

CLASSE 2N MATEMATICO
LICEO SCIENTIFICO G. PEANO A.S. 2022/2023
Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente: DRAGONETTI LUISELLA

STORIA DELL'ARTE

1	<p>ARTE CLASSICA, TARDO CLASSICISMO, ELLENISMO - Ripasso conoscenze/competenze/capacità primo anno Le funzioni dell'arte e del disegno. Il lessico specifico e la grammatica visiva. Il tempio, gli ordini architettonici, il Partenone (architetture e sculture) l'età di Pericle e l'Acropoli di Atene. Sculture: il Discobolo, il Doriforo, i Bronzi di Riace. Il teatro greco. Prassitele: <i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Apollo Sauroctonos</i>, <i>Hèrmes con Dioniso bambino</i>. Skopas: <i>Menade danzante</i>. Leochares: <i>Apollo del Belvedere</i> Lisippo: <i>Apoxyomenos</i>, <i>Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros</i> a Pergamo. Epigono: <i>Galata morente</i>, <i>Galata suicida</i>. <i>Pitocrito: Nike di Samotracia</i> <i>La Venere di Milo</i> Agesandros, Atenodoros, Polidoros: <i>Laocoonte</i>.</p>
2	<p>ARTE ETRUSCA Origini e storia. Architettura ed urbanistica: struttura a applicazione dell'arco. Le tombe. Il Tempio. Scultura: canopi, sarcofagi. <i>Sarcofago degli Sposi</i>, <i>Apollo di Veio</i>, <i>Lupa capitolina</i>, <i>Chimera di Arezzo</i>, <i>Bruto capitolino</i>, <i>L'arringatore</i>. Pittura: tecniche e decorazioni parietali delle tombe. Approfondimento: opere e percorsi al Museo di Villa Giulia a Roma</p>
3	<p>ARTE ROMANA Periodo Regio: la nascita e lo sviluppo di Roma, il mito e la leggenda, le vicende storiche e i mutamenti sociali, le tecniche costruttive, i paramenti murari, le infrastrutture, le tipologie edilizie, le principali opere. Approfondimento – Il sistema archivoltato: nomenclatura, descrizione, funzione e statica. Tipi di Archi, volta a botte, volta a crociera, volta a vela, cupola.</p> <p>Romolo: Il pomoerium, il Foro Boario, il colle <i>Palatino</i>, il ratto delle sabine, la bonifica dell'area del <i>foro romano</i>, la <i>curia</i>. Numa Pompilio: l'ordinamento sacerdotale dei flamini e delle vestali e il culto religioso; la riforma del calendario con l'anno solare di 12 mesi e 365 giorni, <i>il tempio di Giano</i>. Tullio Ostilio: <i>Albalonga</i>. La <i>curia hostilia</i> Anco Marzio: Ostia, il ponte <i>Sublicio</i>, il foro Boario Tarquinio Prisco: <i>il tempio di Iuppiter Optimus Maximus Capitolinus</i>, 575 a.c Servio Tullio: <i>tempio della Dea Fortuna</i> primigenia nel <i>foro boario</i>; <i>mura serviane</i> Tarquinio il Superbo: <i>tempio di Giove capitolino</i> Approfondimenti – Il foro romano e i suoi monumenti. Le strade. Gli</p>

