



PROGRAMMA di ITALIANO

Classe IV M – Anno Scolastico 2022 – 2023

Prof.ssa Marcellina Troncarelli

❖ TESTI IN ADOZIONE:

- ❖ R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Perché la letteratura*, Palumbo, VOL. III e IV
- ❖ DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Purgatorio*, a cura di Gnerre, DEA SCUOLA PETRINI

1. UMANESIMO E RINASCIMENTO

- **L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492).** Le basi economiche e politiche del potere signorile, la condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario degli umanisti, i generi letterari e il pubblico

2. IL TRATTATO: PROPOSTO E CODIFICAZIONI DI MODELLI:

- **BEMBO e la questione della lingua.**
- **La trattatistica sul comportamento: il *Cortegiano* di BALDASSAR CASTIGLIONE e il *Galateo* di GIOVANNI DELLA CASA; un antimodello: i *Ragionamenti* di PIETRO ARETINO**

3. MACHIAVELLI, vita, opere, ideologia, poetica

- **Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica**
- **Un manifesto politico: *Il Principe*: la composizione, datazione, titolo e storia del testo**
 - *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
 - *La Dedicà: La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore*
- **Struttura generale del trattato, ideologia, tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli. Passi scelti:**
 - I cap. *Tipi di principato e modi per acquistarli*
 - VI cap. *Il ruolo della violenza storica*
 - VII cap. *La figura esemplare di Cesare Borgia*
 - IX cap. *La strategia del consenso*
 - XV cap. *La verità effettuale*
 - XVIII cap. *Animalità e lotta politica*
 - XXV cap. *La fortuna*
- **I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio***
 - *La fortuna e l'uomo*
- **L'Arte della guerra. Il Machiavelli storico: le *Istorie fiorentine***
- **Le opere letterarie, le poesie, la novella di *Belfagor arcidiavolo***
- **Le commedie di Machiavelli: la *Mandragola***





4. GUICCIARDINI, vita, opere, ideologia, poetica

- **Le opere minori e il confronto con Machiavelli**
- **I Ricordi: titolo, storia del testo, destinatari, struttura, ideologia e stile**
 - *Ricordi, 1, 6, 10 15, 28, 30, 41, 66, 11°, 117, 118, 134, 140*
- **La Storia d'Italia: i temi, la struttura, lo stile**

5. IL POEMA CAVALLERESCO IN ITALIA E IN EUROPA: QUADRO D'INSIEME. ARIOSTO e TASSO

- **ARIOSTO: vita, opere, ideologia, poetica**
- *Le Satire, La I satira*
- *Orlando furioso*
 - *Il primo canto*
 - *Il palazzo di Atlante*
 - *Cloridano e Medoro*
 - *La pazzia di Orlando*
 - *Astolfo sulla luna*
- **TASSO: vita, opere, ideologia, poetica**
- *Gerusalemme Liberata,*
 - *l' Esordio*
 - *Il giardino di Armida*

6. L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: IL BAROCCO

- **La situazione economica e politica nel seicento, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, la rivoluzione scientifica, la nuova visione del mondo e l'immaginario, il problema dell'arte barocca e della sua attualità. Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora.**
- **La trattatistica**
- **La trattatistica scientifica**
 - **GALILEO GALILEI, vita, opere, ideologia, poetica**
- **La trattatistica letteraria: la nascita della critica letteraria: EMANUELE TESAURO e il *Cannocchiale aristotelico***
- **La poesia lirica e il poema eroico: MARINO, i marinisti e gli antimarinisti**
 - **GIAMBATTISTA MARINO, *L'Adone, Il canto dell'usignolo***
Schiava
 - **CIRO DI PERS, *L'orologio a rote***
- **La poesia lirica fuori d'Italia: i *Sonetti funebri* di GONGORA. Il teatro: il secolo di CALDERON DE LA BARCA, *La vita è sogno*; della *Fedra* di RACINE e di MOLIERE con la polemica contro i "tartufi".**

7. LA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA: L'ETÀ DELL'ARCADIA E DEL ROCOCÒ





- La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'Arcadia, il giornalismo, l'industria editoriale e il pubblico, la filosofia, i mutamenti dell'immaginario, i generi letterari e la lingua

8. LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

- La rivoluzione industriale e le rivoluzioni politiche, gli intellettuali illuministi e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario, l'estetica del Neoclassicismo e le tendenze preromantiche, i generi letterari e il pubblico.
- Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e letterato, il partito degli intellettuali e la sua organizzazione, le Società, i salotti, i caffè, i giornali politico culturali, l'editoria, la scuola
- Le ideologie e l'immaginario: da un lato la meccanizzazione e la quantificazione del tempo, dall'altro il mito della natura, del primitivo e della spontaneità
- Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e preromantiche: le teorie di Winckelmann e quelle dello *Sturm und Drang*; la nascita dell'estetica. La questione della lingua.
- La poesia: Neoclassicismo e Preromanticismo
 - IPPOLITO PINDEMONTE, *La melanconia* da *Poesie campestri*
 - VINCENZO MONTI, *Alta è la notte* da *Pensieri d'amore*
 - MELCHIORRE CESAROTTI, il traduttore di Ossian. *La discesa della notte* da *Fingal*

