

Storia dell'arte

1	<p>ARTE GOTICA</p> <p>Il contesto storico e politico. La situazione economica. La nascita delle università. Gli ordini mendicanti dei Domenicani e dei Francescani. Il significato della luce. Il nuovo ruolo dell'artista nella società. L'importanza della bottega. La nascita delle Arti e Corporazioni.</p> <p>L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame, Notre-Dame a Chartres, cattedrale di Reims, cattedrale di Amiens, cattedrale di Rouen. La Saint-Chapelle a Parigi. La pittura su vetro: tecniche e simbologie.</p> <p>Il Gotico temperato in Italia. Le basiliche di Santa Maria Novella e Santa Croce, la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, le abbazie del Lazio. La basilica di S.Francesco ad Assisi. Esempi di architettura civile: Castel del Monte ad Andria (BA), Palazzo Pubblico di Siena</p>
2	<p>PITTURA XIII e XIV sec.</p> <p>Cimabue e la scuola fiorentina: <i>Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Crocifisso di Santa Croce, Maestà degli Uffizi, Maestà del Louvre. Cantiere di Assisi.</i></p> <p>Giotto e la trasformazione della pittura: <i>crocifisso del tempio Malatestiano. Crocifisso di Santa Maria Novella. Approfondimento: Il cantiere di Assisi, basilica superiore e inferiore: cappella della Maddalena, affreschi nelle vele dell'altare con lo Sposalizio mistico di San Francesco, le storie della vita di Maria e di Gesù. La Cappella degli Scrovegni: architettura e pittura, significati e simbologie. Approfondimento: Giotto e Dante. Il possibile incontro. Il Giudizio Universale come la Commedia. Simone Martini: <i>Annunciazione</i></i></p> <p>Ambrogio Lorenzetti: <i>Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo</i></p>
3	<p>UMANESIMO E RINASCIMENTO</p> <p>La nascita di una cultura laica. La riscoperta dei classici greci e latini. L'importanza della filologia e l'interpretazione dei testi. All'origine dell'antropocentrismo. La nuova visione dell'uomo dal <i>De hominis dignitate</i> di Pico della Mirandola. Il mecenatismo di Cosimo, Piero e Lorenzo de' Medici. La vita nelle corti italiane e il ruolo dell'intellettuale-artista. Arti meccaniche ed arti liberali.</p> <p>Le committenze papali. L'influenza del Neoplatonismo di Marsilio Ficino.</p> <p>La città ideale: confronto tra la città medievale e quella rinascimentale. Palmanova, Sforzinda, Addizione erculea a Ferrara, Pienza (intervento urbanistico di Bernardo Rossellino). Sforzinda.</p> <p>La bellezza come ordine e proporzione: canone, modulo sezione aurea. Il trattato di Vitruvio Pollione <i>De Architectura</i>. Il concetto di arte come <i>mimesis</i>. Dall'<i>Ottica</i> di Euclide alla prospettiva brunelleschiana.). Le corti e le famiglie del Quattrocento e Cinquecento.</p> <p>Filippo Brunelleschi: il concorso del 1401. La formella con il sacrificio d'Isacco. La nascita della prospettiva attraverso gli esperimenti. <i>Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo, Cappella de' Pazzi, Basilica di Santo Spirito.</i></p> <p>Donatello: <i>David, profeta Abacuc, Cantoria, Banchetto di Erode, David bronzeo, Monumento equestre al Gattamelata, Giuditta ed Oloferne, la Maddalena.</i></p> <p>Masolino: <i>Cappella Brancacci in Santa Maria del Carmine a Firenze</i></p> <p>Masaccio: <i>Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci – il Tributo, La Trinità in Santa Maria Novella.</i></p> <p>Gentile Da Fabriano: <i>Adorazione dei Magi</i></p> <p>Beato Angelico: <i>Annunciazione</i></p> <p>Paolo Uccello: <i>Battaglia di San Romano</i></p>

	<p>Leon Battista Alberti: Le sue idee attraverso i trattati: <i>De Pictura, De Re Aedificatoria, De Statua. Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, completamento facciata Santa Maria Novella, Sant'Andrea a Mantova.</i></p> <p>Antonello da Messina: <i>San Girolamo nello studio, Ritratto d'uomo, Vergine Annunciata.</i></p> <p>Pittura fiamminga</p> <p>Van Eyck: <i>Coniugi Anolfini, Ritratto d'uomo con copricapo azzurro,</i></p> <p>Hans Memling: i ritratti</p> <p>Robert Campin: <i>Trittico di Mèrode</i></p> <p>Hieronymus Bosch: <i>Trittico del Giardino della delizie</i></p> <p>Andrea Mantegna: <i>Cristo morto, affreschi nella Camera degli Sposi.</i></p> <p>Albrecht Dürer: <i>gli autoritratti</i></p> <p>Piero Della Francesca- Dai poliedri platonici, alla sezione aurea, il rapporto con il matematico Luca Pacioli e l'applicazione della prospettiva nelle opere pittoriche. <i>De prospectiva Pingendi. Il Battesimo di Cristo. Dittico di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione con la Madonna e Bambino, Storie della Vera Croce, La Flagellazione: analisi grafica con restituzione prospettica del pavimento. Dalla mostra alle Scuderie del Quirinale "Arte Salvata" la Madonna di Senigallia (1470-1480).</i></p> <p>La città ideale: <i>l'esempio di Pienza</i></p> <p>La corte degli Estensi: ampliamento di Ferrara, <i>Palazzo dei Diamanti</i></p> <p>La corte di Urbino: <i>studiolo di Federico da Montefeltro, il Palazzo ducale</i></p> <p>La corte di Milano: Filarete – <i>Ospedale Maggiore, G.Solari – S.Maria delle Grazie</i></p> <p>La corte pontificia e l'arrivo del rinascimento a Roma: il mecenatismo di Sisto IV. La Cappella Sistina. Pietro Perugino: <i>la Consegna delle chiavi</i></p> <p>Sandro Botticelli e il Neoplatonismo nella Firenze del secondo Quattrocento: <i>l'Adorazione dei Magi, la Primavera, la Nascita di Venere, la Punizione dei ribelli.</i></p> <p>- USCITA DIDATTICA intera giornata: <i>Visita guidata alla mostra "Arte salvata: 1937-1947" Capolavori salvati dalla guerra.</i></p> <p>Opere significative di ogni epoca messe in salvo dalle città bombardate, omaggio a Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli, Emilio Lavagnino, Vincenzo Moschini, Pasquale Rotondi, Fernanda Wittgens, Noemi Gabrielli, Aldo de Rinaldis, Bruno Molajoli, Francesco Arcangeli, Jole Bovio e Rodolfo Siviero. Michelangelo Buonarroti: visita alla chiesa di <i>S. Pietro in Vincoli</i> e analisi del <i>Mosè</i></p> <p>Architettura barocca: visita alla <i>Chiesa di S.Andrea al Quirinale</i></p>
--	--

