

**Liceo Scientifico "G. Peano"**  
**Programma di Italiano svolto nella classe III A - Anno Scolastico 2022-2023**

**La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee.**

I centri della produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura. Il tempo e lo spazio. Il simbolismo e l'allegoria medievali. La nascita delle lingue romanze e la formazione del volgare italiano. Il concetto di cortesia e le premesse teoriche del romanzo cortese. La lirica provenzale. L'epica francese. La figura del cavaliere.

L'indovinello veronese

Il placito capuano

L'iscrizione di San Clemente

A. Cappellano: I comandamenti di amore

**La letteratura religiosa: la poesia narrativa e didattica e la poesia lirica e drammatica. La lauda.**

Francesco d'Assisi: Il cantico delle creature.

**La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stilnovo.**

La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo. Il Dolce Stilnovo: la poetica, i luoghi, i tempi, gli autori.

Giacomo da Lentini: Meravigliosamente

Amor è uno desio che ven da core

Guittone d'Arezzo: Ahi lasso

Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: Voi che per li occhi mi passaste 'l core.

Perch' i' non spero di tornar giammai

**Dante: la vita, la formazione, le idee.**

Simbolismo e allegorismo nella Vita nuova. La composizione dei trattati. La concezione politica. La questione della lingua. La composizione della Commedia.

Dalla Vita nuova:

Il proemio

Il primo incontro con Beatrice

Dalle Rime:

Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io

Dal Convivio:

La scelta del volgare

Dal De vulgari eloquentia:

La definizione del volgare modello

Dal De monarchia:

Impero e papato

La poesia comica:

Cecco Angiolieri: Tre cose solamente m' enno in grado

**Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico.** Definizione dei concetti storiografici autunno del Medioevo, tardogotico, preumanesimo. La trasformazione degli intellettuali, la nuova figura sociale dello scrittore, l'autocoscienza letteraria. La questione della lingua.

**Petrarca: vita ed opere.** La formazione culturale, il bilinguismo. La composizione del Canzoniere. Il tema erotico. Il tema della lontananza. Il narcisismo di Laura. Il tema della memoria. La riflessione politica. Il paesaggio - stato d'animo. La trasfigurazione di Laura.

Dall'Epistolario:

L'ascensione al monte Ventoso

Dal Secretum:

L'amore per Laura sotto accusa

Dal Canzoniere:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche et dolci acque

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno

Solo e pensoso i più deserti campi

O cameretta che già fosti un porto

Pace non trovo e non ò da far guerra

**Boccaccio: vita e opere.** Lo sperimentalismo napoletano e fiorentino. La composizione del Decameron. La prosa del Decameron, il linguaggio, le strutture narrative. Il realismo e la comicità. Il tempo e lo spazio. L'ideologia: i concetti di fortuna e natura, di ingegno e onestà. La religione e la polemica antiecclesiastica. Il relativismo problematico.

Dal Decameron:

Il proemio

La novella di Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Ellisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Chichibio e la gru

Calandrino e l'elitropia

La novella delle papere

**L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale.** La condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura. Le ideologie e l'immaginario degli umanisti, i generi letterari e il pubblico. I concetti di Umanesimo e Rinascimento. Il problema della periodizzazione. Razionalismo e atteggiamento scientifico nella cultura e nelle arti. Tempo e spazio. Il rapporto antichi-moderni. L'esaltazione della parola. Le corti e l'organizzazione della cultura. L'invenzione della stampa e le sue conseguenze. La rivalutazione del corpo, l'interesse per le arti magiche, la nascita della pedagogia. La situazione della lingua. La letteratura umanistica: generi, opere, autori.

Pico della Mirandola: La dignità dell'uomo e il libero arbitrio.

Lorenzo de' Medici: La canzone di Bacco

**Poliziano: vita e opere.** L'attività filologica la poetica. La ripresa del tema della rosa. Il rapporto con le arti figurative e Botticelli.

Dalle Stanze:

L'apparizione di Simonetta

**Pulci: vita e opere.** La comicità come ribaltamento della realtà. Il mondo nuovo.

Dal Morgante:

Il diavolo e il nuovo mondo

Il credo gastronomico di Margutte

**Leonardo da Vinci**

Dagli appunti:

Omo senza lettere

La trattatistica:

Pietro Bembo e Le prose della volgar lingua

Monsignor della Casa: il Galateo

Baldassar Castiglione: La donna di palazzo; *grazia e sprezzatura*

**Machiavelli:** il trattato politico e la nascita della moderna saggistica. L'ideologia del Principe. Etica e politica. Rapporto tra realismo e utopia. La lingua e lo stile.

La personalità di Machiavelli e la sua persistente attualità.

La lettera a Francesco Vettori

Dal Principe:

La dedica

Lettura e commento dei cap.I, XV, XVIII

Lettura e commento dei seguenti canti della Divina Commedia:

**Inferno:**c.I, III, V, VI, X, XIII,XV,XIX, XXI, XXII, XXVI, XXXIII

Monterotondo, 7/6/2023

L'insegnante  
Giulia Polzonetti

Gli studenti