

Liceo Scientifico Statale "Giuseppe Peano" – Monterotondo (Roma)
a.s. 2022/23

Programma minimo di Italiano

Classe: IV G

Docente: Ceroni Alessandra

Libri di testo utilizzati:

R. Luperini e a., "Liberi di interpretare", Palumbo, voll. 1,2

D. Alighieri, "Purgatorio"

Numero di ore di lezione effettuate: 118

LE TIPOLOGIE TESTUALI

La tipologia A (analisi testuale); tipologia B (testo argomentativo).

LA CONTESTUALIZZAZIONE STORICO-CULTURALE E LE POETICHE

Il Secondo Cinquecento ed il Manierismo; il Seicento, la rivoluzione scientifica, il Barocco, la creazione del ceto intellettuale, la Commedia dell'Arte; il primo ed il secondo Settecento, l'Illuminismo, l'Arcadia, il Neoclassicismo, il Preromanticismo.

Lettura e analisi tematica, stilistica e strutturale dei seguenti testi:

T. Tasso, *Rime*, 62 (*Non sarà mai ch'impresa in me non reste*)

G. B. Marino, *Bella schiava*

P. Verri, *È lecita la tortura?*

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI (*Contro la pena di morte*)

IL POEMA CAVALLERESCO ED IL POEMA EROICO

Revisione del contesto storico-culturale dell'Umanesimo e del Rinascimento.

L. Pulci ed il *Morgante*: il *pastiche* linguistico; la parodia del romanzo cavalleresco e dei valori cavallereschi.

M. M. Boiardo e l'*Orlando innamorato*: la nostalgia dei valori cavallereschi; le innovazioni tematiche e l'inserzione del motivo encomiastico.

L. Ariosto; biografia; le *Satire*; il rapporto col potere; l'*Orlando furioso*: la struttura narrativa ed il narratore come regista e demiurgo; la visione dei valori cavallereschi, della corte, la visione relativistica e pessimistica della vita; le allegorie del poema (la selva, il palazzo di Atlante, Angelica, la pazzia di Orlando,

la Luna); il rapporto emulativo con le fonti classiche e recenti; lo stile; l'adesione al modello linguistico di Bembo.

T. Tasso: la biografia; *La Gerusalemme liberata*: la poetica (storicità e verosimiglianza, meraviglioso cristiano, manierismo, unità aristoteliche, religiosità, fine edonistico e pedagogico); il rapporto col potere, il conflitto tra i valori cristiani e l'ammirazione per i valori rinascimentali.

Analisi tematica e stilistica dei seguenti testi:

L. Ariosto, *Satire*, I, 1-138; 238-265 (il rapporto conflittuale con Ippolito d'Este)

Pulci, *Morgante*, XVIII, 112-126 ("Il 'credo' gastronomico di Margutte")

L. Ariosto, *Orlando furioso*, canto I

XII, 4-22 (Il palazzo di Atlante)

XIX, 1-15 (Cloridano e Medoro)

XXIII, 100-136; XXIV, 1-13 (La pazzia di Orlando)

XXIV, 70-87 (Astolfo sulla Luna)

T. Tasso, *La Gerusalemme liberata*, I, 1-2 (proemio)

VII, 1-22 (Erminia tra i pastori)

XII, 1-9, 18-19, 48-70 (Duello tra Tancredi e Clorinda)

VI, 9-10, 17-23, 26-35 (Il giardino di Armida)

XIX, 20-28 (Il duello di Argante e Tancredi)

MACHIAVELLI

Biografia; ideologia e temi delle opere (*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *Il principe*, *La mandragola*); *Il principe*: la struttura argomentativa, l'impostazione pragmatica ed attuale, l'uso del ragionamento sia induttivo che deduttivo, la visione dell'Uomo e della Storia come immutabili, la presenza di elementi umanistici e rinascimentali, la dialettica tra virtù, fortuna ed occasione, la struttura dilemmatica, la creazione di un'etica politica autonoma, la finalità pragmatica e l'attualità dell'opera e la conclusione utopica; il rapporto col potere; confronto con Cicerone e Sallustio e con la trattatistica medievale; confronto con la visione della Storia di Guicciardini (cenni ai *Ricordi*); lingua e stile; *La mandragola*: la rappresentazione della contemporaneità e la corrispondenza tra Lucrezia ed il "principe".