Disegno

1	<p>PROIEZIONI ASSONOMETRICHE</p> <p>Caratteristiche e funzioni delle assonometrie.</p> <p>Tipologie di assonometrie: isometrica, cavaliere e monometrica. Esercizi con gruppi di solidi accostati e sovrapposti a partire dalle proiezioni ortogonali.</p>
2	<p>PROGETTO ARREDO</p> <p>Compito di realtà</p> <p>Studio di modelli e arredi contemporanei da riviste e siti specializzati: progettazione di una parete attrezzata/mobile soggiorno. Idea, bozzetto intuitivo con colore e materiali, proiezioni ortogonali in scala 1:20, visione assonometrica.</p>
3	<p>PROIEZIONI PROSPETTICHE</p>

	<p>Storia e applicazioni prima del l'Umanesimo. Prospettiva scientifica brunelleschiana. I trattati di L.B.Alberti e di Piero della Francesca. Teoria: i principi, gli elementi e gli enti fondamentali, le variabili, la terminologia.</p> <p>Concetti generali e aspetti teorici: la prospettiva intuitiva, la prospettiva a spina pesce, la prospettiva illusionistica, la prospettiva aerea, analisi prospettica nelle opere pittoriche, prospettiva centrale, accidentale e a quadro inclinato.</p> <p>Esercizi con il metodo dei punti di distanza: figure piane singole, quadrilateri e ottagoni, composizioni modulari su base quadrata con divisioni interne; applicazione del colore ai motivi decorativi in prospettiva.</p>
4	<p>LABORATORIO MATEMATICO</p> <p>Approfondimento e studio della parabola per arrivare a un modello 3D</p>
5	<p>PROGETTAZIONE GRAFICA E AUDIOVISIVI</p> <p>Elementi basilari di grafica e comunicazione visiva per la realizzazione di poster, depliant, slogan manifesto: visual, rapporto testo/immagine, equilibrio formale e cromatico, contrasti cromatici e significato, font e dimensioni, immagine coordinata. L'idea, il soggetto, la sceneggiatura, la preproduzione, la produzione e post produzione di un prodotto video (pubblicità sociale)</p>

Ed. Civica

1	<p>I Quadrimestre</p> <p>PROGETTO GREEN D'ISTITUTO. ECONOMIA CIRCOLARE. CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE PER LA RACCOLTA E IL RECUPERO DEI CELLULARI: uso consapevole dello smartphone. Il linguaggio e la comunicazione della grafica, le possibilità operative in rete per creare prodotti grafici (Programmi Canva e Word per brochure); soggetto e sceneggiatura, produzione brevi video/documentari a tema (programmi per creare video editing dal cellulare).</p>
2	<p>II Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - “CREARE VALORE DAI RIFIUTI” (settimana 2.0) Corso per classi aperte – Una parte della classe. <p>Il simbolo del Terzo Paradiso del M° Michelangelo Pistoletto, riconfigurazione del segno matematico dell'infinito per una rigenerazione uomo/natura in cerca di un nuovo equilibrio. La bellezza classica (sezione aurea e proporzioni armoniche) per la realizzazione della scultura/installazione <i>Omaggio al Terzo Paradiso</i> (materiali poveri e di recupero in linea con il progetto green dell'Istituto).</p> <ul style="list-style-type: none"> - FONTI ENERGETICHE RINNOVABILI Compito di realtà collegato all'economia circolare per promuovere la cultura delle 5 R : Riuso, Riparazione, Riciclo, Riduzione (dei consumi), Responsabilità. Le sezioni coniche: applicazioni della parabola, dalla matematica all'arte. Costruzione di un forno parabolico con materiali poveri di riciclo. Lavoro di gruppo. Esempio di architettura sostenibile: <i>Bosco Verticale</i> a Milano, studio Boeri. - Arte e Costituzione. Uscita didattica a Roma: Art.9 conservazione, tutela e fruizione del patrimonio. Arte e guerra. Mostra alle Scuderie del Quirinale: <i>“Arte salvata: 1937-1947” Capolavori salvati dalla guerra.</i>

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: A.A.V.V. *Opera* vol.2 e 3, Rizzoli Education

P.Point, dispense e sitografia specifica fornita dal docente

Disegno; Dorfles, Manuale di disegno, ATLAS

Monterotondo, 1 giugno 2023

Prof.ssa Dragonetti L.