

Liceo Scientifico Peano Monterotondo
classe 4°D
Programma svolto
Disegno e Storia dell'Arte
Anno 2022-2023

STORIA DELL'ARTE:

Umanesimo/Rinascimento: (Recupero argomenti anno precedente)

Antropocentrismo, mecenatismo, arte nelle corti italiane e ruolo dell'intellettuale-artista. Città ideale, concetto di bellezza come ordine e proporzione, arte e la matematica, nascita della prospettiva scientifica.

Rettangolo Aureo, Sezione Aurea, esempi.

Piero della Francesca: La flagellazione di Cristo,

Antonello da Messina: Vergine Annunciata, San Girolamo nello Studio, San Sebastiano.

Andrea Mantegna: La camera degli Sposi, Cristo Morto.

Andrea del Verrocchio: David.

Sandro Botticelli: La Primavera, La Nascita di Venere.

Bramante: Santa Maria presso San Satiro, San Pietro in Montorio

Leonardo da Vinci: Battesimo di Cristo, La Vergine delle Rocce, L'Ultima Cena, La Dama con L'Ermellino, La Gioconda, I Codici di Leonardo.

Michelangelo Buonarroti: La Pietà, Il David, Il Tondo Doni, La Volta della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale, La Pietà Rondanini, La Cupola di San Pietro.

Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della Vergine, La Deposizione di Cristo, Le Stanze Vaticane.

Giorgione: La Tempesta, La Venere Dormiente.

Tiziano Vecellio: Amor Sacro e Amor Profano, La venere di Urbino,

Correggio: La Camera della Badessa.

Il Manierismo:

Il Pontormo: Deposizione.

Il Parmigianino: La Madonna dal Collo Lungo,

Il Bronzino: Venere e Cupido.

Giulio Romano: Palazzo Te e la Sala dei Giganti.

Tintoretto: Miracolo dello Schiavo, Il ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima Cena.

Andrea Palladio: Villa Capra detta La Rotonda, il Teatro Olimpico.

Il Seicento:

pittura decorativa illusionistica, trasformazioni urbanistiche e architettoniche.

Il Caravaggio: Canestra di Frutta, Medusa, Giuditta ed Oloferne, La Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine,

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La Cappella Cornaro, Piazza San Pietro, La Scala Regia, Snat'Anrea al Quirinale,

Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, San Ivo Alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada,

Pietro da Cortona: Il Trionfo della Divina Provvidenza, chiesa San Luca e Martina, Facciata della chiesa di Santa Maria della Pace,

Baldassarre Longhena: Santa Maria della Salute,

Il Settecento:

Filippo Juvarra: La palazzina di caccia di Stupinigi.

Luigi Vanvitelli: La reggia di Caserta,

Il Vedutismo, Il Canaletto: Il ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione.

DISEGNO:

Proiezioni prospettiche.

Prospettive frontali e accidentali (metodo diretto dalle proiezioni ortogonali, metodo dei raggi visuali e delle perpendicolari, metodo dei punti di distanza, metodo dei punti di fuga).

Prospettive frontali e accidentali di solidi geometrici composti, anche riferibili a matrici architettoniche significative.

Restituzione grafica di semplici elementi architettonici.

Teoria delle ombre applicata ai sistemi di rappresentazione già acquisiti.

Tavole realizzate: prospettiva di una figure geometriche bidimensionale col metodo del taglio dei raggi visivi, prospettiva di una forme geometriche bidimensionale con il metodo dei punti di distanza, prospettiva accidentale di un parallelepipedo, Disegno in prospettiva del battistero di Firenze.

Gli studenti

Il docente
prof. Gian Paolo Morotti