

LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIUSEPPE PEANO"

Via della Fonte, 9 - 00015 MONTEROTONDO (RM)

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico	2022-2023
Materia	Lingua e Letteratura Italiana
Classe	II C
Docente	Prof.ssa Maddalena Vacana

Poesia

Introduzione al testo poetico.

Gli strumenti del poeta, la metrica e il verso. I versi italiani. La misura dei versi italiani. Le figure metriche.

Versi imparisillabi e parisillabi.

La rima e lo schema metrico. Le rime della tradizione poetica. Le rime "facili" di Saba e Caproni. La scelta di Ungaretti. Versi sciolti e versi liberi.

Le strofe. La terzina e l'ottava. Le forme metriche. Il sonetto, la canzone, la ballata. Gli strumenti del poeta: il linguaggio della poesia, significante e significato.

Denotazione e connotazione. Il lessico. La sintassi. Il registro. I campi semantici. denotazione e connotazione.

Esercizi di analisi in classe.

Le figure retoriche. Figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia). Le figure di posizione (ripetizione, anafora, epifora, chiasmo e climax, enumerazione, anastrofe, iperbato).

Poesia: Le figure retoriche di significato.: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, personificazione, antonomasia, litote, antitesi.

Le figure di significato: ossimoro, ipallage, apostrofe e sinestesia.

Lettura e analisi di una poesia di Vivian Lamarque tratta dalla raccolta "Cambiare il mondo".

Introduzione, lettura e parafrasi della poesia di G. Caproni "Battendo a macchina".

Lettura e parafrasi e analisi della poesia di Giorgio Caproni, "Mentre senza un saluto".

Lavoro di gruppo sulla poesia di Wislawa Szymborska "Ad alcuni piace la poesia".

Spiegazione e analisi delle seguenti poesie: "Corrispondenze" di Baudelaire. "X agosto" di Pascoli. "Ho sceso dandoti il braccio" di Eugenio Montale. Biografia e poetica di Eugenio Montale.

Lettura, parafrasi, analisi e commento della poesia "Trieste" di Umberto Saba.

Trieste città mitteleuropea e gli scrittori triestini. Visione documentario sulla vita e la poesia di Umberto Saba.

Percorso Leopardi (con uscita didattica a Recanati e ai luoghi leopardiani): Giacomo Leopardi: biografia. Leopardi e Recanati. La famiglia Leopardi.

Canti. "Alla luna" parafrasi e spiegazione. Analisi di gruppo sul testo.

Lettura, parafrasi, e analisi della poesia "A Silvia".

Introduzione, analisi e parafrasi de "L'infinito".

Giosuè Carducci "Nevicata", lettura, parafrasi e analisi.

Lavoro di gruppo sulla poesia "Museo" di W. Szymborska.

Eugenio Montale: approfondimento su biografia e poetica. "Spesso il male di vivere ho incontrato", spiegazione e analisi. Analisi del testo "Ho sparso di becchime il davanzale"

Letteratura delle origini

L'evoluzione delle lingue volgari. Il latino nell'impero romano. Il Latino e i "volgari". Il latino dei dotti e l'analfabetismo della popolazione. Il crogiolo linguistico. I primi documenti in volgare.

L'indovinello veronese.

Le origini della letteratura europea.

I valori della civiltà cortese. Il ciclo carolingio e il ciclo bretone.

La poesia trobadorica e la concezione dell'amore. I principali trovatori provenzali. Guglielmo d'Aquitania "Nella dolcezza della primavera", analisi.

L'inizio della letteratura. Francesco d'Assisi e il Cantico delle Creature.

Dalla scuola siciliana alla lirica toscana:

la scuola siciliana, la cultura alla corte di Federico II, l'eredità provenzale, la "nascita" di una scuola.

Lettura, spiegazione e analisi del sonetto di Jacopo da Lentini "Amore è un desio che ven da core".

Dalla Sicilia alla Toscana: l'amore e la passione civile, le tematiche, Guittone D'Arezzo.

Un nuovo modo di fare poesia: il dolce stil novo. Le novità della poetica stilnovista. Guido Guinizzelli, spiegazione, analisi e parafrasi: "Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo". Guido Cavalcanti "Chi è questa che ven che ogn om la mira".

Teatro

Biografia di Molière. Introduzione a "L'avar" e lettura in classe di alcuni passi. La classe si è recata al teatro Ghione per una rappresentazione de "L'Avaro" di Molière

Promessi Sposi

Biografia e poetica di Manzoni.

Introduzione ai Promessi Sposi. La scelta del romanzo. Il romanzo storico. La poetica del vero.

Le tre stesure. Introduzione: il manoscritto seicentesco.

Introduzione al I Capitolo I Capitolo: 1-50, lettura e commento: incontro tra Don Abbondio e i bravi.

