

Storia dell'arte

1	<p>ARTE ROMANA - Ripasso conoscenze/competenze/capacità</p> <p>Periodo Regio: la nascita e lo sviluppo di Roma, il mito e la leggenda, le vicende storiche e i mutamenti sociali, le tecniche costruttive, i paramenti murari, le infrastrutture, le tipologie edilizie, le principali opere. Approfondimento – Il sistema archivoltato: nomenclatura, descrizione, funzione e statica. Tipi di Archi, volta a botte, volta a crociera, volta a vela, cupola.</p> <p>Romolo: Il pomoerium, il Foro Boario, il colle <i>Palatino</i>, il ratto delle sabine, la bonifica dell'area del <i>foro romano</i>, la <i>curia</i>.</p> <p>Numa Pompilio: l'ordinamento sacerdotale dei flamini e delle vestali e il culto religioso; la riforma del calendario con l'anno solare di 12 mesi e 365 giorni, <i>il tempio di Giano</i>. Tullio Ostilio: Albalonga. La <i>curia hostilia</i></p> <p>Anco Marzio: Ostia, il ponte <i>Sublicio</i>, il foro Boario</p> <p>Tarquinio Prisco: <i>il tempio di Iuppiter Optimus Maximus Capitolinus</i>, 575 a.c</p> <p>Servio Tullio: <i>tempio della Dea Fortuna primigenia nel foro boario; mura serviane</i></p> <p>Tarquinio il Superbo: <i>tempio di Giove capitolino</i></p> <p>Approfondimenti – Il foro romano e i suoi monumenti. Le strade. Gli acquedotti. Gli accampamenti.</p> <p>Periodo Repubblicano: Le nuove magistrature, l'arte e la politica, le trasformazioni a Roma. Il <i>Tempio di Saturno</i> 497 a.C., <i>i saturnalia</i>. Il <i>Tempio dei Castori</i> 484 a.C., <i>La via Appia</i>, 312 a.C., <i>La Basilica Aemilia</i> 179 a.C.</p> <p>La <i>Domus romana repubblicana</i>: tipologia, ambienti e funzioni, decorazioni. L'<i>Insulae</i> e la <i>Villa</i>.</p> <p>Il ritratto romano, il fenomeno del collezionismo.</p> <p>ETA'DI GIULIO CESARE.</p> <p><i>Basilica Julia</i>, 54 a.C.; <i>Foro di Cesare</i>, 46 a.C.; <i>Tempio del Divo Julio</i> nel Foro, 29 a.C.</p> <p>Il teatro romano: forma e funzioni . Confronti con il teatro greco. <i>Teatro di Pompeo</i>, <i>Teatro di Marcello</i> (<i>interventi di conservazione e testimonianze nel tessuto urbanistico attuale</i>)</p>
2	<p>ETÀ DI AUGUSTO</p> <p>Consenso e propaganda. La riforma dei costumi morali e religiosi. La cultura e gli intellettuali al tempo di Augusto. L'importanza del <i>De Architectura</i> di Vitruvio nello studio della storia dell'arte. Approfondimento: Ara Pacis. Storia e decorazioni. Collocazione originaria, ritrovamento, ricomposizione. Esposizione degli anni Trenta e collocazione attuale entro Museo dell'Ara Pacis di R. Mayer.</p> <p>Approfondimento: “De Architectura” di Vitruvio</p> <p><i>Augusto di Prima Porta</i>, Musei Vaticani; <i>Augusto come Pontefice Massimo</i>, Palazzo Massimo. Gli obelischi portati a Roma da Augusto: Piazza del Popolo, Piazza dell'Esquilino, Piazza del Quirinale. Piazza Montecitorio (obelisco gnomone nell'<i>Horologium Augusti</i>). <i>Horologium Augusti</i>: collocazione originaria e forma.</p> <p><i>Mausoleo di Augusto</i> (29 a.C.)</p> <p><i>Il Pantheon di Agrippa</i> (27-25 a.C.).</p>
3	<p>ETA' DI NERONE:</p> <p>La politica e gli intrighi di corte. I protagonisti del periodo: Agrippina, Lucio Anneo Seneca, Claudia Ottavia, Poppea Sabina. Il circo di Nerone.</p> <p>Approfondimento - La Domus Aurea (la storia, il ritrovamento, descrizione e decorazione degli ambienti (grottesche e quarto stile). Analisi grafica dello spazio e delle tecniche costruttive della sala ottagonale e della cenatio rotunda sul Palatino.</p>

