

Liceo Scientifico G. Peano di Monterotondo
Programma di letteratura italiana
a.s. 2022/2023
classe 3N

Letteratura

(seguirà sezione antologica)

- Il Medioevo:
 - Il contesto;
 - La visione del mondo;
 - Luoghi e protagonisti della cultura;
 - La lingua, le lingue.
- Le origini delle letterature europee:
 - Le prime forme letterarie in volgare;
 - Le origini della letteratura romanza europea;
 - I generi: epica e romanzo;
 - I generi: la lirica provenzale e l'amore cortese;
 - Dalla Francia all'Italia; la nascita della scuola siciliana.
- La civiltà dei Comuni e lo Stil novo:
 - Dalla corte alla città: un nuovo modello politico – culturale;
 - Il contesto;
 - La visione del mondo;
 - Luoghi e protagonisti della cultura;
 - La lingua, le lingue.
- La letteratura nell'età dei Comuni:
 - La letteratura e la città;
 - La poesia religiosa in età comunale;
 - La lirica sicula- toscana;
 - La prosa in età comunale.
- Lo Stil novo:
 - Che cos'è lo Stil novo;
 - Guido Guinizzelli.
- Guido Cavalcanti:
 - Il poeta - filosofo;
 - La visione dell'amore;
- I poeti comico – realistici:
 - La poesia “comica”;
 - Cecco Angiolieri.
- Dante Alighieri:
 - La vita e l'opera;
 - La visione del mondo;
 - Le Rime;
 - La *Vita nova*;

- I trattati.
- La *Commedia*:
 - Il poema – universo;
 - La *Commedia*, poema allegorico;
 - La riflessione politica e morale;
 - L'opera e il suo tempo;
 - Lingua e stile;
 - Viaggio, pellegrinaggio, navigazione.
 -
- L'età di Petrarca e Boccaccio:
 - L'autunno del medioevo;
 - Il contesto;
 - La visione del mondo;
 - Modelli intellettuali e istituzioni culturali;
 - Gli orientamenti culturali.
- Petrarca:
 - La vita e l'opera;
 - La visione del mondo;
 - La produzione letteraria;
 - Il *Secretum*;
 - Le raccolte epistolari;
 - Il primo "libro" della tradizione lirica: Il *Canzoniere*;
 - I temi del *Canzoniere*.
- Boccaccio:
 - La vita e l'opera;
 - La visione del mondo;
 - L'*Elegia di madonna Fiammetta*;
 - Il *Decameron*.
- Umanesimo:
 - Il contesto;
 - La visione del mondo.
- La letteratura nell'età dell'Umanesimo:
 - I luoghi della civiltà umanistica;
 - L'intellettuale nell'età umanistica;
 - Lorenzo de' Medici.
- Rinascimento:
 - Il contesto;
 - Luoghi e protagonisti della cultura.

Sezione antologica

- *Chanson de Roland, I segni premonitori della morte di Orlando*
- *Tristano e Isotta: la morte degli amanti*
- *Le conte du Graal* (Perceval diventa cavaliere) di Chretien de Troyes
- *L'amore di lontano* di Jaufré Rudel
- *Io m'aggio posto in core a Dio servire* vv. 1-14 di Giacomo da Lentini
- *Cantico di Frate Sole* vv. 1-33 di Francesco d'Assisi
- *Tristano e Isotta, LXV* di Novellino
- *Al cor gentile rempaira sempre amore* vv. 1-42 di Guido Guinizzelli
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* vv. 1-14 di Guido Guinizzelli
- *Da Sonetti, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* di Cecco Angiolieri
- *Da Vita nova, Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante Alighieri
- *Da Familiares, L'ascesa al monte Ventoso* di Petrarca
- *Da Rerum vulgarium fragmenta, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1; Era il giorno ch'al sol si scoloraro, 3; Movesi il vecchierel canuto et bianco, 16; Solo et pensoso i più deserti campi, 35; Erano i capelli d'ora a l'aura sparsi, 90; Chiare fresche et dolci acque, 126; Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena, 310; Dicemi spesso il mio fidato specchio, 361; di Petrarca*
- *Dal Decameron, Andreuccio da Perugia, Madonna Oretta, Griselda, Saladino e Melchisedech, la badessa e le braghe, Girolamo e Salvestra, Alibech, Calandrino e l'elitropia, Ser Cepparello da Prato, Gian di Procida e Restituta, Lisabetta da Messina, Nastagio degli onesti, Cisti fornaio, frate cipolla, Tancredi e Gisella, Fra Albergo, Martellino, Rinaldo d'Asti, Giangiottto e Abraam, Guiglielmo Rossiglione, Gerbino, Chichibio e una gru* di Boccaccio.

Divina commedia: inferno

- Canti: I, II (canti scelti), III, V, VI, X, XIII, XXVI

Educazione civica

Sono ancora vivo di R. Saviano

I BIG DATA

