

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

a.s. 2022/2023

Programma di letteratura latina

Classe: IV D

Docente: Giulia Polzonetti

L'età di Cesare: caratteri generali.

Lucrezio: profilo letterario

La scelta del poema didascalico.

La poetica.

La struttura del *De rerum natura*.

Il rapporto con l'epicureismo.

La poesia e l'insegnamento.

La scoperta della scienza e la lotta contro la "religio".

La concezione del progresso.

Il rapporto con la natura. Il piacere epicureo.

Il lessico.

La figura dello scienziato

Lettura: Il proemio: l'inno a Venere. (I,1-43)

L'elogio di Epicuro (I,62-79)

La noia esistenziale (III, 1053-1075)

Il sacrificio di Ifigenia

Caratteri della poesia augustea: il classicismo, l'universalità.

Il circolo di Mecenate e la politica culturale di Augusto.

Virgilio e Orazio interpreti del loro tempo.

Orazio: profilo letterario. Il motivo del tempo

L'*Ars poetica*.

La poetica. Il "giusto mezzo" e l' "autosufficienza".

La *medietas compositiva*.

Il rapporto con l'epicureismo e il motivo del "*carpe diem*".

Individualismo e autobiografismo nelle Satire.

Orazio e Ariosto.

Orazio lirico: i modelli e la concezione della poesia.

La composizione e la struttura delle Odi.

La fortuna letteraria di Orazio. La sua ripresa nella produzione di Pessoa.

Lettura e analisi:

Satire I,9 (Il seccatore)

Dalle Odi:

L'*aurea mediocritas* (II,10)

Lunghe sono le speranze, ma breve è la vita (I,4)

Non pensare al futuro (I,9)

Carpe diem (I,11)

Pulvis et umbra sumus (IV,7)

Dalle Epistulae
L'arte poetica (II,4 passim)

Virgilio: profilo letterario
Le Bucoliche e la reinterpretazione del codice bucolico.
I riflessi allegorici della crisi storica.
Il mito dell'età dell'oro.
Le Georgiche e il nuovo sentimento della natura.
La teodicea del lavoro.
L'Eneide. Il rapporto con le fonti.
La prima e la quarta Bucolica.

Dalle Bucoliche

Titiro e Melibeeo
Il viaggio a Roma

Dalle Georgiche:

Lavoro e progresso
L'amore è uguale per tutti
Orfeo e Euridice
L'Eneide: caratteri generali.

Caratteri generali dell'elegia. Lineamenti dell'opera di Ovidio.
L'*ars amatoria*: lettura integrale
La composizione delle Heroides.
Dalle metamorfosi: Apollo e Dafne
Il motivo della metamorfosi e la sua ripresa nella letteratura e nell'arte.
Analisi di una vicenda tratta dalle Metamorfosi a cura di ciascuno studente.
Illustrazione della Villa Farnesina con riferimento alle fonti classiche

Livio: lineamenti generali dell'opera. La leggenda e la storia; la religione e il soprannaturale. Il rapporto con Augusto. Concordia e fides.
Romolo e Remo
Il discorso di Menenio Agrippa.
Lucrezia
La prefazione alla terza decade

L'insegnante
Giulia Polzonetti

Gli studenti

Monterotondo, 30 maggio 2023