

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)

a.s. 2022/2023

Programma di ITALIANO

Classe: II M

Docente: LOVISI CLORINDA

Libri di testo:

- LUCA SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *Il bello dell'italiano, grammatica*. Edizioni scolastiche B. Mondadori.
- C.GIUNTA, N. CALZOLAIO, B. BARATTELLI, *Lettere al futuro. Poesia e teatro*, Garzanti scuola
- C.GIUNTA, N. CALZOLAIO, B. BARATTELLI, *Lettere al futuro. Mito e epica*, Garzanti scuola
- ALESSANDRO MANZONI, *I PROMESSI SPOSI*
- I libri sono stati integrati con materiali in fotocopia condivisi su Classroom

GRAMMATICA

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E L'ANALISI LOGICA

Ripasso e approfondimento di tutti i complementi

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA E L'ANALISI DEL PERIODO

- La frase complessa o periodo
- Che cos'è e come funziona la frase complessa, la struttura del periodo: la proposizione principale, la proposizione coordinata.
- L'analisi del periodo: che cos', come si fa. La coordinazione, la subordinazione
- Le proposizioni relative e complete
- Le proposizioni circostanziali: temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, avversativa. La proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- La proposizione modale, comparativa, limitativa, eccettuativa, esclusiva.

IL TESTO POETICO

COME FUNZIONANO LE POESIE:

IL VERSO E IL RITMO, VERSI E SILLABE, LE FIGURE METRICHE, I TIPI DI VERSO, LA CESURA, L'ENJAMBEMENT.

LE RIME, I METRI: LA RIMA, CHE COS'È E A COSA SERVE, LA STROFA, LE FORME METRICHE (CANZONE, SONETTO, BALLATA, LAUDA, SESTINA, MADRIGALE).

LE FIGURE RETORICHE: IL SUONO (ALLITTERAZIONE, ONOMATOPEA, PARANOMASIA, OMOTELEUTO)

LE FIGURE RETORICHE: FIGURE RETORICHE DI RIPETIZIONE, PER SOPPRESSIONE, DI MUTAMENTO DELL'ORDINE; FIGURE RETORICHE DI SIGNIFICATO E DI PENSIERO

LA POESIA DELL'AMORE E DEL DISAMORE

Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

Saffo, "A me pare uguale agli dèi"

F. Petrarca, "Pace non trovo e non ho da far guerra"
G. Caproni, "A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre"
P. P. Pasolini, "Supplica a mia madre"
Catullo, carme 5 "Viviamo, mia Lesbia..."
Catullo, carme 85 "Odi et amo"
J. Prevert, "I ragazzi che si amano"

Capire il teatro: i generi teatrali.

Le caratteristiche della tragedia: trama di *Antigone* e *Medea*

EPICA

Eneide, lettura e analisi di:

Proemio, I, vv. 1-33

L'inizio della fine: l'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte, II, vv. 1-56; 199-249

Un amore folle, IV, 1-55; 68-89; 296-361

Dall'amore all'odio: la maledizione e la morte di Didone, IV, vv. 596-629; 642-671

La catabasi di Enea: l'incontro con Didone, VI, 450-476

La morte di Turno, XII, vv. 614-649; 676-695; 872-952

Promessi Sposi

Lettura, analisi e commento dei capp. 1-14, 16, 17, 20, 21

LETTURE INTEGRALI DEI SEGUENTI LIBRI A SCELTA

A. DARÉ, *LA LADRA DI PAROLE*

M. CATOZZELLA, *NON DIRMICI CHE HAI PAURA*

Lecture per le vacanze:

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
Il visconte dimezzato

A. Moravia, *Il conformista*

Monterotondo, 6 giugno 2023

L'insegnante.

Gli alunni