

Storia dell'arte

1	<p>ARTE ROMANICA</p> <p>La rinascita della città. La struttura urbanistica dall'anno Mille. La crescita economica, l'aumento della produzione artistica e artigianale. Il fenomeno del Pellegrinaggio. Le cattedrali, la struttura dell'edificio a Modena e a Milano. Il Romanico nelle altre regioni: Venezia, Pisa, Firenze, Bari, Palermo. Il Medioevo fantastico, i manoscritti, le storie della Genesi di Wiligelmo.</p>
2	<p>ARTE GOTICA</p> <p>Il contesto storico e politico. La situazione economica. La nascita delle università. Gli ordini mendicanti dei Domenicani e dei Francescani. Il significato della luce. Il nuovo ruolo dell'artista nella società. L'importanza della bottega. La nascita delle Arti e Corporazioni.</p> <p>L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame, Notre-Dame a Chartres, cattedrale di Reims, cattedrale di Amiens, cattedrale di Rouen. La Saint-Chapelle a Parigi. La pittura su vetro: tecniche e simbologie.</p> <p>Il Gotico temperato in Italia. Le basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce, la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, le abbazie del Lazio. La basilica di S.Francesco ad Assisi. Esempi di architettura civile: Castel del Monte ad Andria (BA), Palazzo Pubblico di Siena</p>
3	<p>PITTURA XIII e XIV sec.</p> <p>Cimabue e la scuola fiorentina: <i>Crocifisso di San Domenico</i> ad Arezzo, <i>Crocifisso di Santa Croce</i>, <i>Maestà</i> degli Uffizi, <i>Maestà</i> del Louvre. <i>Cantiere di Assisi</i>.</p> <p>Giotto e la trasformazione della pittura: <i>crocifisso</i> del tempio Malatestiano. <i>Crocifisso</i> di Santa Maria Novella. Approfondimento: Il cantiere di Assisi, basilica superiore e inferiore: cappella della Maddalena, affreschi nelle vele dell'altare con lo Sposalizio mistico di San Francesco, le storie della vita di Maria e di Gesù. La Cappella degli Scrovegni: architettura e pittura, significati e simbologie. Approfondimento: Giotto e Dante. Il possibile incontro. Il Giudizio Universale come la Commedia. Simone Martini: <i>Annunciazione</i></p> <p>Ambrogio Lorenzetti: <i>Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo</i></p>
4	<p>UMANESIMO E RINASCIMENTO</p> <p>La nascita di una cultura laica. La riscoperta dei classici greci e latini. L'importanza della filologia e l'interpretazione dei testi. All'origine dell'antropocentrismo. La nuova visione dell'uomo dal <i>De hominis dignitate</i> di Pico della Mirandola. Il mecenatismo di Cosimo, Piero e Lorenzo de' Medici. La vita nelle corti italiane e il ruolo dell'intellettuale-artista. Arti meccaniche ed arti liberali.</p> <p>Le committenze papali. L'influenza del Neoplatonismo di Marsilio Ficino.</p> <p>La città ideale: confronto tra la città medievale e quella rinascimentale. Palmanova, Sforzinda, Addizione erculea a Ferrara, Pienza (intervento urbanistico di Bernardo Rossellino). Sforzinda.</p> <p>La bellezza come ordine e proporzione: canone, modulo sezione aurea. Il trattato di Vitruvio Pollione De Architectura. Il concetto di arte come <i>mimesis</i>. Dall'<i>Ottica</i> di Euclide alla prospettiva brunelleschiana.). Le corti e le famiglie del Quattrocento e Cinquecento.</p> <p>Filippo Brunelleschi: il concorso del 1401. La formella con il sacrificio d'Isacco. La nascita della prospettiva attraverso gli esperimenti. <i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i>, <i>Spedale degli Innocenti</i>, <i>Sagrestia vecchia di San Lorenzo</i>, <i>Basilica di San Lorenzo</i>, <i>Cappella de' Pazzi</i>, <i>Basilica di Santo Spirito</i>.</p> <p>Donatello: <i>David</i>, <i>profeta Abacuc</i>, <i>Cantoria</i>, <i>Banchetto di Erode</i>, <i>David bronzeo</i>, <i>Monumento equestre al Gattamelata</i>, <i>Giuditta ed Oloferne</i>, <i>la Maddalena</i>.</p> <p>Masolino: <i>Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze</i></p>

