

PROGRAMMA DI LATINO

classe 4B

a.s. 2022/2023

Docente: Chiara Di Noi

Libro di testo: A. Diotti – S. Dossi – F. Signoracci, *Libri et homines*, 2. L'età augustea, SEI, Torino 2020

1. Cicerone

- Vita di Cicerone; orazioni; generi dell'oratoria
- Opere retoriche e politiche di Cicerone; approfondimento sul problema della "guerra giusta" e del Princeps nel De republica
- opere filosofiche: presupposti gnoseologici, scopi, destinatari, Tusculanae Disputationes; De officiis Tusculanae p. 480 e De officiis p. 482;
- Lettura e analisi dei testi in latino: Catilinaria I, 1-7; Laelius de amicitia 17- 20.30- 31

2. L'età di Augusto

- Storia e società: dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio
- La *pax Augusta* e la nascita del principato
- Cultura e letteratura: le arti e le lettere; Mecenate

3. Virgilio

- La vita e la cronologia delle opere
- Le *Bucoliche*: genere bucolico, il rapporto con i modelli, struttura, contenuti e temi
- Le *Georgiche*: i caratteri e il messaggio dell'opera, struttura, contenuti e temi
- L'*Eneide*: l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, modelli, il protagonista e il messaggio, caratteri formali della poesia di Virgilio
- Lettura e analisi dei testi :
 - *Bucolica* 1, vv.1-25 (latino)
 - *Eneide*, I, vv. 1-11: proemio (latino)
 - Brani letti in traduzione italiana: *Eneide* II, vv. 268-297 (apparizione di Ettore), 588-633 (l'apparizione di Venere); III, 73-88 (Cercate l'antica madre), III, 147-171(I Penati di Troia parlano a Enea); IV, 1-89. 160-172 (La ferita d'amore ; il temporale galeotto) IV, 584-665 (la morte di Didone); brani antologici dai libri VI-XII (Eurialo e Niso, Camilla, La battaglia finale)

4. Orazio

- La vita e le opere
- Le Satire: genere letterario, i caratteri e i contenuti , il messaggio e lo stile
- Gli *Epodi*: il genere, i contenuti, lo stile
- Le *Odi*: la poetica, i contenuti e lo stile
- Lettura e analisi dei testi:
 - *Sermones*, II, 6: "Il topo di campagna e il topo di città" (lat.)
 - *Carmina*, I, 37 : *Nunc est bibendum* (latino)
 - *Carmina*, I, 9: *Ode a Tullio*
 - *Carmina* I, 11: *Carpe diem*
 - *Carmina* II, 3:
 - *Carmina*, II, 10: L'aurea mediocritas
 - *Carmina* IV, 7: *Pulvis et umbra*

5. La poesia elegiaca: Gallo, Tibullo e Propertio

- Il genere elegiaco: modelli greci e novità dell'elegia latina
- Gli *Amores* di Gallo
- **Tibullo:**
 - vita, cronologia delle opere;
 - il *Corpus tibullianum*;
 - caratterie temi della poesia tibulliana;
 - lo stile
- **Propertio:**
 - vita e cronologia delle opere
 - le elegie dei primi tre libri
 - il libro IV delle Elegie
 - caratteristiche dall'arte properziana
- Lettura e analisi dei testi:
 - *Corpus tibullianum*, I, 1, vv. 1-55: un sogno di vita agreste, Delia (in latino, traduzione, analisi metrica, linguistica e stilistica)
 - Propertio, *Elegiae*, I, 1, vv-1-38: Cinzia (in latino, traduzione, analisi metrica, linguistica e stilistica)
 - Propertio, *Elegiae*, III, 25, 1-18: il *discidium* (in latino, traduzione, analisi metrica, linguistica e stilistica);
- Lettura di due brani di critica letteraria su Tibullo e Propertio di P. Fedeli e A. La Penna

6. Ovidio

- La vita e la cronologia delle opere
- Gli *Amores*: generi, modelli, variazione di motivi convenzionali dell'elegia erotico-soggettiva
- Le *Heroides*: l'elegia epistolare il genere erotico-mitologico, struttura, contenuti, modelli e reinterpretazione del mito
- L'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche
- I *Fasti*: l'elegia eziologica, genere, modelli e contenuti
- Le *Metamorfosi*: il genere dell'epica mitologica; contenuti e struttura; il rapporto con i modelli e i caratteri dell'opera
- I *Tristia*, le *Epistulae ex Ponto*, *Ibis*, *Halieutica*
- Stile e sperimentalismo
- Lettura e analisi dei testi:
 - Ovidio, *Remedia* 41-60 (Il medico che cura l'amore) in trad. ital.
 - Ovidio, *Amores* II, 12 in trad. ital.
 - Ovidio, *Metamorfosi*, I, vv. 1-4; incipit (in latino, traduzione, analisi linguistica e stilistica)
 - Ovidio, *Metamorfosi*, I, vv. 69-88: l'origine della vita e dell'uomo, il topos dell'*homo erectus* (in latino, traduzione, analisi linguistica e stilistica)
 - Ovidio, *Tristia*, I, 3, 1-20: La partenza per Tomi (in latino, traduzione, analisi linguistica e stilistica)
 - Ovidio, *Metamorfosi*: lavori in piccoli gruppi di analisi e approfondimento su brani delle *Metamorfosi*: Apollo e Dafne (I, vv. 452-567); Eco e Narciso (III, vv. 370-510); Piramo e Tisbe (IV, vv. 55-166); Fetonte (II, 150-366); Orfeo ed Euridice (X, 1-77); Pigmalione (X, 247-297); Giove e Callisto; Diana e Atteone; Apollo e Coronide; Pitagora e l'apoteosi di Roma.

7. Livio

- La vita
- La struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri*
- Le fonti dell'opera e il metodo di Livio
- Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera
- Le qualità letterarie
- Lettura e analisi dei testi:
 - *Ab urbe condita libri*, I, 4; 5, 5-7; 6,3: Romolo e Remo (in trad. italiana)
 - *Ab urbe condita libri*, I, 57, 4-11; 58: Lucrezia e la *pudicitia* (in trad. italiana)
 - *Ab urbe condita libri*, XXI, 1: la prefazione della terza decade (in trad. italiana)
 - *Ab urbe condita libri*, XXI, 4, 3-9: il ritratto di Annibale (in trad. italiana)
 - *Ab urbe condita libri*, II, 13: Clelia (in trad. italiana)

8. Nozioni fondamentali di prosodia e metrica: la scansione dell'esametro e del pentametro

Monterotondo, 8 giugno 2023

La docente

Gli studenti