpretazione non del tutto corretta del testo fornito	5-4
		L5	Interpretazione scorretta e/o incompleta del testo fornito	3-1

	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L1	Analisi completa e approfondita di tutti gli aspetti richiesti	10-9
		L2	Analisi corretta di tutti gli aspetti richiesti	8-7
		L3	Analisi essenziale di tutti gli aspetti richiesti	6
		L4	Analisi parziale e approssimativa degli aspetti richiesti	5-4
		L5	Analisi incompleta e/o scorretta degli aspetti richiesti	3-1
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	10-9
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	8-7
		L3	Riferimenti esaustivi	6
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	5-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
Tipologia CAPUNTE	Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione	L1	Esposizione chiara e lineare, convincente ed efficace	10-9
		L2	Esposizione chiara e lineare; esposizione poco lineare ma chiara, convincente ed efficace	8-7
		L3	Esposizione sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non ben raccordate fra loro	6
		L4	Esposizione nel complesso comprensibile ma poco lineare e ordinata	5-4
		L5	Esposizione pressoché incomprensibile per l'assenza totale di ordine e di linearità	3-1
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L1	Totale rispetto della traccia; coerente formulazione del titolo e parafrasi convincente	10-9
		L2	Rispetto della traccia non pienamente soddisfacente ma formulazione del titolo e/o parafrasi convincente	8-7
		L3	Parziale rispetto della traccia e/o mancata/errata indicazione del titolo e della parafrasi	6
		L4	Scarso o nullo rispetto della traccia; scelta del titolo e/o della	5-4

			paragrafazione del tutto incoerente	
		L5	Nulla rispetto della traccia; scelta del titolo del tutto incoerente; assenza di parafrasi	3-1
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1	Riferimenti originali, esaustivi e articolati	10-9
		L2	Riferimenti esaustivi e articolati	8-7
		L3	Riferimenti esaustivi	6
		L4	Riferimenti poco originali, scarsamente esaustivi	5-4
		L5	Riferimenti non originali, non esaustivi e non articolati	3-1
PUNTEGGIO TOTALE: 80/80		PUNTEGGIO OTTENUTO: _____ / 80		
PUNTEGGIO SUFFICIENTE: 48 / 80		VOTO: _____		

TABELLA DI CONVERSIONE

IN /80	IN /10
8	1
16	2
24	3
32	4
40	5
48	6
56	7
64	8
72	9
80	10

Seconda Prova Scritta – Liceo scientifico ordinario a.s. 2022-2023

Rubrica di Valutazione

Liceo Scientifico “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

Classe V Sez

Candidato _____ Data _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	LIVELLO	PUNTEGGIO	DESCRITTORI	EVIDENZE
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	L1	1-2	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
		L2	3	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici on lievi inesattezze e/o errori.	
		L3	4	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
		L4	5	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	

Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	L1	1-2	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
		L2	3-4	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
		L3	5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
		L4	6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	L1	1-2	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
		L2	3	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
		L3	4	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
		L4	5	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagramme/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	L1	1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
		L2	2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
		L3	3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
		L4	4	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

