

# Liceo scientifico "G. Peano" Monterotondo

classe 4B  
a.s. 2022-2023

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Chiara Di Noi

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 2-3, Paravia- Pearson, Milano-Torino 2019

### 1. Umanesimo e Rinascimento

- Una nuova visione del mondo
- La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno
- L'Umanesimo volgare, la poesia lirica in Italia:
  - Lorenzo de' Medici, principe e artista; lettura e analisi de *La canzone di Bacco*

### 2. Il poema epico-cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- Luigi Pulci alla corte di Firenze e il *Morgante*
- Matteo Maria Boiardo alla corte di Ferrara e l'*Orlando innamorato*;
- Lettura, parafrasi, commento dei brani:
  - *Orlando innamorato*, I, I, 1-3: L'esordio del poema
  - *Orlando innamorato*, I, I, 4-26: Angelica alla corte di Carlo Magno

### 3. Ludovico Ariosto

- La vita
- Le lettere
- La produzione lirica
- Le *Satire*
  - Lettura e analisi *Satira III*
- L'*Orlando furioso*: ideazione e stesura, struttura, trama, edizioni, temi, poetica
- Lettura e analisi:
  - *Orlando furioso* I, 1-4: il proemio
  - *Orlando furioso* I, per intero: Il primo canto (motivi, nuclei tematici)
  - *Orlando furioso* XII, 1-20, 26-42, 51-62: Il palazzo di Atlante
  - *Orlando furioso* XIX, 1-15: Cloridano e Medoro
  - *Orlando furioso* XXIII, 123-136: La pazzia di Orlando

### 4. Niccolò Machiavelli

- La vita e la formazione culturale
- I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*
- *Il principe*: genesi, struttura del trattato, ideologia, il rapporto tra etica e politica, la lingua e lo stile
- *L'Arte della guerra* e altri scritti politici
- Machiavelli storico: le *Istorie fiorentine*
- Le opere letterarie: *Rime*, le commedie *Clizia* e *La mandragola*
- Lettura e analisi:
  - Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
  - *Il principe*, cap. I: tipi di principato e modi per acquistarli
  - *Il Principe*, cap. VII: la figura esemplare di Cesare Borgia
  - *Il Principe*, cap. XVIII: il leone e la volpe

- *Il Principe*, cap. XXV: la fortuna

## 5. Francesco Guicciardini

- Vita e opere
- Machiavelli e Guicciardini: il rinnovamento della storiografia e della trattatistica
- I *Ricordi*: la “discrezione” e il “particolare”
- *La Storia d'Italia*
- Lettura e analisi dei testi:
  - *Ricordi*: 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66, 104, 110, 117, 118, 134, 140, 141, 182, 187

## 6. Manierismo ed età della Controriforma

- I concetti di Manierismo e Barocco
- Il contesto storico tra il 1545 e il 1690
- I luoghi della cultura e la trasmissione del sapere
- Il panorama letterario europeo nell'età del Barocco
- L'avvento della scienza moderna

## 7. Torquato Tasso

- La vita e la personalità
- Le *Rime*
- *Aminta*
- I *Dialoghi* e le *Lettere*
- *La Gerusalemme liberata*:
  - la composizione: argomento, datazione, titolo, storia del poema
  - la struttura e la trama
  - le fonti del poema
  - i personaggi principali
  - i temi fondamentali e l'ideologia tassiana: l'amore e la guerra
  - la poetica, lo stile, la lingua
- Lettura e analisi dei testi:
  - *Rime* "Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora"
  - *Lettere*: A Scipione Gonzaga da Sant'Anna
  - *La Gerusalemme liberata*, I, 1-5: il proemio
  - *La Gerusalemme liberata*, XII, 1-9, 51-59: il duello tra Clorinda e Tancredi
  - *La Gerusalemme liberata*, XIII, 31-46: La selva incantata
  - *La Gerusalemme liberata*, XVI, 14-30 : Rinaldo succube nel giardino di Armida

## 8. La poesia lirica, il poema nel Seicento

- **Giambattista Marino e la poetica della meraviglia**
  - vita e opere
  - *L'Adone*
  - Lettura e analisi del brano *L'Adone* III, 156-161: L'elogio della rosa
  - sonetto *Bella schiava*
- *Ciro di Pers*, *L'orologio a rote*

## 9. Il teatro. La commedia dell'arte

- Il teatro “regolare” italiano tra fine Cinquecento e Seicento: la tragedia, la commedia, il melodramma, il dramma pastorale
- La commedia dell'arte: le maschere, gli attori, il pubblico

## **10. L'Illuminismo, il Neoclassicismo e le tendenze pre-romantiche**

- Tempi, luoghi, concetti chiave
- Milano e Napoli centri della cultura illuministica in Italia
- Lettura di brani di autori illuministi:
  - Pietro Verri, "Il programma del Caffè"
  - Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. 27 "Dolcezza delle pene"

## **11. Carlo Goldoni**

- La vita
- Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia
- Le commedie e le fasi della riforma
- Tra lingua e dialetto
- L'autobiografia dei *Mémoires*
- *La Locandiera*: struttura generale, trama, poetica, la complessità della figura di Mirandolina
- Lettura e analisi dei testi:
  - *La locandiera*, atto I, scena 1, 4, 5, 6, 9;

## **12. Giuseppe Parini**

- La vita e il pensiero
- Le *Odi*
- *Il Giorno*: genesi, struttura, trama, personaggi, temi
- Lettura e analisi dei testi:
  - *Il Mezzogiorno*, vv. 517-556: "la vergine cuccia"

## **13. Vittorio Alfieri**

- La vita e il pensiero tra Illuminismo e Romanticismo
- *La vita scritta da esso*
- Le *Rime*
- Le tragedie: le tre fasi; *Polinice*, *Antigone*, *Saul*

## **Dante, *Purgatorio***

- introduzione alla cantica, struttura dell'universo dantesco, struttura del *Purgatorio*
- lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, XVI, XXX

## **La scrittura del saggio breve**

- Lettura e comprensione della documentazione, ideazione, scelta della tesi e delle argomentazioni, elaborazione della scaletta, stesura e revisione
- esempi di saggio breve ed esercitazione

## **Documentari, film, teatro**

- I "giusti tra le nazioni": spiegazione e presentazione di alcune figure, ricerche personali degli alunni illustrate in classe
- Visione film "Dante" di P. Avati
- "Così è se vi pare": spettacolo presso il teatro Quirino di Roma

Monterotondo, 8 giugno 2023

La docente

Gli alunni