

**Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)**  
**a.s. 2022/23**

**Programma di Latino**

**Classe: IV G**

**Docente: Ceroni Alessandra**

Libri di testo utilizzati:

A. Roncoroni e a., “Vides ut alta”, voll. 1 e 2, Mondadori Education

Numero di ore di lezione effettuate: 82

**CATULLO**

Catullo: la struttura del *Liber*; le *nugae* e i *carmina docta*; la varietà dei temi (amore, amicizia, poetica, amore omoerotico, affetti ed eventi personali); il rapporto con la politica del tempo; il rapporto col *mos maiorum*, *fides*, *foedus*; il rapporto con i *poetae novi*; il rapporto tra *vita* e *doctrina*; la poetica ellenistico-callimachea; la varietà metrica; le fasi dell'amore per Lesbia; lettura e analisi tematica di carmi in traduzione (in particolare i *carmina docta* sulle nozze di Peleo e Teti, Attis, Protesilao e Laodamia).

Analisi linguistica, stilistica e morfosintattica e traduzione dei seguenti carmi del *Liber*:

Carme 5 (Dammi mille baci)

Carme 51 (La passione d'amore)

Carme 13 (Invito a cena con ragazza e altro)

Carme 8 (Povero Catullo, smetti di vaneggiare)

Carme 101 (Omaggio alla tomba del fratello)

**CICERONE**

Biografia, pensiero politico, ideologia politica, orientamenti filosofici, opere retoriche, opere filosofiche, filosofico-politiche, filosofico-teologiche; lo stile delle orazioni e delle opere filosofiche; l'eclettismo filosofico; il primario interesse per lo Stato; i tre stili, le cinque fasi della composizione di un'orazione, i tre generi retorici, le tre finalità di un'orazione; lettura integrale in italiano e analisi della *Prima Catilinaria*.

Lettura e analisi stilistica, strutturale e tematica dei seguenti testi:

*Actio prima in Catilinam*, 32-33

*Pro Milone*, 27, 101, 102

*De officiis*, III, 28

*De re publica*, *Somnium Scipionis*, VI, 7

## L'ETÀ AUGUSTEA

Contesto storico culturale: provvedimenti politico-economici e politica culturale di Augusto; i circoli di Mecenate e di Messalla Corvino; i generi letterari: la satira e le origini (Lucilio); l'elegia e gli antecedenti greci arcaici ed ellenistici e quelli latini; la lirica e gli antecedenti greci arcaici ed ellenistici (e riferimenti a Catullo); l'epica e gli antecedenti latini e greci; l'epica didascalica e gli antecedenti greci e latini; la poesia bucolica e i modelli greci (Teocrito).

## VIRGILIO

Biografia; orientamenti filosofici (epicureismo, stoicismo) e ideologia (la visione della guerra, del *mos maiorum*, della vita rustica); il rapporto con Augusto e i riferimenti nelle opere; poetica ellenistico-callimachea e rapporto emulativo coi modelli greci e latini; stile e temi delle opere (*Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*); la rivalutazione cristiana di Virgilio; realismo e utopia nelle opere; lettura e analisi tematica e strutturale della Bucolica X e dell'idillio XI di Teocrito ("Il Ciclope") e di passi tratti dalle *Georgiche* e dall'*Eneide*.

Lettura e analisi stilistica, strutturale e tematica dei seguenti testi:

### *Bucoliche*

I (Titiro e Melibeo)

IV (Il puer e l'età dell'oro)

### *Georgiche*

I, 121-159 (Lavoro e progresso)

IV, 453-503 (Orfeo ed Euridice)

### *Eneide*

IV, 296-330 (Didone supplica Enea)

IV, 642-666 (Il suicidio di Didone)

XII, 919-952 (L'ultimo duello di Turno ed Enea)

## ORAZIO

Biografia; orientamenti filosofici (epicureismo e diatriba stoico-cinica); il rapporto con Augusto e con il *mos maiorum*; la visione dell'amore erotico e di quello coniugale; la satira come critica bonaria; la raffinatezza delle odi e le tecniche innovative (motto e *callida iunctura*); temi e stile delle opere (*Epodi*, *Odi*, *Satire*, *Epistole*); lettura in italiano e analisi strutturale e tematica di satire (I 1, I 4, I 5, *Ars poetica*), epistole e odi.

