

Classe: IV E

Docente: Presen Ginevra

MODULO 1

LE TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo poetico

Testo argomentativo

Comunicare oralmente contenuti disciplinari in modo organico e personale

MODULO 2

LE FASI STORICO – CULTURALI (caratteri storici essenziali – tematiche – luoghi della circolazione della cultura – visione del mondo-poetiche- la questione della lingua)

Umanesimo e rinascimento

Età della controriforma - Manierismo

Il barocco (cenni)

Il secolo della rivoluzione scientifica

Illuminismo e neoclassicismo

MODULO 2

I GENERI LETTERARI

Il poema epico – cavalleresco .

Il teatro metafora dell'esistenza.

La commedia dell'arte e le maschere della tradizione

Il trattato

Pascal – Pensieri

Kant – Il concetto di Illuminismo

Il pamphlet

C. Beccaria, Dei delitti e delle pene

Il giornale

Verri – introduzione al Caffè

MODULO 3

I CLASSICI (vita-poetica-opere principali) per ognuno degli autori studiati sono stati letti alcuni passi

MACCHIAVELLI

Biografia, poetica,

lettera al Vettori

Il Principe VII, XV, XVIII, XXV

i discorsi sulla prima deca di Livio I proemio

La mandragola

GUICCIARDINI

Biografia, poetica,

Ricordi

ARIOSTO

Biografia, poetica,

satire, I

Orlando Furioso I1-4, XII 4-22, XXIII100-136, XXIV 1-13, XXXIV 70-87

TASSO

Biografia, poetica,

Aminta prologo, coro

La Gerusalemme Liberata I 1-5, 46-49, VII 3-16, XII 1-9, 18-19, 48-70, XVIII,164-192; XIX, 1-16

GALILEO GALILEI

Biografia, poetica,

L'abiura

Sidereus nuncius

lettera a Benedetto Castelli

Il Saggiatore XXI

Dialogo sui massimi sistemi I 129-31, IV 480-81, II

Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze: Il paradosso dei quadrati

Galileo di B. Brecht : la figura dello scienziato e la responsabilità di fronte alla società

PARINI (cenni biografici e la figura dell'intellettuale illuminista)

Il Giorno, introduzione alla prima redazione, il Mattino 645-697

Brano da Dialogo sulla nobiltà

GOLDONI

Biografia, poetica, la riforma del teatro

Il teatro e il mondo

La locandiera

Dante Alighieri

introduzione al Purgatorio

L'interpretazione figurale in Auerbach

lettura e commento dei seguenti canti della Divina Commedia, Purgatorio: I, II, III, VI, XI, XXI, XXII, XXIV, XXX (indicazione dei versi su classroom)

Approfondimenti

Lavoro interdisciplinare: Il concetto di responsabilità personale, la pena, le carceri.

Per ogni passo studiato è stato chiesto agli alunni di studiare affrontando l'analisi testuale completa

Libri di Testo: Armellini, Con altri occhi, 2-3 Zanichelli

Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio, ed. a scelta

Monterotondo 7 giugno 2022

Il professore
Ginevra Presen

Gli studenti