Lettura e analisi tematica, stilistica e strutturale dei seguenti testi:

Il principe, cap. VI (Ruolo della violenza storica)

Cap. IX (La strategia del consenso)

Cap XV (La verità effettuale)
Cap XVIII (La golpe e il leone)
Cap XXV (La fortuna)
Cap XXVI (L'esortazione finale)

La mandragola, passim

GALILEO

Biografia; le opere (*Sidereus Nuncius*, *Lettere copernicane*, *Saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi*); *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: la scelta del volgare; l'adesione al copernicanesimo; la finalità divulgativa e propagandistica; la struttura dialogica; l'autonomia della Scienza dalla Religione; scienza e tecnica nell'attività di Galilei.

Lettura e analisi tematica, stilistica e strutturale dei seguenti testi:

Dialogo sopra i due massimi sistemi: Per il mondo sensibile contro il
mondo di carta

L'esperimento del naviglio

Sulla corruttibilità dei cieli

Lettere copernicane: Lettera a Cristina di Lorena

Il saggiatore: Il libro della natura è scritto in lingua matematica

PARINI

Biografia; aspetti illuministici e conservatori negli ambiti culturale e letterario, economico e politico e l'atteggiamento moderato.

Lettura e analisi tematica, stilistica e strutturale dei seguenti testi:

Odi, *La salubrità dell'aria*

GOLDONI

Biografia; le varie fasi della riforma teatrale; la questione della lingua; il rapporto con l'Illuminismo; la struttura del dramma borghese; il rapporto con la Commedia dell'Arte e la riforma di Riccoboni.

Lettura integrale e analisi tematica, stilistica e strutturale de *La locandiera*

ALFIERI

Biografia; il velleitarismo del letterato-eroe ed il rapporto con l'Illuminismo; lo stile poetico delle tragedie ed il conflitto io-tiranno interiore ed esteriore.

Lettura e analisi tematica, stilistica e strutturale dei seguenti testi:

"Del principe e delle lettere", libro III, cap. 2

Tragedie, Saul, atto V, sc. 3 e 5 (Il delirio di Saul)

FOSCOLO

Biografia; aspetti illuministici, neoclassici e preromantici nella poetica e nell'ideologia; i miti foscoliani; gli alter ego Ortis e Didimo Chierico; *Sonetti*, *Odi*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Lettura e analisi tematica, stilistica e strutturale dei seguenti testi:

Ultime lettere di Jacopo Ortis, *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

Lettera da Ventimiglia

Dopo quel bacio io son fatto divino

Sonetti, *A Zacinto*

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Odi, *All'amica risanata*

IL PURGATORIO DI DANTE

Le caratteristiche ideologiche, tematiche, strutturali e stilistiche, le innovazioni nella visione del purgatorio; confronto con l'*Inferno*.

Lettura e analisi tematica, stilistica e strutturale dei seguenti canti:

I, II, V, VI, VIII, XV, XVI, XXIII, XXVIII, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII

TEMATICHE DI APPROFONDIMENTO

- Attualizzazione del pensiero machiavelliano e analisi di alcuni fenomeni del panorama politico internazionale contemporaneo (crisi ucraina; rivolta in Iran; arresto di M. M. Denaro; caso Cospito); cenni al provvedimento del 41bis
- Il rapporto tra gli intellettuali e il potere
- La Trattativa Stato-Mafia
- Il problema della libertà di espressione

Visione dello spettacolo *Il teorema della rana* di N. L. White

Visione del film "Dante" di P. Avati

Lettura del romanzo di A. Prunetti "108 metri – The new working class hero"

Lettura del testo teatrale "Vita di Galileo" di Brecht

Gli studenti

Il docente
Alessandra Ceroni

Monterotondo, 8 giugno 2023