	<p>acquedotti. Gliaccampamenti.</p> <p>Periodo Repubblicano: Le nuove magistrature, l'arte e la politica, le trasformazioni a Roma. Il <i>Tempio di Saturno</i> 497 a.C., <i>i saturnalia</i>. Il <i>Tempio dei Castori</i> 484 a.C., <i>La via Appia</i>, 312 a.C., <i>La Basilica Aemilia</i> 179 a.C.</p> <p>La <i>Domus romana repubblicana</i>: tipologia, ambienti e funzioni, decorazioni. L'<i>Insulae</i> e la <i>Villa</i>.</p> <p>Il ritratto romano, il fenomeno del collezionismo.</p> <p>ETA'DI GIULIO CESARE.</p> <p><i>Basilica Julia</i>, 54 a.C.; <i>Foro di Cesare</i>, 46 a.C.; <i>Tempio di Venere Genitrice</i>; <i>Tempio del Divo Giulio</i> nel Foro, 29 a.C.</p> <p>Il teatro romano: forma e funzioni. Confronti con il teatro greco. <i>Teatro di Pompeo</i>, <i>Teatro di Marcello</i> (<i>interventi di conservazione e testimonianze nel tessuto urbanistico attuale</i>)</p>
4	<p>ETÀ DI AUGUSTO</p> <p>Consenso e propaganda. La riforma dei costumi morali e religiosi. La cultura e gli intellettuali al tempo di Augusto. L'importanza del <i>De Architectura</i> di Vitruvio nello studio della storia dell'arte. Approfondimento: Ara Pacis. Storia e decorazioni. Collocazione originaria, ritrovamento, ricomposizione. Esposizione degli anni Trenta e collocazione attuale entro Museo dell'AraPacis di R. Mayer.</p> <p>Approfondimento: "De Architectura" di Vitruvio</p> <p><i>Augusto di Prima Porta</i>, Musei Vaticani; <i>Augusto come Pontefice Massimo</i>, Palazzo Massimo. Gli obelischi portati a Roma da Augusto: Piazza del Popolo, Piazza dell'Esquilino, Piazza del Quirinale. Piazza Montecitorio (obelisco gnomone nell'<i>Horologium Augusti</i>). <i>Horologium Augusti</i>: collocazione originaria e forma. <i>Mausoleo di Augusto</i> (29 a.C.)</p> <p><i>Il Pantheon di Agrippa</i> (27-25 a.C.).</p>
5	<p>ETA' DI NERONE:</p> <p>La politica e gli intrighi di corte. I protagonisti del periodo: Agrippina, Lucio Anneo Seneca, Claudia Ottavia, Poppea Sabina. Il circo di Nerone.</p> <p>Approfondimento - La Domus Aurea (la storia, il ritrovamento, descrizione e decorazione degli ambienti (grottesche e quarto stile). Analisi grafica dello spazio e delle tecniche costruttive della sala ottagonale e della <i>cenatio rotunda</i> sul Palatino.</p> <p>Approfondimento: <i>Domus, Insulae, ville</i>: tipologie edilizie e funzioni. La pittura romana: i quattro stili della pittura pompeiana. Laboratorio: pittura della villa di Livia a Prima Porta.</p>
6	<p>ETA' DEI FLAVI</p> <p>Approfondimento: L'Anfiteatro Flavio (L'imperatore Vespasiano e il suo tempo, la storia, l'analisi grafica, le tecniche costruttive, i restauri del monumento nel 1800) – collegamento ed. civica</p> <p><i>Arco di Tito</i> (<i>storia e restauro del monumento</i>), <i>Stadio di Domiziano</i>.</p>
7	<p>DA TRAIANO AD ADRIANO: <i>il foro, la basilica Ulpia, la colonna coclide, i mercati di Traiano. Villa di Adriano a Tivoli, Tempio di Venere e Roma, Mausoleo di Adriano, il Pantheon.</i></p>
8	<p>ETA' DEI SEVERI: Arco di Settimio Severo, Terme di Caracalla</p> <p>ETÀ DI DIOCLEZIANO: Terme di Diocleziano. Gruppo dei Tetrarchi.</p>

9	ETA' DI COSTANTINO: <i>Arco di Trionfo, basilica di Massenzio, caratteristiche della città di Costantinopoli.</i>
10	ARTE PALEOCRISTIANA - BIZANTINA Il culto e le tipologie edilizie. Le basiliche costantiniane in Oriente e Occidente. Catacombe: struttura e decorazioni simboliche. I sarcofagi paleocristiani Gli edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. La primitiva <i>Basilica di San Pietro, Battistero di San Giovanni in Laterano, Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina.</i> <i>Approfondimento – Complesso di Sant'Agnese sulla Via Nomentana a Roma: catacombe, basilicapaleocristiana, Mausoleo di Santa Costanza</i> <i>Struttura, modelli di riferimento, decorazioni, mosaici.</i> L'arte Paleocristiana a Milano; la figura e l'operato del vescovo Ambrogio. Le chiese milanesi: basilica di S.Lorenzo. L'arte a Ravenna da <i>Galla Placidia</i> a Giustiniano. L'architettura e i mosaici: <i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano, Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe, Basilica di San Vitale. Santa Sofia</i> a Costantinopoli.
11	ARTE LONGOBARDA Correnti barbariche nell'alto Medioevo. L'anticlassicismo e il volgare figurativo. Altare del Duca Ratchis;oreficeria e tecniche di lavorazione dei metalli. ARTE CAROLINGIA Il ritorno all'antico di Carlo Magno. Cappella Palatina, Altare di Vuolvinio in S.Ambrogio. La tecnica dello sbalzo.

