

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)
a.s. 2022/ 23
Programma di Latino

Classe: 3C

Docente: Marcellina Troncarelli

❖ **TESTI IN ADOZIONE:**

- AUGUSTO BALESTRA, MARIANNA MOLICA FRANCO, MONICA SCOTTI, LUCIO SISANA, *In partes tres. Dalle origini all'età di Cesare*, Zanichelli, Bologna, 2016
- STEFANO BOVE, RITA ALOSI, PIERA PAGLIANI, *La lingua delle radici. Grammatica*. Petrini

❖ **CONTENUTI:**

Hanno interessato la storia della letteratura e la lettura degli autori latini nella seguente ripartizione:

- **Le origini e la civiltà romana arcaica: cronologia e diffusione della scrittura**
- **L'ETÀ DEI RE E LA PRIMA ETÀ REPUBBLICANA 753-282 a.C.: Il contesto storico, sociale, culturale**
- **I *carmina***: la *Praecatio del pater familias*, Il *Carmen fratrum Arvalium*
- **Il latino arcaico: gli “oggetti parlanti”**
- **La trasformazione del latino**
- **Le LEGGI DELLE XII TAVOLE**
- La laicizzazione del diritto e **Appio Claudio Cieco**

- **L'ESPANSIONE NEL MEDITERRANEO: Il contesto storico, sociale, culturale**
- Il poema epico: Livio Andronico, Nevio, Ennio
- Il teatro romano arcaico: Plauto, Terenzio
- La satira e Lucilio

- **Lineamenti generali dell'età cesariana**
- Cesare, Sallustio, la poesia neoterica e Catullo, Cornelio Nepote e Varrone, Lucrezio
- (con lettura, analisi e traduzione di passi scelti tra i più significativi)

❖ **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI:**

❖ **Le origini e la civiltà romana arcaica: cronologia e diffusione della scrittura**

❖ **Le forme comunicative non letterarie:**

- leggi e trattati – *Fasti e Annales – Commentarii*
- gli albori dell'oratoria: **APPIO CLAUDIO CIECO**

❖ **Le forme pre - letterarie: i *carmina***

❖ **Il poema epico: LIVIO ANDRONICO, NEVIO ENNIO**

- **LIVIO ANDRONICO**: vita, opere, fonti
- Nascita della traduzione poetica



- Livio Andronico e l'*Odusia*
- **NEVIO**: vita, opere, fonti
- Tra mito e storia
- Nevio e il *Bellum Poenicum*
- **ENNIO**: vita, opere, fonti
- Ennio e gli *Annales*
- ❖ **Il teatro romano arcaico:**
- Le origini, la scena, le forme, l'*atellana*
- la tragedia e la commedia: i caratteri del genere, i modelli greci
- ❖ **PACUVIO e ACCIO**: vita, opere, fonti
- Lo sviluppo della tragedia
- **CECILIO STAZIO** e la commedia
- ❖ **PLAUTO**: vita, opere, fonti
- Tipologia e struttura degli intrecci e dei personaggi
- i modelli greci – la *vis comica* – il meta teatro – fortuna del teatro latino
- dal *Miles gloriosus*:
- *il Prologo*
- Battuta finale del *Miles gloriosus*
- *Il soldato spaccone e il parassita*
- *Le riflessioni di Palestrione*
- Dallo *Pseudolus*.
- Il *servus-poeta* dello *Pseudolus*
- *Insulti su insulti*
- Dall'*Amphitruo*
- *Sosia e il suo doppio*
- **LETTURA A SCELTA DEGLI STUDENTI DI UNA DELLE COMMEDIE DI PLAUTO E RELAZIONE sia del testo che dello spettacolo teatrale al quale la classe ha partecipato: Rudens**
- ❖ **TERENZIO**: vita, opere, fonti
- I prologhi di Terenzio: poetica e rapporto con i modelli
- Temi e fortuna delle commedie di Terenzio
- Dall' **Hecyra**
- *Sostrata: una suocera fuori dagli schemi*, lettura in traduzione e commento
- *Bacchide, una meretrice atipica*
- Dagli **Adelphoe**
- *Prologo*
- *La visione di un padre liberale*
- *Pene d'amor perdute*
- *Il finale degli Adelphoe*

