

Liceo Scientifico "G. Peano" - Monterotondo (Roma)
Programma di Italiano
A.S. 2022-2023

Classe: 2D

Docente: Stefania De Chiaro

Libri di testo:

- Grammatica: Serianni - Della valle - Patota, *La forza delle parole*, Pearson.
- Antologia: Damele - Franzi, *Alberi Infiniti*, Volume B, Loescher Editore.
- A. Manzoni, *Promessi Sposi*, a cura di P. Di Sacco, V. Lazzarini, L. Rolla, Il Capitello.

Grammatica

Ripasso della morfologia di base della lingua italiana, con particolare riguardo al verbo, e della sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e predicato nominale, attributi e apposizioni; i complementi predicativi; il complemento oggetto; i complementi indiretti.

Sintassi del periodo:

- Le proposizioni indipendenti.
- La struttura del periodo. I tipi di proposizione nel periodo: principale, coordinate e subordinate.
- le proposizioni incidentali.
- La coordinazione. Rapporti di coordinazione. Asindeto e polisindeto
- La subordinazione. Forma esplicita e forma implicita. I gradi della subordinazione.
- Legami di coordinazione e subordinazione.
- Le proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.
- Proposizioni subordinate relative. Le relative improprie.
- Le proposizioni subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, avversativa, comparativa, modale.
- Altre subordinate: aggiuntiva, esclusiva, eccettuativa, limitativa.

Antologia-poesia

Il testo poetico

- La metrica. Il verso e le sillabe metriche. Il ritmo, l'accento ritmico e la cesura. *L'enjambement*. La rima e la strofa.
- Le strutture metriche tradizionali: il sonetto e la canzone; la ballata, il madrigale e l'ode.
- Le figure retoriche della poesia italiana: figure retoriche di posizione, figure retoriche di suono e figure retoriche di significato.
- Parafrasi e analisi del testo poetico.

Francesco Petrarca. La vita e le opere.

- *Zephire Torna, e 'l bel tempo rimena*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Ugo Foscolo. La vita e le opere.

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*

Giacomo Leopardi. La vita e le opere (caratteri essenziali dell'Illuminismo e del Romanticismo).

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *A se stesso*

Giovanni Pascoli. La vita e le opere (caratteri essenziali del Simbolismo e del Decadentismo).

- *L'assiuolo*
- *Lavandare*

IL testo teatrale

- Gli elementi del testo teatrale. L'azione scenica, la messa in scena, il gioco del teatro, i deittici.
- Il teatro in Grecia: la tragedia e la commedia. Temi principali di Sofocle e Aristofane.
- Il teatro a Roma: *fabula cothurnata* e *fabula praetexta*, *fabula palliata* e *fabula togata*. Temi principali di Plauto e Terenzio.
- Breve storia del teatro dal Medioevo a oggi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La rivelazione finale, Edipo re* di Sofocle
- *Le arti seduttive di Mirandolina, La Locandiera* di Goldoni

La lingua e la letteratura italiana delle origini

- Dal latino ai volgari. La nascita della lingua italiana e i primi documenti. *L'Indovinello veronese, Il Placito di Capua, L'iscrizione di San Clemente*.
- La nascita del volgare letterario.

La letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl

- Epica e poesia d'amore. Il romanzo cortese. *Fabliaux* e poemi allegorici.
- L'epica carolingia: la *chanson de geste*. La *Chanson de Roland*.
- La lirica provenzale. L'amore cortese e gli altri temi. I canzonieri. Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*.
- Il romanzo cortese. Il ciclo bretone e la figura del cavaliere.

Le origini della letteratura italiana

La scuola siciliana. Chi erano i poeti siciliani. La scelta del "volgare" siciliano. I temi delle poesie siciliane.

- Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*.
- Giacomo da Lentini, *Maravigliosamente*.

La poesia religiosa. Il rinnovamento spirituale e culturale degli ordini mendicanti. Nuove forme di preghiera e di letteratura. La poesia religiosa umbra.

- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*.
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.
- Jacopone da Todi, *O signor, per cortesia*.

I poeti toscani. L'età comunale. L'eredità siciliana e la trasmissione in Toscana.

- Guittone d'Arezzo, *Ahi, lasso, or è stagion de doler tanto*.
- Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*.

I Promessi Sposi

- Ripasso degli elementi di narratologia (fabula, intreccio, sequenze, spazio, tempo, personaggi, focalizzazione, tecniche narrative) propedeutici alla lettura de *I Promessi Sposi*.
- Ripasso del genere del romanzo. Il romanzo storico. Le origini e i temi del romanzo storico, gli elementi tipici.

- Vita di Alessandro Manzoni; il contesto storico e culturale; la lirica civile; la poetica; le tragedie.
- I *Promessi Sposi*: genesi, formazione e stesura. Il tempo e i luoghi della storia. La costruzione narrativa e i personaggi. Temi e significati dell'opera. La questione linguistica.
- Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, IV, VIII, IX, X, XII, XX, XXI, XXXI.
- Lettura parziale, analisi e commento dei seguenti capitoli: V, VI, XIII, XIV, XVI, XVII, XVIII, XVIII, XXII, XIII, XXXII, XXXIV.

Educazione Civica

La condizione della donna tra passato e futuro.

I diritti delle donne nel mondo occidentale e nei paesi islamici. La condizione delle donne in Afghanistan.

La violenza contro le donne e il femminicidio. I matrimoni precoci e le spose bambine.

6 giugno 2023, Monterotondo