DISEGNO

1	Ripasso conoscenze/competenze/capacità primo anno Ripasso principali costruzioni geometriche di poligoni dato il lato e data la circonferenza Operazioni sugli angoli
2	PROIEZIONI ORTOGONALI Figure piane e poligoni appartenenti a piani paralleli
3	PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI Piramidi, parallelepipedi, prismi.
4	ROTAZIONE DI SOLIDI Piramide con base quadrata, rettangolare, pentagonale, esagonale, ottagonale, parallelepipedo rettangolo, prisma pentagonale, esagonale, ottagonale
5	SEZIONI DI SOLIDI Piani paralleli e proiettanti (sezioni orizzontali e verticali di piramidi e prismi) Piani sghembi Determinazione vera grandezza della sezione di piramidi quadrate, pentagonali, esagonali e ottagonali
6	ELEMENTI DI GRAFICA a) La comunicazione pubblicitaria, la campagna pubblicitaria, la pubblicità progresso b) (linguaggio e visual). Progettare un pieghevole: infografica, regole per l'equilibrio

	<p>cromatico, i rapporti tra testo e visual</p> <p>c) Programmi per creare ed editare video: realizzazioni di brevi video per una campagna pubblicitaria nell'ambito del progetto Green d'Istituto per la raccolta e il riciclo dei cellulari; dal soggetto alla sceneggiatura, preproduzione, produzione e edizione</p> <p>d) Programmi Canva e Word per brochure</p>
7	<p>PARTECIPAZIONE CONCORSO “SFIDA” IN AMBITO GREEN. Studenti formati per difendere l'ambiente”. Geotecnologie per i beni culturali e ambientali . (alcuni alunni)</p> <p>Agisoft metashape 2.01: uso software professionale di elaborazione fotogrammetrica di immagini digitali e generazione di dati spaziali 3D. esercitazioni con fotografie generate dal cellulare.</p> <p>Art Steps: piattaforma per la realtà virtuale: conoscenza struttura e funzioni per creare un allestimento.</p> <p>Applicazione grafica tridimensionale Google earth: uso della piattaforma per la creazione di un virtual tour tematico con foto, descrizioni e video</p>

Ed.Civica

1	<p>I Quadrimestre</p> <p>- PROGETTO GREEN D'ISTITUTO. ECONOMIA CIRCOLARE. CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE PER LA RACCOLTA E IL RECUPERO DEI CELLULARI: compiti di realtà con progettazione e realizzazione di audiovisivi, e materiale grafico pubblicitario cartaceo. Preparazione evento Open Day Green.</p>
2	<p>II Quadrimestre</p> <p>- CORSO “CREARE VALORE DAI RIFIUTI” (settimana 2.0 - una parte della classe).</p> <p>Il simbolo del Terzo Paradiso del M° Michelangelo Pistoletto, riconfigurazione del segno matematico dell'infinito per una rigenerazione uomo/natura in cerca di un nuovo equilibrio. La bellezza classica (sezione aurea e proporzioni armoniche) per la realizzazione della scultura/installazione <i>Omaggio al Terzo Paradiso</i> (materiali poveri e di recupero per una progettazione condivisa).</p>
3	<p>SOSTENIBILITA' E CREATIVITA' Le professioni del futuro e la sostenibilità. Architettura, design e moda sostenibile. Brand, nuovi materiali, buone prassi, aziende e sistemi produttivi green. Compito di realtà: prodotti finali multimediali, modelli 3D e grafica pubblicitaria.</p>
4	<p>PROGETTO “RADICI E GERMOGLI” Commissione green d'Istituto e Istituto J.Goodall di Roma. Educazione ambientale – Progetto “Sfida” (un gruppo di alunni)</p>

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: I.Baldriga, *Dentro L'arte*, vol. 1 e vol.2, ELECTA
 MONDADORI. Point del docente, dispense e sitografia specifica
 Disegno: Secchi/Valeri, *Il disegno di progetto*, Rizzoli vol. U

Monterotondo, 03 giugno 2023

Prof.ssa Dragonetti Luisella