

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

programma svolto

Libri di testo:

- S. Damele, T. Franzì, *Alberi Infiniti* (vol. B), Loescher 2022.
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Loescher 2018 (edizione consigliata).
- G. Antonelli, E. Picchiorri, *L'Italiano, gli Italiani. Norma, Usi, Strategie Testuali*, Einaudi 2016.

ANALISI DEL TESTO POETICO

Il testo poetico, definizione e caratteristiche: l'aspetto grafico, la funzione poetica, il valore polisemico e connotativo delle parole, il suono e la disposizione delle parole, il messaggio. Significato denotativo e connotativo del testo poetico. La metrica: definizione. Il verso e la sua divisione in sillabe: i tipi di verso, le figure metriche, versi tronchi, sdrucchioli e piani. Il ritmo poetico: accenti ritmici, gli effetti del ritmo. *L'enjambement*. La cesura: definizione, funzione; la cesura nell'endecasillabo. La rima: definizione, i tipi di rima, la rima interna e la rimalmezzo, le rime imperfette, i versi sciolti. La strofa. Il verso libero. Gli effetti fonico-musicali. La funzione espressiva del suono. Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia. Il fonosimbolismo. Le figure retoriche di ordine o costruzione: anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, *climax*, ellissi, enumerazione, epifora, ipallage, iperbato, iterazione, parallelismo, polisindeto. Paratassi e ipotassi nel testo poetico. Le figure di significato: antitesi, iperbole, metafora, metonimia, personificazione, similitudine, reticenza, sineddoche, sinestesia. Il procedimento analogico.

- Testo *exemplum* per esercitazione pratica: G. Ungaretti, *Veglia*.

IL TEATRO

Incontro con il teatro: che cos'è il teatro, origini, etimologia. L'evento teatrale, le figure del teatro, lo spettatore. Il teatro greco: origini (Aristotele, *Poetica*), tragedia, commedia, dramma satiresco; le feste Dionisie e gli agoni drammatici, valenza dello spettacolo teatrale nella cultura greca. Le caratteristiche del testo teatrale: creazione, fruizione, rappresentazione; atti, scene e forma; le didascalie; le battute (soliloquio, monologo, dialogo, *a parte*, concertato, fuori campo); il ritmo.

- Testo: Sofocle, *Edipo Re* (contenuti, lettura, analisi e commento della scena tratta dall'antologia del libro di testo, *La rivelazione finale*).

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Dal latino ai volgari: i popoli indoeuropei, la diffusione del latino, latino classico (*sermo doctus*), latino parlato (*sermo vulgaris*), la diffusione dei volgari. Il *Giuramento di Strasburgo*. La nascita della lingua italiana: il lento passaggio dal latino al volgare, le trasformazioni dal latino all'italiano, i fattori che influenzarono la nascita del volgare. I primi documenti in volgare in Italia: *l'Indovinello veronese*, *il Placito di Capua* (lettura, analisi e interpretazione). La scuola poetica siciliana: Federico II, imperatore del regno di Sicilia, il modello provenzale, chi erano i poeti siciliani, la scelta del "volgare" siciliano, i temi delle

poesie siciliane, il lessico "tecnico" e le forme metriche. La letteratura religiosa: la ricerca della vera spiritualità, il rinnovamento religioso e culturale degli ordini mendicanti, nuove forme di preghiera e di letteratura, la poesia religiosa umbra. I poeti toscani: l'età comunale, l'eredità siciliana e la trasmissione in Toscana, temi, forme e protagonisti, l'affermazione del fiorentino letterario, la nascita delle università.

- Testi: B. de Ventadorn, *Chantars no pot gaire valer*; G. da Lentini, *Amor è un disio che ven da core*, *Meravigliosamente*; C. d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*; F. d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; I. da Todi, *Donna de Paradiso*; G. d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa, Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*; B. Orbiccianni, *Voi ch'avete mutata la mainera*; C. Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*.

I PROMESSI SPOSI

Introduzione allo studio dell'opera

Definizione di romanzo e romanzo storico. La concezione dell'arte e della letteratura di Alessandro Manzoni: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo». Storia editoriale dell'opera: *Fermo e Lucia*, la *Ventisettana*, la *Quarantana*. Sinossi. La struttura della narrazione. La tecnica narrativa. Lo spazio. Il tempo. Il sistema dei personaggi. Il pensiero storico. Il pensiero religioso.

Lettura e analisi:

Introduzione, Capp. I-VI, VII (sinossi), VIII (sinossi con lettura e analisi dell'*Addio ai monti*), IX-X, XI-XVIII (sinossi), XIX-XXVI, XXVII-XXVIII (sinossi), XXIX-XXX, XXXI-XXXII (sinossi), XXXIII-XXXIV, XXXV-XXXVIII (sinossi e analisi punti chiave).

GRAMMATICA

Analisi grammaticale e logica: riepilogo nozioni.

La frase complessa o periodo. Che cos'è e come funziona la frase complessa. La struttura del periodo: proposizione principale, coordinata, subordinata, incidentale. Asindeto e polisindeto. L'analisi del periodo: che cos'è e come si fa. Il grado di subordinazione. La coordinazione: i tipi di coordinate, le coordinate nella struttura del periodo. La subordinazione: forma esplicita e forma implicita, la posizione delle subordinate, la funzione delle subordinate, i tipi di subordinate. Le proposizioni complete: soggettive e oggettive, forma esplicita e implicita; la proposizione dichiarativa; la proposizione interrogativa indiretta. Le proposizioni relative (e le relative improprie). Le proposizioni circostanziali: la proposizione temporale e la *consecutio temporum* (rapporti di anteriorità, contemporaneità, posteriorità); la proposizione finale; la proposizione causale; la proposizione consecutiva; la proposizione concessiva; la proposizione subordinata avversativa; la proposizione modale; la proposizione comparativa; la proposizione aggiuntiva; la proposizione eccettuativa; la proposizione limitativa. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico. I tre tipi di periodo ipotetico (realtà, possibilità, irrealtà): costrutti espliciti e impliciti, norma e usi. Il discorso diretto e il discorso indiretto (più trasformazione dal discorso diretto a quello indiretto e viceversa).

LABORATORIO DI LETTURA: nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno personalmente selezionato, letto e recensito testi di differente genere letterario.