



Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

a.s. 2022/23

Programma di Italiano

Classe: 3C

Docente: Marcellina Troncarelli

❖ TESTI IN ADOZIONE:

- ❖ R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*, Palumbo, Palermo, 2019, VOL. I e II
- ❖ DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, a cura di Gnerre, DEA SCUOLA PETRINI

1. SOCIETÀ FEUDALE E MEDIOEVO LATINO: IL TEMPO, LO SPAZIO; L'INTERPRETAZIONE SIMBOLICA DELLA NATURA E DELL'UNIVERSO E QUELLA ALLEGORICA DELLA STORIA. IL MONACO E IL GIULLARE

2. L'AFFERMAZIONE DEI VOLGARI ROMANZI. LA LETTERATURA CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE: L'EPICA, LA LIRICA, IL ROMANZO. LA DONNA E IL CAVALIERE.

• I primi documenti di volgare italiano:

- *Indovinello veronese*
- *Placito capuano*
- *Iscrizione di San Clemente*

• L'epica francese e la *Chanson de Roland*

- *La morte di Orlando*

• ANDREA CAPPELLANO e la trattatistica d'amore:

- ANDREA CAPPELLANO, *De Amore*, *I comandamenti di amore*

• IL ROMANZO CORTESE CAVALLERESCO

• Il *Lancelot* e gli altri romanzi di CHRÉTIEN DE TROYES:

- CHRÉTIEN DE TROYES, da *Lancillotto*, *La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto*
- CHRÉTIEN DE TROYES, da *Il romanzo di Tristano e Isotta*, *Tristano e Isotta bevono per errore il filtro*

• LA LIRICA MEDIOEVALE

- La lirica provenzale: trovatori e giullari. La poesia goliardica. La lirica d'arte in Italia. I *Minnesang* in Germania.
- GUGLIELMO D'AQUITANIA, *Per la dolcezza della nuova stagione*
- BERNART DE VENTADORN, *Quando vedo l'allodoletta muovere*





3. LA CIVILTÀ COMUNALE IN ITALIA: I RAPPORTI SOCIALI, L'IMMAGINARIO, GLI INTELLETTUALI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA. LO SPAZIO URBANO, IL TEMPO DEL MERCANTE. LA LETTERATURA RELIGIOSA:

- **La letteratura religiosa**
- FRANCESCO D'ASSISI, *Laudes creaturarum*
- JACOPONE DA TODI, *Donna de Paradiso*

4. LA POESIA LIRICA: LA SCUOLA SICILIANA E IL DOLCE STIL NUOVO

- **La scuola siciliana**
- GIACOMO DA LENTINI, *Amore è uno desio che ven da core
Meravigliosamente*
- **I rimatori siculo toscani e Guittone d'Arezzo**
- GUITTONE D'AREZZO, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto
Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa*
- **Il dolce stil novo**
- GUIDO GUINIZZELLI, *Al cor gentile rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare*
- GUIDO CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

5. LA POESIA COMICA

- CECCO ANGIOLIERI, *"Becchin'amor!" "Che vuo', falso tradito?"
S'i' fosse foco, arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'entro in grado*
- FOLGORE DA SAN GIMIGNANO, *Cortesia cortesia cortesia chiamo*

6. DANTE ALIGHIERI, vita, opere, ideologia, poetica

- DANTE ALIGHIERI, **Vita nuova**,
- *Proemio, Il libro della memoria* cap.I
- *La prima apparizione di Beatrice* cap II
- *La donna schermo* cap V
- *Donne ch'avete intelletto d'amore* cap XIX
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* cap XXVI
- *Oltre la spera che più alta gira* cap XLI
- *La mirabile visione* cap XLII
- **Rime:**
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*





- **Convivio** (interpretazione e commento)
- *I quattro sensi delle Scritture*
- **De Vulgari Eloquentia** (interpretazione e commento per aspetti salienti)
- *Il volgare italiano illustre*
- **Monarchia** (interpretazione e commento per aspetti salienti)

- DANTE ALIGHIERI, **Comedia** (il titolo, il genere e la struttura del poema; lo stile, la lingua, la metrica della *Commedia*; la tradizione del viaggio nell'oltretomba; la struttura della *Commedia* e il percorso ascensionale; allegoria e interpretazione "figurale"; dimensione politica e concezione provvidenziale della storia; il giudizio su Dante nelle diverse epoche)

- Da *Inferno*, canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI.

7. AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO:

- **L'ETÀ DI PETRARCA, BOCCACCIO E CHAUCER.**
- **GLI INTELLETTUALI, L'IMMAGINARIO NEL SECOLO DELL'AFFERMAZIONE DEGLI STATI NAZIONALI.**
- **PETRARCA E IL CANZONIERE**
- **LA NOVELLISTICA IN EUROPA E IL DECAMERON. I RACCONTI DI CANTERBURY DI CHAUCER**
- **PETRARCA, vita, opere, ideologia, poetica**
- **Secretum**, *L'amore per Laura sotto accusa*
- Dalle **Familiars**, *L'ascesa al monte Ventoso*
- Dal **Canzoniere**:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
 - *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
 - *Erano i capei d'oro e a l'aura sparsi*
 - *Chiare, fresche e dolci acque*
 - *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*
 - *Solo e pensoso i più deserti campi*
 - *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*
 - *La vita fugge e non s'arresta un'ora*
- **BOCCACCIO, vita, opere, ideologia, poetica**
- dal *Decameron*
 - *Proemio*
 - **Struttura e temi del Decameron:**
 - Il racconto: strumento di scambio e forma di comunicazione
 - La forma narrativa del Decameron
 - I nuclei tematici
 - I cardini della visione del mondo: Fortuna e Natura. Percorso ascensionale del male al Bene. Stile comico e realismo
 - *Proemio*
 - *La peste*
 - *La novella di ser Ciappelletto, I 1*
 - *La novella di Andreuccio da Perugia, II 5*





- *La novella di Lisabetta da Messina, IV 5*
- *La novella di Nastagio degli Onesti V 8*
- *La novella di Federigo degli Alberighi, V 9*
- *La novella di Chichibò e la gru, VI 4*
- *La novella di Frate Cipolla VI 10*
- *La novella di Calandrino e l'elitropia, VIII 3*
- *La novella della badessa e le brache, IX 2*
- *La novella di Griselda X 2*
- *Conclusione dell'autore*
- **CINEMA E LETTERATURA:**
- PIER PAOLO PASOLINI: **Decameron**: Andreuccio da Perugia

8. UMANESIMO E RINASCIMENTO

- **L'ETÀ DELLE CORTI: LA PRIMA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1492). LE BASI ECONOMICHE E POLITICHE DEL POTERE SIGNORILE, LA CONDIZIONE INTELLETTUALE E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA, LE IDEOLOGIE E L'IMMAGINARIO DEGLI UMANISTI, I GENERI LETTERARI E IL PUBBLICO**
- **La Letteratura Umanistica. La trattatistica. Poesia lirica, popolare, cavalleresca, bucolica**
 - PICO DELLA MIRANDOLA, *La dignità dell'uomo, da De hominis dignitate*
 - FRANCOIS VILLON, *La ballata degli impiccati*
- **La letteratura in volgare prima di Lorenzo**
 - La poesia comica: BURCHIELLO, *Nominativi fritti e mappamondi*
- **Firenze nell'età di Lorenzo Il Magnifico. La politica culturale medicea e l'Umanesimo volgare**
 - LORENZO DE' MEDICI, *Canzona di Bacco*
 - ANGELO POLIZIANO, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- ❖ **L'età Di Lorenzo. Il Poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara**
 - **LUIGI PULCI**
 - Dal *Morgante*, *Morgante e Margutte all'osteria*
Il tegame di Roncisvalle
- **MATTEO MARIA BOIARDO**
 - dall'**Orlando innamorato**:
Proemio dell'opera e apparizione di Angelica
- **LUDOVICO ARIOSTO**
 - **Orlando furioso**
 - *Proemio*
 - *Il palazzo incantato di Atlante*
 - *Cloridano e medoro*
 - *La follia di Orlando*
 - *Astolfo sulla luna*

- ❖ **DANTE ALIGHIERI**: vita ed opere. La *Commedia*: lo schema del viaggio, la vicenda e il tema; il procedimento allegorico e l'interpretazione figurale; il linguaggio, la metrica, la poetica; scelta di





canti dall'*Inferno* secondo le seguenti tematiche: etico-religiosa, politica, amorosa, comico-grottesca:

CANTI: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI

❖ **APPROFONDIMENTI:**

❖ **LETTERATURA E SCIENZA:** GIORGIO PARISI, *In un volo di storni*

Gli studenti	La Prof. MARCELLINA TRONCARELLI

Monterotondo, 30 maggio 2023

