

**Liceo Scientifico Peano Monterotondo**  
**classe 3° D**  
**Programma svolto**  
**Disegno e Storia dell'Arte**  
**Anno 2022-2023**

**STORIA DELL'ARTE:**

**Arte paleocristiana e bizantina:** (Recupero argomenti anno precedente)

iconografia e simbologia cristiana, necropoli, edifici di culto (basilica, battistero, mausoleo), architetture e decorazione a mosaico a Ravenna, estetica bizantina.

Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Santa Sofia a Costantinopoli, Sant'Apollinare in Classe, Sant'Apollinare Nuovo,

**Arte longobarda e carolingia:** (Recupero argomenti anno precedente)

L'oreficeria.

La Cappella Palatina di Aquisgrana,

Vuolvinio: Altare di Sant'Ambrogio

**Arte Romanica:**

tecniche e materiali costruttivi, impianto dell'edificio religioso, esempi significativi di opere

Basilica Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, Cattedrale di Santa Maria Assunta a Parma, Basilica di San Miniato a Monte a Firenze, Battistero di San Giovanni a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa, Basilica di San Marco a Venezia, la Cattedrale di Trani, Basilica di San Nicola a Bari, Cattedrale di Cefalù, Cattedrale di Monreale, La Zisa a Palermo.

Scultura: Storie della Genesi di Wiligelmo presso il Duomo di Parma,

**Arte Gotica:**

architettura: tecniche costruttive, esempi di architetture significative: Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Cattedrale di Notre-Dame a Chartres, Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze e Basilica di Santa Croce a Firenze,

scultura: Benedetto Antelami: la Deposizione di Gesù.

pittura: scuola fiorentina: Cimabue: il Crocifisso. Giotto: Le storie di San Francesco nella Basilica superiore ad Assisi,

scuola senese: Duccio di Buoninsegna: la Maestà del Duomo di Siena. Simone Martini: L'Annunciazione.

**Umanesimo/Rinascimento:**

Antropocentrismo, mecenatismo, arte nelle corti italiane e ruolo dell'intellettuale-artista. Città ideale, concetto di bellezza come ordine e proporzione, arte e la matematica, nascita della prospettiva scientifica.

*Filippo Brunelleschi:* La Sagrestia Vecchia, Lo Spedale Degli Innocenti. La Cupola Di Santa Maria Del Fiore.

*La Prospettiva:* Le Tavole Prospettiche Ed I Trattati.

*Donatello:* San Giorgio, David, La Maddalena, Banchetto Di Erode.

*Masaccio:* La Trinità, Il Tributo Della Moneta, La Cacciata Di Adamo Ed Eva.

*La Città Ideale*

*Leon Battista Alberti:* Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Chiesa Di Sant' Andrea.

*Piero Della Francesca:* Flagellazione Di Cristo, La Resurrezione Di Cristo, Madonna Del Parto, Il Battesimo Di Cristo, Madonna Con Bambino - Pala Di Brera,

*Andrea Mantegna:* Camera Degli Sposi - Pareti E Oculo Centrale, Cristo Morto - Di Scorcio, San Sebastiano.

**DISEGNO:**

Concetti fondamentali dell'assonometria.

Sistema delle proiezioni assonometriche ortogonali e oblique di solidi geometrici posti anche in gruppo.

Coefficienti di riduzione assonometrica.

Uso delle proiezioni assonometriche per la rappresentazione di solidi, gruppi di solidi, spaccati architettonici / elementi strutturali esemplari.

Teoria delle ombre esempi di rappresentazione.

Introduzione storica e ottica della prospettiva.

Tavole realizzate: assonometria cavaliera di un solido a base esagonale, assonometria isometrica schematica di Galla Placidia, Disegno di una Assonometria isometrica con pianta e costruzione di un parallelepipedo ed una piramide a base quadrata regolare. Assonometria cavaliera di una sedia tradizionale o moderna

Gli studenti

Il docente  
prof. Gian Paolo Morotti