

**Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)**  
**a.s. 2022/2023**

**Programma di italiano**

**Classe: IV D**

**Docente: Giulia Polzonetti**

**L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale.**

Ariosto: il poema cavalleresco. Armonia e ironia. La dissoluzione dei valori rinascimentali. Il labirinto spaziale e temporale nell'Orlando furioso. Quete e entrelacement. La guerra nell'Orlando furioso. L'amore-follia. La guerra nell'Orlando furioso.

Caratteri generali delle Satire.

Dall'Orlando furioso:

Il proemio (ottave 1-4)

Il primo canto

Il palazzo di Atlante (XII,4-22)

Cloridano e Medoro (XIX 1-15)

La pazzia di Orlando (XXIII, 100-136; XXXIV 1-13)

Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

**L'età della Controriforma: la condizione degli intellettuali, le ideologie e l'immaginario, il Manierismo nelle arti e in letteratura, il pubblico e i generi letterari.**

Il rinnovamento religioso, il dogmatismo culturale, la repressione. La nuova concezione dello spazio e del tempo. L'estetica e le poetiche: la discussione sulla Poetica aristotelica. Unità e varietà: il meraviglioso cristiano. La poesia lirica in Italia: dall'esaurirsi del petrarchismo alla svolta del Tasso. Il bifrontismo.

T. Tasso: la vita, la personalità, le opere.

Dall'Aminta:

O bella età dell'oro (Coro dell'atto I)

Dalla Gerusalemme Liberata:

Proemio (I,1-5)

Erminia tra i pastori (VII,1-22)

Il duello di Tancredi e Clorinda (XII 48-70)

Il giardino di Armida (XVI,9-10, 17-20)

Insensatezza della guerra (XX,50-52)

**Il Barocco: le coordinate storico-culturali, l'organizzazione della cultura, la rivoluzione scientifica, la nuova visione del mondo, il problema dell'arte barocca e della sua attualità. Il poema eroicomico: Tassoni. La nascita del romanzo moderno.**

Il concetto di Barocco e la sua definizione. Area geografica della sua diffusione.

Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica: la nuova scienza e la questione del metodo. Il concettismo, l'acutezza, il gusto della metafora. La nascita della critica letteraria: Emanuele Tesauro e il Cannocchiale aristotelico. Le accademie.

**La trattatistica scientifica e Galileo. Il legame tra scienza e letteratura.** La fortuna di Galileo, il conflitto delle interpretazioni e l'attualità dei problemi da lui posti. Galilei secondo Bertolt Brecht

Dalla Lettera a Cristina di Lorena:

La scienza e le Sacre Scritture

Dal Saggiatore:

La natura un libro scritto in lingua matematica

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi:

Proemio

Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta

Una nuova concezione della conoscenza

Da Brecht:

L'abiura di Galileo e le responsabilità della scienza

**La poesia lirica:** Marino e i marinisti. Il poema eroicomico.

G.Marino

dalla Lira:

Rete d'oro in testa della sua donna

Bella schiava

Gianfrancesco Maria Materdona

A una zanzara

G.Lubrano

Cedri fantastici

Ciro di Pers

Orologio a rote

**La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò. Il giornalismo, l'industria editoriale e il pubblico, la filosofia e la poetica del sensismo, i mutamenti dell'immaginario, i generi letterari e la lingua. La rivoluzione industriale e le rivoluzioni politiche. Gli intellettuali illuministi e l'organizzazione della cultura. Le ideologie e l'immaginario.**

**I tempi e i luoghi, le definizioni di Illuminismo: la risposta di Kant. Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e letterato. I salotti, i caffè, i giornali politico-culturali, l'editoria. La meccanizzazione della vita e la quantificazione del tempo. Il mito della natura e della spontaneità.**

Dal Caffè:

Il programma del Caffè

Cesare Beccaria: Contro la pena di morte

Pietro Verri: E' lecita la tortura?

G.Parini: vita e opere. L'ideologia e la poetica

Dalle Odi:

La salubrità dell'aria

L'opposizione città-campagna nel confronto con la Satira VI di Orazio vv.89-96

Dal Giorno:

Il risveglio (Mattino vv.1-143)

La vergine cuccia (Il Mezzogiorno vv.517-556)

Carlo Goldoni e la riforma del teatro.

Mondo e teatro nella poetica di Goldoni

La locandiera: visione della spettacolo teatrale in modalità DaD

La figura di Mirandolina

**L'estetica del Neoclassicismo e le tendenze preromantiche, i generi letterari e il pubblico.**

**Lo Sturm und Drang. Il concetto di *genio*. Poesia sepolcrale e poesia ossianica.**

**Periodizzazione e poetiche. Il rapporto tra arte e letteratura.**

U. Foscolo: vita e personalità. La poesia come confronto con la storia. La concezione della civiltà e la funzione della poesia. Jacopo Ortis modello di eroe romantico.

Da " Le ultime lettere di Jacopo Ortis":

L'incipit del romanzo

L'amore per Teresa  
Il bacio e le illusioni  
La lettera da Ventimiglia

Dai Sonetti:  
Alla sera  
In morte del fratello Giovanni  
A Zacinto

Lettura integrale del carme Dei sepolcri

Manzoni: lineamenti dell'opera.

Lineamenti generali delle opere. La riflessione sulle forme letterarie e la scrittura tragica. Gli scritti di poetica. Genesi e storia del romanzo. La posizione del narratore tra realtà ed ideologia. La questione linguistica.

La prima produzione poetica e il carme In morte di Carlo Imbonati vv.203-220

Dalla Lettera a M. Chauvet

Il rapporto tra poesia e storia

Dalla Lettera sul Romanticismo

L'utile, il vero, l'interessante

Le Odi civili:

Il cinque maggio

Dall'Adelchi:

Il coro dell'atto III

Il coro dell'atto IV

La morte di Adelchi

La composizione dei Promessi sposi:

La vigna di Renzo (cap.XXXIII)

Il sugo di tutta la storia (cap.XXXVIII)

### **Lettura e commento dei seguenti canti della Divina Commedia:**

Purgatorio: I,II,III, VI, X, XI, XVI,XXIV, XXXIII (vv.112-145)

L'insegnante  
Giulia Polzonetti

Gli studenti rappresentanti di classe

Monterotondo, 30 maggio 2023