	<p>Masaccio: <i>Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci – il Tributo, La Trinità in Santa Maria Novella.</i></p> <p>Gentile Da Fabriano: <i>Adorazione dei Magi</i></p> <p>Beato Angelico: <i>Annunciazione</i></p> <p>Paolo Uccello: <i>Battaglia di San Romano</i></p> <p>Leon Battista Alberti: Le sue idee attraverso i trattati: <i>De Pictura, De Re Aedificatoria, De Statua. Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, completamento facciata Santa Maria Novella, Sant'Andrea a Mantova.</i></p> <p>Antonello da Messina: <i>San Girolamo nello studio, Ritratto d'uomo, Cristo alla Colonna, Vergine Annunciata.</i></p> <p>Pittura fiamminga</p> <p>Van Eyck: <i>Coniugi Anolfini, Ritratto d'uomo con copricapo azzurro,</i></p> <p>Hans Memling: i ritratti</p> <p>Robert Campin: <i>Trittico di Mèrode</i></p> <p>Andrea Mantegna: <i>Cristo morto, affreschi nella Camera degli Sposi.</i></p> <p>Albrecht Dürer: <i>gli autoritratti</i></p> <p>Piero Della Francesca- Dai poliedri platonici, alla sezione aurea, il rapporto con il matematico Luca Pacioli e l'applicazione della prospettiva nelle opere pittoriche. <i>De prospectiva Pingendi. Il Battesimo di Cristo. Dittico di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione con la Madonna e Bambino, Storie della Vera Croce, La Flagellazione: analisi grafica con restituzione prospettica del pavimento.</i></p> <p>La città ideale: <i>l'esempio di Pienza</i></p> <p>La corte degli Estensi: ampliamento di Ferrara, <i>Palazzo dei Diamanti</i></p> <p>La corte di Urbino: <i>studiolo di Federico da Montefeltro, il Palazzo ducale</i></p> <p>La corte di Milano: Filarete – <i>Ospedale Maggiore, G.Solari – S.Maria delle Grazie</i></p> <p>La corte pontificia e l'arrivo del rinascimento a Roma: il mecenatismo di Sisto IV. La Cappella Sistina. Pietro Perugino: <i>la Consegna delle chiavi</i></p> <p>Sandro Botticelli e il Neoplatonismo nella Firenze del secondo Quattrocento: <i>l'Adorazione dei Magi, la Primavera, la Nascita di Venere, la Punizione dei ribelli.</i></p>
--	---

Disegno

1	<p>PROIEZIONI ASSONOMETRICHE</p> <p>Caratteristiche e funzioni delle assonometrie.</p> <p>Tipologie di assonometrie: isometrica, cavaliera e monometrica. Esercizi con solidi, gruppi di solidi accostati e sovrapposti a partire dalle proiezioni ortogonali.</p>
2	<p>PROGETTO ARREDO</p> <p>Compito di realtà</p> <p>Studio di modelli e arredi contemporanei da riviste e siti specializzati: progettazione di una parete attrezzata/mobile soggiorno. Idea, bozzetto intuitivo con colore e materiali, proiezioni ortogonali in scala 1:20, visione assonometrica.</p>
3	<p>PROIEZIONI PROSPETTICHE</p> <p>Storia e applicazioni prima del l'Umanesimo. Prospettiva scientifica brunelleschiana. I trattati di L.B.Alberti e di Piero della Francesca. Teoria: i principi, gli elementi e gli enti fondamentali, le variabili, la terminologia.</p>

	<p>Concetti generali e aspetti teorici: la prospettiva intuitiva, la prospettiva a spina pesce, la prospettiva illusionistica, la prospettiva aerea, analisi prospettica nelle opere pittoriche, prospettiva centrale, accidentale e a quadro inclinato.</p> <p>Esercizi con il metodo dei punti di distanza: figure piane singole, quadrilateri e ottagoni, composizioni modulari su base quadrata con divisioni interne; applicazione del colore ai motivi decorativi in prospettiva.</p>
5	<p>ELEMENTI DI PROGETTAZIONE GRAFICA</p> <p>a) La comunicazione pubblicitaria, la campagna pubblicitaria, la pubblicità progresso</p> <p>b) (linguaggio e visual). Progettare un pieghevole: infografica, regole per l'equilibrio cromatico, i rapporti tra testo e visual, font</p> <p>c) Programmi per creare ed editare video: realizzazioni di brevi video per una campagna pubblicitaria nell'ambito del progetto Green d'Istituto per la raccolta e il riciclo dei cellulari; dal soggetto alla sceneggiatura, preproduzione, produzione e edizione</p> <p>d) Programmi Canva e Word per brochure</p>

Ed. Civica

1	<p>I Quadrimestre</p> <p>- PROGETTO GREEN D'ISTITUTO. ECONOMIA CIRCOLARE. CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE PER LA RACCOLTA E IL RECUPERO DEI CELLULARI: compiti di realtà con progettazione e realizzazione di audiovisivi, e materiale grafico pubblicitario cartaceo. Preparazione evento Open Day Green.</p>
2	<p>II Quadrimestre</p> <p>- CORSO "CREARE VALORE DAI RIFIUTI" (settimana 2.0 - una parte della classe).</p> <p>Il simbolo del Terzo Paradiso del M° Michelangelo Pistoletto, riconfigurazione del segno matematico dell'infinito per una rigenerazione uomo/natura in cerca di un nuovo equilibrio. La bellezza classica (sezione aurea e proporzioni armoniche) per la realizzazione della scultura/installazione <i>Omaggio al Terzo Paradiso</i> (materiali poveri e di recupero per una progettazione condivisa).</p>
3	<p>SOSTENIBILITA' E CREATIVITA' Le professioni del futuro e la sostenibilità. Architettura, design e moda sostenibile. Brand, nuovi materiali, buone prassi, aziende e sistemi produttivi green. Compito di realtà: prodotti finali multimediali, modelli 3D e grafica pubblicitaria.</p>

Storia dell'arte: I.Baldriga, Dentro L'arte, vol.2 e 3, Electa

P.Point, dispense e sitografia specifica fornita dal docente

Disegno; Dorfler, Manuale di disegno, ATLAS

Monterotondo, 03 giugno 2023

Prof.ssa Dragonetti L.

