

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo
a.s. 2022/23
Programma di italiano

Classe: II A

Docente: Giulia Polzonetti

GRAMMATICA:

La punteggiatura: i segni e il loro corretto impiego.
Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

La frase e i suoi elementi:
il predicato, la concordanza tra soggetto e predicato; verbi copulativi e complementi predicativi.
L'attributo e l'apposizione.
Riepilogo dei principali complementi.
L'uso dei modi e dei tempi verbali.

L'analisi del periodo:
Periodo, frase indipendente, frase principale.
Modi e forme della coordinazione; modi e forme della subordinazione. Le proposizioni incidentali.

Le proposizioni subordinate:
Complementari dirette: oggettive e soggettive.
Le dichiarative e le interrogative indirette.
Le subordinate relative:
relative esplicite e implicite; le relative improprie.
Le complementari indirette:
le subordinate temporali; le relazioni di tempo tra reggente e subordinata.
Le subordinate finali e causali.
Le consecutive.
Le condizionali e il periodo ipotetico: struttura del periodo ipotetico e tipi di periodo ipotetico.
Le concessive e le avversative.
Le modali, le strumentali e le comparative.
Il discorso diretto e il discorso indiretto.
La costruzione del periodo.
Il lessico: i latinismi, i prestiti, i regionalismi. Linguaggi settoriali e gerghi.
La formazione delle parole. Le parole derivate per mezzo di suffissi e prefissi. Breve storia dell'italiano.

IL TESTO POETICO

Definizione di poesia e diversi livelli di lettura. I generi letterari: l'epica, la lirica, il romanzo

Il piano del significante: la forma, le figure metriche, il suono.

Il verso e le sue distinzioni.

Accento tonico e accento ritmico. La cesura. L'enjambement.

Le figure retoriche fonetiche: l'allitterazione, l'assonanza, la consonanza, l'onomatopea, la paronomasia.

Il piano del significato: parole chiave e campi semantici; le figure retoriche di significato:

la similitudine, la metafora, l'allegoria, l'analogia, la metonimia, la sinestesia, l'ossimoro, l'iperbole, la litote, l'eufemismo, la preterizione, l'ellissi, l'antifrasi

Le figure retoriche di ordine: l'anastrofe, l'iperbato, l'anafora, l'antitesi, il chiasmo, l'enumerazione, il climax.

Elementi di metrica:

i principali tipi di verso, la rima: baciata, alternata, incrociata, incatenata, interna o rimalmezzo, ipermetra. Versi sciolti, versi liberi. *L'enjambement*.

La strofa: strofe a schema fisso, distico, terzina, quartina, sestina, ottava. Il sonetto.

Strofe a schema libero.
La parafrasi, l'analisi e il commento del testo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

G.Belli: Er caffettiere filosofo
U.Saba. Amai
F.Petrarca: Solo e pensoso
G.Pascoli: L'assiuolo
U.Foscolo: Alla sera
G.Ungaretti: San Martino del Carso
G.Pascoli: Temporale – Lampo - Tuono

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO:

I Promessi sposi: lettura e commento dei cap. da I- a XI; XIII, XIV,XV, XVIII, XX, XXI-XXII-XXIII-XXIV, XXVII,XXX;XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII, riassunto degli altri capitoli.
La genesi del romanzo. Il carattere dei personaggi. La tecnica narrativa: l'introduzione, lettura integrale.
Le scelte linguistiche. Il rapporto con il Seicento e la sua attualizzazione. La visione della religione attraverso lo studio dei personaggi. Il rapporto uomo-natura. Il problema della giustizia. Vero storico e vero poetico nella distinzione manzoniana.

Lettura dei seguenti testi:
Leonardo Sciascia: La scomparsa di Majorana
Giorgio Parisi: In un volo di storni

Lo studio della letteratura:

La classificazione letteraria; gli elementi del contesto; la definizione di *poetica*; la definizione di *genere letterario*

La letteratura delle origini: inquadramento storico letterario. La definizione di Medioevo, la visione trascendente, il simbolismo, le strutture politiche e sociali.
La formazione delle lingue romanze ed in particolare la lingua *d'oc* e la lingua *d'oïl*. Trovatori e trovieri. Ciclo carolingio e ciclo bretone.
Latino classico e *sermo cotidianus*. Il passaggio dal latino al volgare: mutamenti fonetici, morfologici, sintattici.
La nascita della letteratura italiana. Le prime attestazioni in volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano, l'iscrizione di S.Clemente.
La poesia religiosa.
La Scuola siciliana: il contesto storico, la formazione degli scrittori, le forme metriche. La trasmissione toscanzata dei testi e le rime imperfette.
Lo Stilnovo: caratteri generali
La poesia comica: Cecco Angiolieri

Lettura e analisi di:

S.Francesco d'Assisi:
Il cantico delle creature
Jacopo da Lentini:
Maravigliosamente
Guittone d'Arezzo:
Ahi lasso or è stagion de doler tanto
Guido Guinizelli:
Al cor gentil rempaira sempre amore

Dante Alighieri:
Tanto gentile e tanto onesta pare
Guido io vorrei che tu e Lapo ed io
Cecco Angiolieri:
S'i fosse foco
Tre cose solamente m'énno in grado

Monterotondo, 30 maggio 2023

Gli studenti

Il docente
Giulia Polzonetti