

**Liceo Scientifico Peano Monterotondo**  
**classe 4°G**  
**Programma svolto**  
**Disegno e Storia dell'Arte**  
**Anno 2022-2023**

**STORIA DELL'ARTE:**

**Umanesimo/Rinascimento:** (Recupero argomenti anno precedente)

*Bramante:* Santa Maria presso San Satiro,

**Il Manierismo:**

*Il Pontormo:* Deposizione.

*Il Parmigianino:* La Madonna dal Collo Lungo,

*Il Bronzino:* Venere e Cupido.

*Giulio Romano:* Palazzo Te e la Sala dei Giganti.

*Tintoretto:* Miracolo dello Schiavo, Il ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima Cena.

*Andrea Palladio:* Villa Capra detta La Rotonda, il Teatro Olimpico, La Basilica di Vicenza

*Hans Holbein:* Gli Ambasciatori.

**Il Seicento:**

pittura decorativa illusionistica, trasformazioni urbanistiche e architettoniche.

*Il Caravaggio:* Canestra di Frutta, Medusa, Giuditta ed Oloferne, La Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine,  
*Gian Lorenzo Bernini:* Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La Cappella Cornaro, Piazza San Pietro, La Scala Regia, Snat'Anrea al Quirinale,

*Francesco Borromini:* San Carlo alle Quattro Fontane, San Ivo Alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada,

*Pietro da Cortona:* Il Trionfo della Divina Provvidenza, chiesa San Luca e Martina, Facciata della chiesa di Santa Maria della Pace,

*Baldassarre Longhena:* Santa Maria della Salute,

**Il Settecento:**

*Filippo Juvarra:* La palazzina di caccia di Stupinigi.

*Luigi Vanvitelli:* La reggia di Caserta,

*Il Vedutismo, Il Canaletto:* Il ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione.

**DISEGNO:**

Proiezioni prospettiche.

Prospettive frontali e accidentali (metodo diretto dalle proiezioni ortogonali, metodo dei raggi visuali e delle perpendicolari, metodo dei punti di distanza, metodo dei punti di fuga).

Prospettive frontali e accidentali di solidi geometrici composti, anche riferibili a matrici architettoniche significative.

Restituzione grafica di semplici elementi architettonici.

Teoria delle ombre applicata ai sistemi di rappresentazione già acquisiti.

Tavole realizzate:, prospettiva accidentale di un cono, Disegno in prospettiva del Battistero di Firenze con particolari architettonici ed ombre.

Gli studenti

Il docente  
prof. Gian Paolo Morotti