

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
 Prof.ssa Tullia De Majo CLASSE 3A a.s. 2022/23

Arte

Movimenti artistici o periodi	Argomenti	Lettura opere
Arte Romanica	Caratteristiche delle basiliche. Regionalismi. Il racconto di Wiligelmo.	Duomo di Modena. San Nicola Pellegrino a Trani. Sant'Ambrogio a Milano. La Piazza dei Miracoli di Pisa. I bassorilievi di Wiligelmo a Modena.
Arte Gotica	Caratteristiche delle cattedrali gotiche. Il Gotico temperato. La città gotica. La rivoluzione pittorica di Giotto. Le Abbazie.	Duomo di Siena. Il ciclo di Giotto ad Assisi (La rinuncia degli averi, Sermone davanti ad Onorio III e Il presepe di Greccio) e la Cappella degli Scrovegni a Padova. (il bacio sulla porta aurea, Natività, Il bacio di Giuda e il Compianto)
Primo Rinascimento	<u>Donatello</u> (il modello plastico classico) <u>Masaccio</u> (il cammino della pittura moderna) <u>Piero della Francesca</u> (la prospettiva) <u>Botticelli</u> (i temi mitologici) <u>Brunelleschi</u> (Il recupero dell'architettura romana e il modulo) <u>L.B.Alberti</u>	Davide, Gattamelata e Maddalena Penitente Il Tributo dalla Cappella Brancacci e la Trinità La Flagellazione, il Battesimo e la Pala di Brera La Nascita di Venere e la Primavera Lo Spedale degli Innocenti e la Cupola di Santa Maria del Fiore Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano e Sant'Andrea

Disegno

Tipologia	Argomenti	Esercizi ed elaborati
Disegno geometrico I	Confronto sulla genesi delle rappresentazioni proiettive assonometriche: assonometrie ortogonali e oblique in relazione al sistema di riferimento, alla direzione dei raggi di proiezione e al quadro.	Costruzione del triangolo delle tracce. Ricerca dei coefficienti di riduzione assonometrici dell'assonometria ortogonale trimetrica con l'algoritmo grafico.
Disegno geometrico II	Assonometrie ortogonali: assonometrie monometriche, dimetriche e trimetriche. Assonometrie oblique: assonometrie cavaliera e planometrica. Ombre in assonometria.	Tavola sintetica delle tipologie assonometriche. Ombre in assonometria con fonte di luce a distanza finita e infinita.

Monterotondo, 25 maggio 2023

Prof.ssa Tullia De Majo