

Liceo Scientifico Peano Monterotondo
classe 2° E
Programma svolto
Disegno e Storia dell'Arte
Anno 2022-2023

STORIA DELL'ARTE:

Arte italica ed etrusca:

Le necropoli, il sistema dell'arco. Tombe, sculture, dipinti.

Arte romana:

periodizzazione, rapporto con la civiltà etrusca e greca, ruolo dell'arte. Edilizia ed ingegneria civile, urbanistica, tecniche costruttive, materiali, tipologie edilizie (templi, strade, acquedotti, case, terme, anfiteatri, archi, colonne, fori, ecc.); scultura e pittura.

La città romana, tipi di murature (opus), Tempio di Portunus, Tempio di Ercole Vincitore, Il Santuario della fortuna Primigenia a Palestrina, La Domus, L'insula, La Villa,

La scultura: La statua Onoraria Il Togato Barberini, il rilievo storico celebrativo.

I Fori Imperiali, Il Pantheon, il Teatro Romano, Teatro di Marcello, L'anfiteatro Flavio (il Colosseo), la Domus Aurea, la Villa Adriana a Tivoli, il Canopo, il Teatro Marittimo,

Scultura: Augusto di Prima Porta, Ara Pacis, Arco di Tito, Colonna Traiana, Monumento Equestre di Marco Aurelio.

La pittura parietale: i4 stili, Villa dei Misteri a Pompei, Villa Livia Prima Porta a Roma.

Palazzo di Diocleziano a Spalato, Le Terme di Caracalla e di Diocleziano.

La Basilica di Massenzio.

Arte paleocristiana e bizantina:

iconografia e simbologia cristiana, necropoli, edifici di culto (basilica, battistero, mausoleo), architetture e decorazione a mosaico a Ravenna, estetica bizantina.

Le Catacombe, i simboli cristiani, La Basilica Paleocristiana di San Pietro, La Basilica di Santa Sabina, Chiesa di Santa Costanza.

La scultura: Il Sarcofago di Giunio Basso

Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Santa Sofia a Costantinopoli, Sant'Apollinare in Classe, Sant'Apollinare Nuovo,

Arte longobarda e carolingia:

L'oreficeria.

La Cappella Palatina di Aquisgrana,

Vuolvinio: Altare di Sant'Ambrogio

DISEGNO:

Proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, piani, figure piane parallele ai piani e figure piane oblique (piani di proiezione ausiliari, di rotazione e ribaltamento).

Concetti di Proiezioni di Monge, rappresentazioni di punti linee e piani nelle proiezioni di Monge, condizioni di appartenenza di parallelismo e perpendicolarità.

Proiezioni ortogonali di solidi in relazione ad una traccia problematica.

Proiezioni ortogonali di solidi obliqui con il metodo delle proiezioni successive e del piano ausiliario.

Proiezioni di solidi sezionati da piani e ricerca della vera forma.

Sezioni coniche.

Tavole:

-Rappresentazione nelle Proiezioni di Monge delle Condizioni di appartenenza di punti linee e piani,

- Disegno in proiezione ortogonali di una piramide a base quadrata che poggia con una faccia sul piano P.O. ed ha l'altezza parallela al piano P.V.,

- Disegno in proiezioni ortogonali di un cilindro che poggia lateralmente sul piano P.O. e ha l'altezza obliqua a P.V.

Utilizzare per la costruzione il piano ausiliario.

Gli studenti

Il docente
prof. Gian Paolo Morotti