

LICEO SCIENTIFICO G. PEANO – MONTEROTONDO RM

Prof. ssa Elena PETTERLINI - cl. 3^a sez. E

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2022-2023

Panorama storico culturale europeo. Il Medioevo dalle origini all'età comunale

- Introduzione a Dante, *Divina Commedia*
- La concezione figurale
- Lettura di canti scelti dall'*Inferno*
 - I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XIII, XV, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV

Duecento e Trecento

Contesto: quadro storico

- Letteratura, lingua, società: nascita del volgare; primi documenti in lingua volgare (Indovinello veronese, Placito capuano/cassinese, basilica di S. Clemente a Roma)
- Correnti di pensiero, modelli culturali:
 - o cristianesimo e l'eredità classica
 - Documento di Ugo da San Vittore
 - Documento di Tommaso d'Aquino
 - o Modelli di vita
 - Documento di Andrea Cappellano
- I mestieri del letterato
 - o Dal notaio al chierico
- Il medium e il messaggio
 - o Dal libro monastico al libro scolastico

I generi: il profilo

- I luoghi e i generi
- la letteratura religiosa
- La lirica
- Cenni alla letteratura narrativa, memorialistica, storiografica
- La biblioteca dei letterati
 - o Che cosa leggevano Dante, Petrarca e Boccaccio
- Generi e tecniche nel tempo
 - o Il sonetto

- o La canzone
- I testi
 - o La letteratura religiosa
 - o La lirica (trovatori provenzali, scuola siciliana, poesia cortese toscana):
 - Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*
 - Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
 - Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core ...*
 - o Il «dolce stil novo»
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil...; Io voglio del ver...*
 - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn...; Tu m'hai sì piena...; Voi che per li occhi...*
 - o La poesia comico-realistica
 - Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*
 - o La letteratura narrativa

Dante Alighieri

- Il profilo
 - o La vita e le idee
 - o Le *Rime*, la *Vita nuova*, il *Fiore*
 - o Le opere dottrinali:
 - *Convivio*
 - *De vulgari eloquentia*
 - *Monarchia*
 - Le altre opere in latino
 - o La *Commedia*: genesi , struttura, metro, genere, fortuna (cfr. anche *supra*)
 - o Dante e i suoi lettori
- I testi
 - o *Vita nova* (I-II, XVIII-XIX, XXIII, XXVI, XLI-XLII)
 - o *Rime: Guido, i' vorrei...; Così nel mio parlar...*
 - o *Convivio* (I, 1)
 - o *De vulgari eloquentia* (II, 1, 2, 4)
 - o *Monarchia* (III, 15)
 - o *Epistola XIII* a Cangrande
 - o Letture critiche di G. Contini e di C. Singleton

Francesco Petrarca

- Il profilo

- o La vita e le idee
- o Le opere
 - Le opere latine
 - Il *Canzoniere*
 - I *Trionfi*
- o Petrarca e i suoi lettori
- I testi
 - o *Secretum*: passi dal libro II e dal libro III
 - o *Ad Familiares*: L'ascesa a Monte Ventoso
 - o Canzoniere: lettura analitica di sonetti e canzoni XC, I, XVI, XXXV, L, LI, LXII, CXXVI, CXXXIV, CXXXVI, CXCIV, CCXIX, CCLXXII, CCLXXIV, CCCX, CCCXI, CCCLXV
 - o Letture critiche di U. Saba e di M. Santagata
 - o Approfondimento: il monolinguismo petrarchesco

Giovanni Boccaccio

- Il profilo
 - o La vita e la formazione letteraria
 - o Il *Decameron*
 - o Boccaccio e i suoi lettori
- I testi
 - o *Decameron*: genesi e tematiche; lettura analitiche di parti della cornice e di novelle: il proemio, passi dall'introduzione alla IV giornata, passi dalle ultime pagine dell'opera; novelle I 1; II 5; IV, 5; V, 8; V 9; VI 4; VI, 9
 - *La «leggerezza» di Cavalcanti* in I. Calvino
 - o Letture critiche di V. Branca, A. Moravia e M. Baratto

Introduzione all'Umanesimo: caratteri generali; la riscoperta dei classici; la stampa a caratteri mobili

- o Lettura integrale analitica del saggio di S. GREENBLATT, *Il manoscritto*

Al Cinema Mancini di Monterotondo visione del film "Dante" diretto da Pupi Avati, con Alessandro Sperduti e Sergio Castellitto.

Laboratorio di scrittura: durante l'anno si sono affrontate alcune tipologie testuali: analisi del testo poetico, quesiti a risposta aperta, il testo argomentativo.

Lettura integrale, analisi e commento di E. MORANTE, *L'isola di Arturo*.

Uscita didattica ad Assisi.

Libri di testo:

D. ALIGHIERI, *Inferno* (commento a scelta)

ARMELLINI *et al.*, *Con altri occhi. Comprendere, analizzare, argomentare. Ed. Plus*, voll. 1-2, Bologna, Ed. Zanichelli, 2019

Monterotondo, 7 giugno 2023

Gli studenti

L'insegnante