9. PARINI, vita, opere, ideologia e poetica

- Il poeta e il nobile parlano della nobiltà dal *Dialogo sopra la nobiltà*
- Da *Il Giorno*:
 - *Il risveglio*
 - *La vergine cuccia*

10. LA RIFORMA DEL TEATRO nel '700:

METASTASIO e il Melodramma , GOLDONI e la riforma della commedia, ALFIERI e la riforma della tragedia

- La lirica e il melodramma. METASTASIO
 - PIETRO METASTASIO, arie per melodrammi:
 - *È la fede degli amanti* da *Demetrio*
 - *La libertà dalle Rime*
- GOLDONI, vita, opere, ideologia e poetica
 - Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia
 - *Il Mondo e il Teatro* dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue *Commedie*
 - Da *La locandiera*, I atto, *Il Marchese e il Conte*, *Il nemico delle donne*, *Mirandolina*
- ALFIERI, vita, opere, ideologia e poetica
 - *Tacito orror di solitaria selva* dalle *Rime*
 - Il teatro. Il *Saul* e la *Mirra*. La poetica tragica:
 - *Ideare, stendere, verseggiare* dalla *Vita*
 - Dalla *Mirra*, *Conclusione*

11. IL ROMANZO EPISTOLARE E LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO nel '700

12. FOSCOLO, vita, opere, ideologia e poetica

- Dall' *Epistolario*, *Partendo per l'esilio*





- Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*,
- L'incipit del romanzo
- *L'amore per Teresa*
- *Lettera da Ventimiglia*
- Dai *Sonetti*,
- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *Dei Sepolcri*, analisi e commento
- Dalle *Grazie*: *Il velo delle Grazie* inno III 144 -198

- **IL ROMANTICISMO: coordinate storiche politiche culturali**

ALESSANDRO MANZONI, vita, opere, poetica

- La prima produzione poetica e il carme: *In morte di Carlo Imbonati*
- *In morte di Carlo Imbonati* (vv. 203-220)
- Gli scritti di poetica:
- Dalla *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*
- Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"*: *l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*
- La conversione religiosa. La lirica patriottica: *Marzo 1821*. Storia e redenzione: *Il cinque maggio*
- Dalle **Odi**:
- *Il cinque maggio*
- La tragedia della Storia. Pessimismo ed eroicità delle tragedie. Il tema storico dell'*Adelchi*. Il dramma dei vinti:
- Dall'**Adelchi**:
- *Il coro dell'atto terzo (Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti)*
- *Il coro dell'atto quarto (Sparsa le trecce morbide): La morte di Ermengarda*
- Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa; ritardo e difficoltà della sua affermazione in Italia. Il romanzo storico: la sua definizione, le sue caratteristiche, la sua storia.
- **I Promessi Sposi**: composizione e struttura del romanzo, il problema della lingua. Lettura, analisi e commento del romanzo:
- *"Quel ramo del ramo di Como", don Abbondio e i bravi cap I*
- *Renzo e Azeccagarbugli cap III*
- *La storia di Lodovico-padre Cristoforo cap IV*
- *"Addio monti" cap VIII*





- *Gertrude e il principe padre* cap X
- “*La sventurata rispose*” cap X
- *L’assalto al forno* cap XII
- *La notte di Lucia e dell’Innominato* cap XXI
- *La peste a Milano e la madre di Cecilia* cap XXXIV
- “*Il sugo di tutta la storia*” cap XXXVIII

❖ **DANTE ALIGHIERI:** vita ed opere. La *Commedia*: lo schema del viaggio, la vicenda e il tema; il procedimento allegorico e l’interpretazione figurale; il linguaggio, la metrica, la poetica; scelta di canti dal *Purgatorio* secondo le seguenti tematiche: etico-religiosa, politica, amorosa:

CANTI I, II, III, V, VI, X, XV, XVIII, XXVIII, XXX.

❖ **APPROFONDIMENTI:**

❖ **LEGGERE IL 900:**

- PASOLINI, *Ragazzi di vita*
- FILM *Accattone*
- GADDA, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- FILM *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, regia di Giuseppe Bertolucci

Monterotondo, 30 maggio 2023

Gli studenti	La Prof. MARCELLINA TRONCARELLI

