

Programma di Italiano

Anno scolastico 2022/2023

Classe II L

Insegnante Francesca Doglio

1. IL TESTO POETICO

Introduzione allo studio del testo poetico

Livello grafico: il verso

Livello fonico: musicalità e ritmo

L'enjambement

La cesura

La rima

La strofa

Gli effetti fonico-musicali

La funzione espressiva del suono

Le figure retoriche di suono

Il fonosimbolismo

La disposizione delle parole

Le figure retoriche di ordine o costruzione

Le figure retoriche

I temi

Lettura e analisi dei seguenti testi

● Ugo Foscolo

"A Zacinto"

"Alla sera"

● Giovanni Pascoli

"Novembre"

"L'Assiuolo"

"Temporale"

"Il lampo"

"Il tuono"

"X agosto"

La poesia lirica

Catullo (lettura e analisi di carmi scelti)

La natura e il paesaggio

● Giacomo Leopardi "L'infinito"

Città, paesaggi esterni e interni

- Catullo "A Sirmione"
- Ugo Foscolo "A Zacinto"

Percorso Leopardi

La vita, il pensiero e le opere

L'infinito

Alla luna

A Silvia

Percorso Montale

La vita

I temi, la lingua lo stile

La poetica

Le raccolte

- *"Non chiederci la parola"*
- *"Merigiare pallido e assorto"*
- *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*

Percorso Ungaretti

La vita, le opere, la poetica

- *"Il porto sepolto"*
- *Soldati*
- *Mattina*

2. LA LINGUA E LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

L'evoluzione delle lingue volgari

Il latino nell'Impero romano

Il latino e i "volgari"

Il latino dei dotti e l'analfabetismo della popolazione

I primi documenti in volgare

- *L'indovinello veronese*

Le origini della letteratura europea

L'affiorare di testi scritti in diverse lingue

I valori della civiltà cortese

Il ciclo carolingio

Il ciclo bretone

La poesia trobadorica e la concezione dell'amore

La poesia trobadorica

principali trovatori provenzali

La letteratura religiosa

Il rinnovamento della Chiesa: san Francesco

La religiosità nel Medioevo

Il ruolo della Chiesa e degli ordini religiosi
L'inizio della letteratura italiana

San Francesco

- Il Cantico delle creature

La lauda drammatica di Jacopone da Todi

Jacopone da Todi

La lauda

- Donna de Paradiso

La scuola siciliana

La cultura alla corte di Federico II
L'eredità provenzale
La nascita di una "scuola"

Jacopo da Lentini

- Amor è uno desio che ven da core

I poeti toscani

L'età comunale
L'eredità siciliana e la trasmissione in Toscana
Temi forme e protagonisti

Il Dolce stilnovo

3. PROMESSI SPOSI:

Biografia di Manzoni; il Romanticismo; la questione della lingua e le redazioni de *I promessi sposi*; la poetica; l'ideologia religiosa di Manzoni.
Lettura e analisi tematica, stilistica e strutturale de *I promessi sposi*

4. L' EPICA CLASSICA

L'età augustea
Virgilio: la vita, la poetica, le opere
Il circolo di Mecenate e la propaganda augustea
Lettura e analisi dei seguenti brani
Il proemio
La tempesta
Il cavallo di legno e la fine di Laocoonte
Il sogno di Enea
L'inganno del cavallo
La fine di Troia e la fuga
La vicenda di Didone Enea agli inferi
Eurialo e Niso
La morte di Pallante

Il duello finale tra Enea e Turno

5. L'EPICA CAVALLERESCA

La tradizione francese e la chansons de geste

Il romanzo cortese in Francia

- La morte di Orlando
- Lancillotto e Ginevra

6. PRODUZIONE SCRITTA

- Riassunto
- Testo argomentativo
- Testo espositivo
- Analisi del testo (comprensione del testo, analisi stilistica, retorica e metrica e contestualizzazione)

Lettura per l'estate:

E. BRÖNTE, *Cime Tempestose*;

W. GOETHE, *I dolori del giovane Werther*;

VALERIO MASSIMO MANFRE "Il mio nome è Nessuno"

Libri di testo

Lo sguardo di chi legge è moltitudine vol B poesia e teatro; vol. C epica – A. Fo, M. R.

Tabellini (casa ed. La scuola)

I promessi Sposi a cura di Gilda Sbrilli (casa ed. Loescher)

Monterotondo, 07/06/2023

Gli studenti

L'insegnante