

Liceo Scientifico “G. Peano” di Monterotondo
Anno Scolastico 2022/23
Classe 3F
Programma di Latino
Prof.ssa Giuseppina Sinisi

Grammatica e sintassi: libro di testo: Codex, Nicola, Garciel, Tornielli, ed Petrini

Letteratura: libro di testo: Primordia Rerum 1, Mortarino, Reali, Turazza, ed Loescher

L'espansione di Roma : coordinate storiche e geografiche

I caratteri della cultura latina del periodo arcaico: i testi preletterari e la loro influenza su quelli letterari: i *carmina convivalia e triumphalia*, le *laudationes funebres*, la *fabula Atellana* e i *versus fescennini*.

La religione a Roma: gli Annales

La politica e il diritto: le leggi delle XII tavole

I generi letterari greci modelli di riferimento per la nascente letteratura latina: l'epica, la tragedia, la commedia, la storiografia, l'oratoria.

Livio Andronico.

I motivi della fortuna dell'Odissea nel mondo latino.

I caratteri nazionalistici dell'epica latina: vita e opere di **Nevio e di Ennio**.

Lo stile e i contenuti del *Bellum poenicum* e degli *Annales* di Ennio.

Frammenti di Ennio: dichiarazioni di poetica, il sogno di Ilia, i grandi della storia

Il teatro in Grecia e a Roma. L'organizzazione degli spettacoli teatrali in Grecia e a Roma.

Lo sviluppo del teatro in Grecia e a Roma

Tragedia e commedia: storia e sviluppi.

La Vita e le commedie di **Plauto**. I procedimenti comici di Plauto: il burlesco, la farsa italica e il metateatro. La tipologia delle trame plautine. Il rapporto di Plauto con i modelli greci: il senso del *vortere barbare* plautino. Lettura dei seguenti brani:

Dallo *Pseudolus*: il servus come il poeta, insulti su insulti; *Dal Miles Gloriosus*: l'argumentum acrostico. Dalla *Mostellaria*: il servo Tranione, *Dall'Anphitruo*: Sosia e il suo doppio, *dalla Rudens*: il lamento dei pescatori. *Dal Curculio*: serenata ai chiavistelli.

Lettura completa della commedia *Aulularia*

Gli inizi della storiografia romana.

La concezione della storia nelle *Origines* di **Catone il Censore**.

Il concetto di vir bonus dicendi peritus e le opere precettistiche di Catone.

Terenzio: vita ed opere. La commedia “pensosa” di Terenzio, le sue differenze rispetto a quella plautina. I rapporti di Terenzio con il Circolo degli Scipioni. La costruzione degli intrecci nelle sei commedie terenziane. Il messaggio morale e pedagogico delle commedie di Terenzio. Il motivo dell'*humanitas* nell'*Heautontimoroumenos*.

Lettura dei seguenti brani:

Dalla commedia *Adelphoe*: La visione di un padre liberale, dall'*Andria*” Padre e figlio a confronto, due modelli educativi a confronto. *dall'Heautontimoroumenos*: il tema dell'*humanitas*: un nuovo concetto di uomo, *dall'Hecyra*: il secondo prologo, Sostrata: una suocera fuori dagli schemi.

I tre generi e le doti dell'oratore: Rhetorica ad Herennium 1,2-3-4

Rhetorica ad Herennium I tre stili,4,11

La nascita della satira:**Lucilio**

Lucrezio: la filosofia epicurea a Roma

Dal De rerum natura: *L'inno a Venere, La poesia come il miele. L'elogio di Epicuro* (libro terzo)
Traduzione, analisi e commento de *Il sacrificio di Ifigenia, Nulla si crea e nulla si distrugge, L'ambivalenza del progresso, La peste di Atene*

La poesia neoterica e la struttura del *liber catulliano*.

I **Poetae novi** e i caratteri della poesia catulliana: la raffinatezza, la brevità, la dottrina.

La vita di **C.Valerio Catullo** e i motivi della sua storia d'amore per Lesbia riflessi nel liber.

I temi dell'amore e dell'amicizia nel *liber*.

I destinatari ed caratteri del linguaggio catulliano.

Lettura dal latino dei seguenti carmina: *L'altro come un dio C. 51; "Viviamo e amiamo" C.5, la morte del passero C.3, Odi et amo C. 85, Sulla tomba del fratello C. 101., Esortazione alla ragione C.8, Amare e bene velle C72, la dedica a Cornelio Nepote, C1, Uno scherzoso invito a cena C13,*

Cesare: vita ed opere di C. Giulio. Cesare. Il contesto politico. Il genere letterario dei *Commentarii*, lo stile, la lingua dei *Commentarii*. Il De bello gallico e il De bello civili.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani antologici dal D.B.G.: La Gallia: i territori e i popoli cap 1,1 (traduzione e analisi), la religione dei Galli (traduzione e analisi) e l'istituzione familiare (in traduzione), Usi e costumi dei Germani (traduzione e analisi), l'assedio di Alesia (in traduzione). Dal De bello civili: sintesi dei seguenti capitoli: Il passaggio del Rubicone, La battaglia di Farsalo, Vergognosa fuga di Pompeo, Morte di Pompeo. Lettura di approfondimento: Il passaggio del Rubicone nella tradizione storiografica e nel mito.

Grammatica e sintassi

Ripasso dell'ablativo assoluto

Ripasso delle consecutive, finali e cum narrativo

Il participio e le sue funzioni (funzione nominale e verbale)

Ripasso della perifrastica attiva

Futuro anteriore attivo e passivo

Imperativo presente e futuro

Gerundio e gerundivo

Perifrastica passiva

Verbi deponenti

Verbi semideponenti

Comparativi e superlativi

Monterotondo 31/05/2023

Gli studenti

L'insegnante:

Giuseppina Sinisi

