

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Tullia De Majo

a.s. 2022/23 Classe 4E

ARTE

Movimenti Artistici	Autori	Opere
Secondo Rinascimento Contesto storico geografico e poetica	<u>Raffaello</u> (l'idealismo in pittura) <u>Bramante</u> (l'idealismo in architettura) <u>Leonardo</u> (Prospettiva aerea e sfumato) <u>Michelangelo</u> (la crisi dell'armonia, il non finito) <u>Tiziano</u> (il tonalismo veneto) <u>Palladio</u> (architettura ideale)-cenni	<i>La Madonna della Seggiola - La Scuola di Atene- la Pala Baglioni, lo Sposalizio della Vergine- la Velata</i> <i>Tempietto di San Pietro in Montorio e Santa Maria presso San Satiro (cenni)</i> <i>La Vergine delle Rocce, La dama con l'ermellino</i> <i>Il David, la Pietà Vaticana e la Pietà Rondinini</i> La Cappella Sistina (affreschi della volta e <i>Il Giudizio Universale</i>) Biblioteca Laurenziana e Cupola di San Pietro <i>Amore Sacro e Amore Profano</i> <i>Villa La Rotonda (cenni)</i>
Il Barocco Contesto storico geografico e poetica (L'arte della Controriforma)	<u>Bernini</u> (il disegno teatrale della Roma barocca; dramma e dinamismo scultoreo) <u>Borromini</u> (soluzioni teconogiche ed estro formale) <u>Caravaggio</u> (realismo e luce)	Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro e il Baldacchino di San Pietro. Opere dalla Galleria Borghese (<i>Apollo e Dafne, Il ratto di Proserpina, Enea che fugge da Troia e Il David</i>). Capella Cornaro (<i>Estasi di Santa Teresa</i>) e <i>Estasi della beata Albertoni</i> . Le fontane di Roma: <i>la fontana dei Fiumi e al Barcaccia</i> San Carlo alle Quattro Fontane Opere dalla Cappella Contarelli (<i>Conversione di S. Matteo, San Matteo e l'Angelo e I Martirio di San Matteo</i>) Opere da Santa Maria della Pace (<i>San Paolo caduto da cavallo e La Crocefissione di San Pietro</i>) Opere dalla galleria Borghese (<i>Davide e Golia e La Vergine dei Palafrenieri</i>) <i>La Vergine dei Pellegrini</i> di Sant'Agostino

DISEGNO

Rappresentazione	argomenti	esercizi
Prospettiva I	Gli elementi della prospettiva e l'ambiente prospettico Tracce e fughe. Prospettica centrale e accidentale e a quadro inclinato.	Esercizi di riconoscimento della prospettiva centrale, accidentale e a quadro inclinato. Esercizi sugli accorciamenti prospettici delle lunghezze, delle larghezze e delle quote.
Prospettiva II	Enti appartenenti al geometrico e loro rappresentazione con il metodo dei punti di misura e della pianta ausiliaria Angoli di rette appartenenti al geometrico Le quote in prospettiva	Rappresentazione in prospettiva centrale e accidentale della pavimentazione de La flagellazione di Piero della Francesca. Esercizi per la costruzione prospettica dei volumi

Monterotondo, 25 maggio 2023

Prof.ssa Tullia De Majo