	Approfondimento: <i>Domus, Insulae, ville</i> : tipologie edilizie e funzioni. La pittura romana: i quattrostili della pittura pompeiana. Laboratorio: pittura della villa di Livia a Prima Porta.
4	ETA' DEI FLAVI Approfondimento: <i>L'Anfiteatro Flavio</i> (L'imperatore Vespasiano e il suo tempo, la storia, l'analisi grafica, le tecniche costruttive, i restauri del monumento nel 1800) – collegamento ed. civica <i>Arco di Tito</i> (<i>storia e restauro del monumento</i>), <i>Stadio di Domiziano</i> .
5	DA TRAIANO AD ADRIANO : <i>il foro, la basilica Ulpia, la colonna coclide, i mercati di Traiano. Villa di Adriano a Tivoli, Tempio di Venere e Roma, Mausoleo di Adriano, il Pantheon.</i>
6	ETA' DEI SEVERI: Arco di Settimio Severo, Terme di Caracalla ETÀ DI DIOCLEZIANO: Terme di Diocleziano. Gruppo dei Tetrarchi.
7	ETA' DI COSTANTINO : <i>Arco di Trionfo, basilica di Massenzio, caratteristiche della città di Costantinopoli.</i>
8	ARTE PALEOCRISTIANA - BIZANTINA Il culto e le tipologie edilizie. Le basiliche costantiniane in Oriente e Occidente. Catacombe: struttura e decorazioni simboliche. I sarcofagi paleocristiani Gli edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. La primitiva <i>Basilica di San Pietro, Battistero di San Giovanni in Laterano, Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina.</i> Approfondimento – Complesso di Sant'Agnese sulla Via Nomentana a Roma: <i>catacombe, basilica paleocristiana, Mausoleo di Santa Costanza</i> Struttura, modelli di riferimento, decorazioni, mosaici). L'arte Paleocristiana a Milano; la figura e l'operato del vescovo Ambrogio. Le chiese milanesi: basilica di S.Lorenzo. L'arte a Ravenna da <i>Galla Placidia</i> a Giustiniano. L'architettura e i mosaici: <i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano, Mausoleo di Teodorico, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe, Basilica di San Vitale. Santa Sofia</i> a Costantinopoli.
9	ARTE LONGOBARDA Correnti barbariche nell'alto Medioevo. L'anticlassicismo e il volgare figurativo. Altare del Duca Ratchis; oreficeria e tecniche di lavorazione dei metalli. ARTE CAROLINGIA Il ritorno all'antico di Carlo Magno. Cappella Palatina, Altare di Vuolvinio in S.Ambrogio. La tecnica dello sbalzo.
10	ARTE ROMANICA Lo rinascita della città. La struttura urbanistica dall'anno Mille. La crescita economica, l'aumento della produzione artistica e artigianale. Il fenomeno del Pellegrinaggio. Le cattedrali, la struttura dell'edificio a Modena e a Milano. Il Romanico nelle altre regioni: Venezia, Pisa, Firenze, Bari, Palermo. Il Medioevo fantastico, i manoscritti, le storie della Genesi di Wiligelmo. Il tema del labirinto.

Disegno

1	Recupero conoscenze/competenze/capacità Ripasso principali costruzioni geometriche di poligoni dato il lato e data la circonferenza Operazioni sugli angoli, proiezioni ortogonali di figure piane
2	PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI

3	PROIEZIONI ORTOGONALI DI GRUPPI DI SOLIDI INTRODUZIONE ALLA RAPPRESENTAZIONE ASSONOMETRICA Solidi accostati e solidi sovrapposti Ricavare la proiezione ortogonale dalla visione tridimensionale assonometrica (isometrica, monometrica e cavaliere) di gruppi di solidi.
4	PROIEZIONI ORTOGONALI APPLICATE AD UN OGGETTO DI DESIGN Studio Sedia Steltman di Gerrit Thomas Rietveld (1963): disegno a mano libera, ridisegno in scala e costruzione del modellino con materiali vari e applicazione del colore (legno, cartone, vetro sintetico, lego)
5	ROTAZIONE DI SOLIDI Piramide con base quadrata, rettangolare, pentagonale, esagonale, ottagonale, parallelepipedo rettangolo, prisma pentagonale, esagonale, ottagonale in prima rotazione
6	RIBALTAMENTI DI FIGURE PIANE E DI SOLIDI Poligoni e prismi appartenenti a piani perpendicolari a PO e inclinati rispetto a PV e PL
7	SEZIONI DI SOLIDI Piani paralleli e proiettanti (sezioni orizzontali e verticali di piramidi) Piani sghembi Determinazione vera grandezza della sezione di piramidi.
8	ELEMENTI DI GRAFICA <ul style="list-style-type: none"> a) La comunicazione pubblicitaria, la campagna pubblicitaria, la pubblicità progresso b) (linguaggio e visual). Progettare un pieghevole: infografica, regole per l'equilibrio cromatico, i rapporti tra testo e visual c) Programmi per creare ed editare video: realizzazioni di brevi video per una campagna pubblicitaria nell'ambito del progetto Green d'Istituto per la raccolta e il riciclo dei cellulari; dal soggetto alla sceneggiatura, preproduzione, produzione e edizione d) Programmi Canva e Word per brochure

Ed.Civica

1	I Quadrimestre - PROGETTO GREEN D'ISTITUTO. ECONOMIA CIRCOLARE. CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE PER LA RACCOLTA E IL RECUPERO DEI CELLULARI: compiti di realtà con progettazione e realizzazione di audiovisivi, e materiale grafico pubblicitario cartaceo. Preparazione evento Open Day Green.
2	II Quadrimestre - CORSO "CREARE VALORE DAI RIFIUTI" (settimana 2.0 - una parte della classe). Il simbolo del Terzo Paradiso del M° Michelangelo Pistoletto, riconfigurazione del segno matematico dell'infinito per una rigenerazione uomo/natura in cerca di un nuovo equilibrio. La bellezza classica (sezione aurea e proporzioni armoniche) per la realizzazione della scultura/installazione <i>Omaggio al Terzo Paradiso</i> (materiali poveri e di recupero per una progettazione condivisa).
3	SOSTENIBILITA' E CREATIVITA' Le professioni del futuro e la sostenibilità. Architettura, design e moda sostenibile. Brand, nuovi materiali per l'abbigliamento, buone prassi, aziende e sistemi produttivi green. Compito di realtà: prodotti finali multimediali, modelli 3D e grafica pubblicitaria.

LIBRI DI TESTO:

Storia dell'arte: I.Baldriga, *Dentro L'arte*, vol. 1 e vol.2, ELECTA MONDADORI

P.Point del docente, dispense e sitografia specifica

Disegno: Secchi/Valeri, *Il disegno di progetto*, Rizzoli vol. U