Lettura e analisi stilistica, strutturale e tematica dei seguenti testi:

### *Odi*

III, 30 *Exegi monumentum aere perennius*

III, 9 ("Lidia, l'amore che torna")

I, 11 *Carpe diem* ("A Leuconoe")

IV, 7 *Pulvis et umbra sumus*

I, 9 *Vides ut alta* ("Il Soratte")

III, 13 *Fons Bandusiae*

*Satire*

"Il seccatore" I, 9, 1-25

*Epistole*

A Bullazio I, 11

## **TIBULLO**

Biografia; orientamenti filosofici e ideologia; il rapporto con Augusto; poetica (in particolare i temi del *servitium amoris* e della vita agreste ed il rapporto vita-poesia) e rapporto emulativo coi modelli greci e latini; stile e temi delle elegie; lettura e analisi strutturale e tematica di alcune elegie (in particolare I, 1).

## **PROPERZIO**

Biografia; orientamenti filosofici e ideologia; il rapporto con Augusto; la poetica (in particolare i temi del *servitium amoris* e della *militia amoris*, l'uso "illuminante" del mito ed il rapporto vita-poesia) e rapporto emulativo coi modelli greci e latini; stile e temi delle elegie; la figura di Cinzia e confronto col rapporto amoroso tra Catullo e Lesbia; lettura e analisi strutturale e tematica di alcune elegie (in particolare I, 1,3; II, 5).

Lettura e analisi stilistica, strutturale e tematica dei seguenti testi:

*Elegie*

I, 1,

III, 25

IV, 7, 1-34

## **OVIDIO**

Biografia; orientamenti filosofici e ideologia; il rapporto con Augusto; poetica (in particolare la poesia e l'amore come *lusus* e la tecnica allusiva) e rapporto emulativo coi modelli greci e latini; l'originalità, lo sperimentalismo e la varietà della produzione poetica e le differenze rispetto agli altri elegiografi; stile e temi delle opere (in particolare *Amores*, *Ars amatoria*, *Heroides*, *Metamorfosi*, *Fasti*); il significato della figura di Corinna; lettura e analisi strutturale e tematica di alcune elegie (in particolare *Amores*, I, 1; *Ars amatoria*, I, *passim*; *Metamorfosi*, Morte di Orfeo; lettura integrale di *Heroides*, *Arianna*).

Lettura e analisi stilistica, strutturale e tematica dei seguenti testi:

*Amores*, I, 9, 1-34

*Amores*, II, 1, 1-22

*Metamorfosi*, I, 540-566 Apollo e Dafne

## **TITO LIVIO**

Biografia; il rapporto con Augusto: caratteristiche stilistiche, ideologiche e tematiche dell'opera liviana: aspetti epico-romanzeschi e retorici; l'uso delle fonti e il problema

dell'obiettività; i modelli storiografici e letterari greci e latini; lettura e analisi tematica e ideologica di alcuni passi (in particolare il proemio programmatico e l'episodio di Lucumone e Tanaquil).

Lettura e analisi stilistica, strutturale e tematica dei seguenti testi:

*Ab Urbe condita*, I, 6, 3-7, 3 ("La leggenda della fondazione")

*Ab Urbe condita*, XXXIX, 51 ("La fine di Annibale")

*Ab Urbe condita*, I, 57, 4-11; 58 ("Lucrezia, due volte vittima")

### **TEMATICHE DI APPROFONDIMENTO**

- Il rapporto tra gli intellettuali e il potere
- L'omosessualità nell'antica Roma
- Tecniche oratorie di Martin L. King, Barak Obama, John F. Kennedy

Gli studenti

Il docente

Monterotondo, 8 giugno 2023