❖ **La storiografia e CATONE: i caratteri del genere, la storiografia greca e la**



storiografia latina

❖ **CATONE:** vita, opere, fonti

- Gli inizi della storiografia senatoria
- La battaglia politico – culturale di Catone
- Dal trattato sull'agricoltura: *De agri cultura*
- *Praefatio, Il primato dell'agricoltura*, lettura in traduzione e commento
- *Consigli per l'acquisto di un fondo agricolo*
- Precetti per la *lustratio* dei campi: i *suovetaurilia*

❖ **La satira e LUCILIO**

❖ **LUCILIO:** vita, opere, fonti

- la satira, la fondazione del genere e Lucilio
- *L'individualità del poeta*
- *La fama della poesia*

❖ **Caratteri generali e aspetti socio – storico – culturali dell'età di Cesare**

❖ **CESARE:** vita, opere, fonti

- Il commentarius come genere storiografico
- Le campagne in Gallia nella narrazione di Cesare
- La narrazione della guerra civile
- La veridicità di Cesare e il problema della “deformazione storica”
- Dal *De Bello Gallico*: lettura e traduzione, analisi del testo e commento
- *La descrizione della Gallia* I 1
- *Le fazioni*, VI 11
- *La società dei Galli*, VI 13
- *La religione*, VI 16, VI 17
- *Usi e costumi dei Germani* VI 21

❖ **SALLUSTIO:** vita, opere, fonti

- La monografia storica come genere letterario
- *De Coniuratione Catilinae*: La congiura di Catilina e il timore dei ceti subalterni
- *Il Bellum Iugurthinum*: Sallustio e l'opposizione antinobiliare
- Stile e fortuna
- Dal *De Coniuratione Catilinae*, lettura, traduzione, analisi del testo e commento
- *Ritratto di Catilina*, V 15
- *Sempronia*, XXV 1-5
- *Cesare e Catone*, LIV
- *La morte di Catilina* LX

❖ **La poesia neoterica e CATULLO:** vita, opere, fonti

- L'ambiente letterario
- La concezione dell'amore
- La poetica
- La figura del poeta: una scelta contro corrente
- La lingua, lo stile, la fortuna
- I *Carmina*: I carmi brevi: le *nugae*, i *carmina docta*, gli *Epigrammata*
- Dai *Carmina*: lettura, traduzione, analisi del testo e commento



- *Il passero di Lesbia*, II
- *Il carme dei baci*, V
- *La morte del passero*, III
- *Lesbia è senza paragoni*, LXXXVI
- *Fidus, foedus, amicitia*, LXXXVI, CIX
- *Odi et amo*, LXXXV
- *Sulla tomba del fratello*, CI

- **CICERONE**: vita, opere, fonti
- L'attività oratoria
- Le opere retoriche
- Le opere filosofiche
- Le lettere
- Le opere poetiche
- La fortuna
- **Lettura, analisi del testo, traduzione:**
- Da: ***Oratio in Catilinam***
- *Il console aggredisce Catilina* I 1-3
- IL MONDO DEL LETTORE: *Quo usque tandem?... O tempora o mores!*
- *La patria parla a Catilina e al console* I 18; 27-29
- *L'importanza dell'opinione pubblica* II 1-4
- Dalle ***Epistulae***:
- *La dura realtà dell'esilio, Ad familiares* 14, 1

GRAMMATICA:

MORFOLOGIA

- CONSOLIDAMENTO, POTENZIAMENTO E RECUPERO del programma svolto nel biennio.

PERIFRASTICA ATTIVA

PERIFRASTICA PASSIVA

ABLATIVO ASSOLUTO

I PRONOMI: QUI, QUAE, QUOD - IS EA ID

SINTASSI DEI CASI

1. Elementi della proposizione e concordanze
2. NOMINATIVO e ACCUSATIVO

SINTASSI DEL VERBO

1. FORME NOMINALI DEL VERBO:
 - Infinito – gerundio – gerundivo
 - Participio – supino
 - Ripasso CONIUGAZIONI ATTIVE, PASSIVE E DEI VERBI DEPONENTI:
 - IL MODO CONGIUNTIVO
 - VERBI: VOLO, NOLO, MALO

SINTASSI DEL PERIODO

CONSOLIDAMENTO POTENZIAMENTO E RECUPERO DELLE PRINCIPALI PROPOSIZIONI: infinitive, finali, causali, temporali, relative.



Monterotondo, 30 maggio 2023

Gli studenti	La Prof. MARCELLINA TRONCARELLI