Descrizione di Don Abbondio. Don Abbondio e Perpetua.

Promessi Sposi: la lingua del romanzo.

Introduzione al capitolo II. Lettura, commento e spiegazione capitolo II 1-34. 200-2090.

Introduzione e analisi del III Capitolo. Lettura da riga 89 a 295. Un tema del romanzo: la giustizia.

La Storia della Colonna Infame. Introduzione al IV capitolo.

Introduzione, sintesi e analisi del Capitolo V, lettura 94-166 (il palazzotto di Don Rodrigo).

Introduzione, sintesi e analisi del Capitolo VI, lettura 180-288 (l'idea del matrimonio a sorpresa e la figura di Agnese).

Spiegazione e sintesi capitolo VII.

Analisi, spiegazione e commento capitolo VIII, lettura righe da 1 a 177 (il matrimonio a sorpresa).

Introduzione all'addio ai monti di Lucia.

Promessi Sposi: capitolo VIII lettura, analisi e commento dell'"Addio ai monti" di Lucia.

Introduzione al capitolo IX. Lettura, analisi e commento delle righe 99-157, nel monastero di Suor Gertrude. La descrizione di Gertrude.

Promessi Sposi: lettura e commento capitolo IX 264-3334 (infanzia di Gertrude). Introduzione e sintesi del capitolo X, lettura da 584 a fine capitolo. Introduzione sintesi del capitolo XI. Introduzione e sintesi del capitolo XII, lettura e commento delle righe 249-350 del capitolo XII. (Renzo a Milano tra la folla in tumulto).

Analisi del capitolo XII dei Promessi Sposi. Sintesi del XIII. Introduzione al XIV. Lettura da 29 a 60 (il discorso pubblico di Renzo).

Promessi Sposi, capitolo XIV. Il Bildungsroman di Renzo.

Lettura integrale del capitolo XV dei Promessi Sposi.

Visione dello sceneggiato di S. Nocita sui Promessi Sposi. Episodio 3, il rapimento di Lucia.

Visione II parte del terzo episodio dei Promessi Sposi di S. Nicotra. Lucia al castello dell'Innominato.

Promessi Sposi, sintesi dei capitoli XVI, XVII, XVIII e XIX. Introduzione e spiegazione capitolo XX, lettura da 1 a 75, il castello dell'Innominato.

Introduzione, spiegazione e sintesi capitoli XXI, XXII e XXIII. Lettura del capitolo XXI righe 90-167 (il colloquio tra Lucia e L'Innominato).

Promessi Sposi: capitoli XXV e XXVI

Promessi Sposi: sintesi dei capitoli XXVIII-XXXI.

Approfondimento sui lanzichenecchi e sulla peste.

Promessi Sposi: Capitoli XXXII e XXXIII.

Promessi Sposi; capitoli XXXIV, XXXV e XXXVI. Lettura: la madre di Cecilia, righe 290-409 del Capitolo XXXIV.

Promessi Sposi: capitoli XXXVII e XXXVIII.

Grammatica

Ripasso di analisi logica.

Che cos'è un periodo. Le proposizioni indipendenti.

Le proposizioni enunciative. Le proposizioni interrogative dirette. Le proposizioni esclamative, volitive, desiderative.

I tipi di proposizione nel periodo. La proposizione principale. Le proposizioni coordinate.

Accento e apostrofo. Gli errori di ortografia e le parole che suscitano dubbi. Il lessico, neologismi, latinismi e prestiti.

I tipi di proposizione del periodo. La proposizione principale. Le coordinate e le subordinate. Le proposizioni incidentali. La coordinazione o paratassi. Asindeto e polisindeto.

La classificazione delle subordinate. Le subordinate soggettive. Le soggettive esplicite e implicite. Le subordinate oggettive. Le oggettive implicite ed esplicite.

Le subordinate dichiarative. Le dichiarative implicite ed esplicite.

Le interrogative indirette

Le subordinate relative. Relative implicite, esplicite e improprie.

Le subordinate temporali.

Le subordinate causali e le finali.

Subordinate consecutive, concessive e avversative.

Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico.

Ed. Civica

Collegamento alla conferenza green, "Dallo scimpanzé al nostro cellulare".

Visione video intervista alla scrittrice Edith Bruck in occasione della Giornata della memoria.

Collegamento alla videoconferenza di Umberto Battino sull'origine cosmica degli elementi chimici.

Obiettivo 4 Agenda 2030. Istruzione di qualità. Disuguaglianze nell'istruzione. L'impegno dell'Oms e dell'Unesco. L'analfabetismo funzionale. Il patrimonio culturale.

Monterotondo, 1° giugno 2023

La docente
Maddalena Vacana

Gli alunni

