

**Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)**  
**a.s. 2022/ 2023**  
**Programma di Latino**

**Classe: 3A**

**Docente: Giulia Polzonetti**

**TESTI IN ADOZIONE:**

BALESTRA-SCOTTI-MOLICA FRANCO-SISANA, *In partes tres*, ZANICHELLI vol. 1

**Le origini e la civiltà romana arcaica:** cronologia e diffusione della scrittura, le prime attestazioni epigrafiche in latino.

Le origini dell'oratoria

Il poema epico: Livio Andronico, Nevio, Ennio

Il teatro romano arcaico: Plauto, Terenzio

La satira e Lucilio

**Lineamenti generali dell'età cesariana**

la poesia neoterica e Catullo, Cicerone

**Le origini e la civiltà romana arcaica:** cronologia e diffusione della scrittura, tradizione diretta e indiretta

**Le forme comunicative preletterarie:**

leggi e trattati – *Fasti e Annales*

gli albori dell'oratoria

i *carmina*, *carmen Saliare* e *Arvale*

**Il poema epico:**

**LIVIO ANDRONICO:** vita, opere, fonti

Nascita della traduzione poetica

Livio Andronico e l'*Odusia*

**NEVIO:** vita, opere, fonti

Tra mito e storia

Nevio e il *Bellum Poenicum*

**ENNIO:** vita, opere, fonti

Ennio e gli *Annales*

**Il teatro romano arcaico:**

Le origini, la scena, le forme, la *satura*, l'*atellana*, i *fescennini*

la tragedia e la commedia: i caratteri del genere, i modelli greci

**PLAUTO:** vita, opere, fonti

Tipologia e struttura degli intrecci e dei personaggi

i modelli greci – la *vis comica* – il metateatro – fortuna del teatro plautino – il soldato smargiasso nella letteratura europea – il *servus meditans* e il *servus callidus*

Dallo *Pseudolus*.  
*Il giovane innamorato*  
*Il lenone*  
*La prostituta*  
*Il padre severo e il padre permissivo*  
Dal *Miles gloriosus*  
*Pirgopolinice e Artrotogo*  
*Nos inimicos profligare posse*  
Visione dello spettacolo teatrale *Le nuvole* di Aristofane

Il circolo scipionico, i nuovi modelli educativi, il concetto di *humanitas*. La polemica letteraria, l'uso della *contaminatio*

**TERENZIO:** vita, opere, fonti  
I prologhi di Terenzio: poetica e rapporto con i modelli. L'umanesimo  
Temi e fortuna delle commedie di Terenzio  
Dagli ***Adelphoe***  
*Due metodi educativi opposti*  
*Due esiti educativi opposti*

**La storiografia e CATONE:** i caratteri del genere, la storiografia greca e la storiografia latina  
**CATONE:** vita, opere, fonti  
Gli inizi della storiografia senatoria  
La battaglia politico – culturale di Catone  
Dal trattato sull'agricoltura: *De agri cultura*  
*Le Origines*

### **Caratteri generali e aspetti socio – storico – culturali dell'età di Cesare**

**La poesia neoterica e CATULLO:** vita, opere, fonti  
L'ambiente letterario  
La concezione dell'amore  
La poetica  
La figura del poeta: una scelta contro corrente  
La lingua, lo stile, la fortuna  
I *Carmina*: I carmi brevi: le *nugae*, i *carmina docta*, gli *Epigrammata*

Dai *Carmina*: lettura, traduzione, analisi del testo e commento  
*La dedica a Cornelio Nepote*, I  
*I baci e le chiacchiere*, V (confronto con *Il tramonto* di Fossoli di P.Levi)  
*Odi et amo*, LXXXV  
*Sulla tomba del fratello*, CI  
*Un particolare invito a cena*, XIII  
*Amare e voler bene*, LXXII

**CICERONE:** vita, opere, fonti. Caratteri delle orazioni e dell'oratore. Le opere filosofiche. L'epistolario, il principio di *utilitas* nel *De finibus honorum et malorum* con riferimento all'educazione civica

Lettura, analisi del testo, traduzione:

Da: *Actio I in Catilinam*

*Quo usque tandem?* 1-2

La Patria parla a Catilina e al console (I, 18; 27-29)

Dalla *pro Archia*

Il ruolo della letteratura nella formazione dell'oratore

Dal *De re publica*

La superiorità della politica sulla filosofia

L'ideale connubio di politica e filosofia

*Epistulae ad Familiares* 14,1

La dura realtà dell'esilio

Caratteri dell'opera di Sallustio. La funzione dello storico, Le scelte stilistiche e l'uso degli arcaismi. Il distacco dall'annalistica e le due monografie. L'importanza del proemio ed il ruolo dello storico. La congiura di Catilina in Sallustio e Cicerone.

#### **SALLUSTIO:**

Il proemio del *De coniuratione Catilinae*

*De con. Cat. III, 1-2*

*Carptim perscribere*

Il ritratto di Catilina (*De con. Cat. V*)

*Sempronia, De con. Cat. 25*

### **GRAMMATICA:**

#### **MORFOLOGIA**

Consolidamento, potenziamento e recupero parziale del programma svolto nel biennio

#### **SINTASSI DEL VERBO**

##### **1. FORME NOMINALI DEL VERBO:**

Infinito – gerundio – gerundivo

Participio – supino

#### **SINTASSI DEL PERIODO**

La *consecutio temporum*. Consolidamento, potenziamento e recupero delle principali proposizioni: infinitive, consecutive, finali, causali, temporali, periodo ipotetico indipendente, relative proprie e improprie. Complementari introdotte da *ut*, *cum* e congiuntivo.

La costruzione dei *verba timendi*. La perifrastica attiva e passiva. I congiuntivi indipendenti.

Monterotondo, 5 giugno 2023