

Liceo Scientifico Statale  
*Giuseppe Peano*  
00015 Monterotondo (RM) – Via della Fonte n.9

Anno scolastico 2022-2023

Programma  
DI  
ITALIANO E LATINO

Classe IVC

Docente: Bianca Tonetto

Testi in adozione della classe

Divina Commedia, *Purgatorio*, ed. libera.

Luperini Cataldi, *Perché la letteratura*, Palumbo.

Balestra Scotti, *In partes tres*, vol. II Zanichelli

Fotocopie e materiali schematici forniti dal docente.

1. **L'età del Rinascimento:** Umanesimo, Rinascimento e Manierismo, problemi di periodizzazione; le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; la questione della lingua; la trattatistica sul comportamento. L'anticlassicismo: il rifiuto del sublime nella poesia lirica; la degradazione della trattatistica; lo svuotamento dell'epica, le origini del romanzo. Dai Cantari al poema epico cavalleresco. Pulci, il credo gastronomico di Margutte.

- Incontro con l'autore: Ludovico **Ariosto**.
  - La vita; la figura di Angelica
  - *L'Orlando Furioso*.

Analisi dei testi:

*Proemio. La fuga di Angelica, la pazzia di Orlando, il palazzo di Atlante, Astolfo sulla Luna.*

- Incontro con l'autore:

Niccolò **Machiavelli**: la tecnica di scrittura. Il procedimento dilemmatico.

Francesco **Guicciardini**.

- La vita e le opere minori.
- *I Ricordi*
- *La Storia d'Italia*.

Lettura e commento a scelta di alcuni *Ricordi*.

2. **L'età della Controriforma:** dalla riforma alla controriforma. Le istituzioni culturali; il concetto di Manierismo. Tra eresia ed utopia: la letteratura drammatica.

- Incontro con l'autore: Torquato **Tasso**.
  - La vita;
  - L'epistolario;
  - Il Rinaldo;
  - Le Rime;
  - La produzione drammatica.

Analisi dei testi:

*Aminta:*

*Gerusalemme Liberata, proemio, I-IV; canto XII, 50-68;*

*Il giardino di Armida. Il duello di Clorinda e Tancredi*

3. **L'età del Barocco e della Scienza Nuova:** le idee. La visione del mondo barocca; la letteratura del Barocco europeo; la dissoluzione del poema tradizionale: Marino. La letteratura drammatica nel Seicento; il teatro in Spagna: Calderon de la Barca; il teatro in Francia: Racine, Moliere (il Tartufo). Il *Don Chisciotte*; Basile, *Lo cunto de li cunti*.

Analisi dei testi:

.Incontro con l'autore: **Galileo Galilei**.

- La vita.
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano;
- Il Sidereus Nuncius;
- Il Saggiatore;
- Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo;
- Percorso interdisciplinare Intellettuale e Potere. Da Galilei a Gramsci, attraverso Pavese e Pasolini.

La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei.

Il Saggiatore, il libro dell'universo

L'origine della trattatistica scientifica: Redi, Galvani, Volta, Avogadro. Le caratteristiche del genere.

4. **L'età della Ragione dell'Arcadia:** la situazione storica e sociale in Italia; l'ideologia e le istituzioni culturali. La poesia lirica e drammatica dell'Arcadia; La letteratura drammatica.
5. **L'illuminismo:** novità della situazione inglese: la nascita del romanzo realistico e della stampa periodica; l'Illuminismo francese, la letteratura polemica e l'Enciclopedia; la nascita del romanzo moderno inglese. L'illuminismo in Italia: Cesare Beccaria; I fratelli Verri. Beccaria e la pena di Morte, P. Verri e la necessità della tortura.
6. **Parini, Alfieri e Goldoni:** tra innovazione e tradizione della letteratura italiana. La locandiera e il sistema dei personaggi. Il mattino.

7. **L'età napoleonica:** Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa ed in Italia. Condillac, Il Sensismo. Il concetto di Bello e Sublime.

● Incontro con l'autore: **Ugo Foscolo**

- La vita;
- I rapporti con l'illuminismo
- Le idee poetiche;
- Sonetti, Ultime Lettere di Jacopo Ortis, I Sepolcri.

Analisi dei testi:

*Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera I, la lettera da Ventimiglia; A Zacinto. I sepolcri.*

Lo Sturm und Drang. Il romanticismo. Manzoni. Le odi. Il teatro. La questione romantica (m.me De Staël). La lettera sul Romanticismo.

8. **Divina Commedia**, *Purgatorio*, analisi dei canti I, II, III, IV, VI, VIII, XX, XXIV, XXVIII, XXXIII.
9. **Visione di pellicole: L'Orlando Furioso con S. Accorsi; L'onda; Video lezione di Pietro Cataldi: i nuovi valori e i nuovi temi dell'Illuminismo.**

## Latino

### Contenuti di latino:

1. **Morfosintassi:** ripetizione dei principali costrutti del periodo latino; la sintassi del verbo.
2. **L'età augustea e la soluzione imperiale (43 a.C. – 14 d.C.):** il quadro storico; il contesto culturale: i circoli, la nuova figura dell'intellettuale. Il mito della Roma augustea e l'imitazione del princeps: Napoleone e Mussolini.
  - Incontro con l'autore: **Virgilio**.
    - la vita e le opere;
    - la lingua e lo stile;
    - l'epoca e l'ambiente.
    - Le Bucoliche;
    - Il lavoro di uomini ed animali nelle *Georgiche*. Analisi: la peste del Norico; il mondo delle api (Orfeo ed Euridice);
    - L'*Eneide* tra celebrazione di Roma e simpatia per i vinti. L'amore come *furor*: Didone.

#### Analisi dei testi:

Res Gestae Divi Augusti, 34, 1-3;  
 Ecloga I;  
 Ecloga IV;  
 Ecloga IX;  
 Eneide, canto I, vv.1-30

### Virgilio e Winckelmann

- Incontro con l'autore: **Orazio**.
  - La vita e le opere.
  - Le componenti del pensiero e della morale oraziana;
  - La lingua e lo stile.
  - Orazio poeta augusteo.
  - Città e campagna: *Satire*.
  - L'attimo che fugge: le *Odi*

#### Analisi dei testi:

Epodi (in italiano): 3, 7.  
 Satire (in latino), I,1; In italiano I, 9; II, 6,77-117.  
 Odi: I,1; I,14; III,13; I,9; I,11; I,38; II,14;  
 In italiano: Epistola ai Pisoni

### Incontro con l'autore: **Tito Livio**.

- La vita e l'opera.
- Tradizione annalistica e concezione storiografica in Livio.
- Lo stile e la tecnica narrativa.

- Livio e il suo tempo.
- *Pudicitia e libertas* nella transizione dalla monarchia alla repubblica:

**6. L'elegia.** Tibullo, Propertio: i poeti di amore a Roma. L'elegia in contrasto con l'epica celebrativa. Tibullo e l'elegia agreste; Propertio e la maturità dell'elegia.

Ovidio: La vita e le opere

*Heroides*. In italiano: Penelope scrive ad Ulisse.

*Metamorfosi*: il mito di Filemone e Bauci. Rilettura nel *Faust* di Goethe.

**Lettere estive:**

Apuleio, *Metamorfosi*;

Bulgakov, *Il maestro e Margherita*;

Pasolini, *Ragazzi di vita*;

Abcott, *Flatlandia*

Monterotondo, 01 giugno 2023