

**Liceo scientifico "G.Peano" Monterotondo**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**classe 1I**

**a.s. 2022/2023**

Docente: Chiara Di Noi

**ANTOLOGIA**

**Il testo narrativo letterario**

- 1) La struttura del racconto: sequenze e macrosequenze, *fabula* e intreccio, struttura base della *fabula*, diversi modi di costruire l'intreccio
  - Lettura e analisi dei testi: G. Garcia Marquez, *Spaventati di agosto*
- 2) I personaggi: gerarchia e ruoli, la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi, tipi e individui, il sistema dei personaggi
  - Lettura e analisi dei testi: "Un matrimonio ideale" di L. Pirandello
- 3) Lo spazio e il tempo: la descrizione dello spazio, le funzioni della descrizione, il linguaggio della descrizione, la dimensione temporale del racconto, il ritmo del racconto
  - Lettura e analisi dei testi: I. Calvino, *Il giardino incantato*
- 4) La voce narrante, il punto di vista, lo stile: autore e narratore, i diversi tipi di narratore, la focalizzazione o punto di vista, la rappresentazione di discorsi e pensieri, le scelte stilistico-espressive
  - Lettura e analisi dei testi: A. Cechov, *Una notte terribile*
  - Cap. 12 de *La giornata di uno scrutatore* di Calvino

**Generi, temi, forme della narrazione**

- 1) **Il racconto di intrattenimento (il racconto giallo, il racconto simbolico, il racconto di fantascienza)**
  - Il giallo: caratteristiche , personaggi, schemi narrativi. Analisi del racconto di A.Christie, *Il furto di gioielli al Grand Metropolitan*
  - *Dino Buzzati*, *La giacca stregata*
  - I.Asimov, *Vero amore*
- 2) **Il racconto introspettivo**
  - Lettura e analisi dei testi: Etty Hillesum, brani da *Diario*
- 3) **Il racconto realistico**
  - Lettura e analisi dei testi:
  - Enrico Brizzi, *Fuori dalla classe* (da *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*)
  - A. Mari, *Alla conquista del banco migliore* (da *L'anonima fine di Radice Quadrata*)
- 4) **La favola** (caratteristiche, personaggi, scopi, spazio e tempo):
  - Lettura e analisi dei testi: Esopo, *Il leone e il topo*; Fedro, *La volpe e il corvo*; Jean de La Fontaine, *La rana e il bove*; H. Murakami, *Il gatto vegetariano*
- 5) **La novella**
  - G. Verga, *La lupa*

Lo stile stile: registro linguistico, sintassi, lessico, figure retoriche (similitudine, metafora, analogia, allegoria, metonimia, sineddoche, sinestesia, personificazione, antitesi e ossimoro, iperbole, apostrofe, litote)

## **Incontro col romanzo**

Agli alunni è stata proposta la lettura integrale dei seguenti romanzi:

S. Tamaro, *Il tuo sguardo illumina il mondo*

- Un romanzo a scelta tra:
- A. D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*, Mondadori 2010
- A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express* (o altri)
- V. Massimo Manfredi, *Il mio nome è nessuno* (oppure *Lo scudo di Talos* oppure *Alexandros*)

## **Produzione scritta**

A partire dall'analisi dei testi letti, sono state effettuate produzioni scritte di: riassunti, testi descrittivi, testi informativi, testi argomentativi, testi autobiografici, testi narrativi (brevi racconti). Preparazione e produzione di testi narrativi per il concorso "Raccontami l'autismo"

## **Documentari, film, teatro**

- "Giusti tra le nazioni": visione documentario e ricerche individuali
- "Omero non piange mai": l'Odissea raccontata da Andrea Pennacchi
- Film: "Crazy for football"; "La mafia uccide solo d'estate"
- Uscita didattica presso il Teatro Arcobaleno di Roma per assistere alla rappresentazione della commedia "Le nuvole" di Aristofane

## **EPICA**

### **1) I racconti del mito**

- il significato dei miti, la mitologia classica, tipi e filoni del mito, le fonti del mito, il pantheon greco; l'epica esiodea

### **2) L'epica omerica**

- Omero e la questione omerica
- Troia e i luoghi della guerra
- il valore letterario e storico dei poemi omerici

### **3) L'Iliade**

- titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; la trama del poema; i Personaggi; lingua e stile dell'epica omerica; approfondimenti: le similitudini omeriche; il senso dell'onore e la "società della vergogna"
- Lettura e analisi dei testi, lavori di gruppo di analisi e presentazione:
  - *Iliade* I, vv.1-7: il proemio
  - *Iliade* I, vv. 101-247: la lite tra Achille e Agamennone
  - *Iliade* II, vv. 211-277: Tersite e Odisseo (l'ideale della kalokagathia nel mondo antico e l'antieroe Tersite)
  - *Iliade* III, vv.12-75, 340-382: il duello tra Menelao e Paride
  - *Iliade* V, vv. 1-8, 87-126, 133-147, 276-318, 334-346, 846-869: l'aristia di Diomede
  - *Iliade* VI, vv. 119-236: Glauco e Diomede (l'ospitalità nel mondo antico)
  - *Iliade* VI, vv.390-502: l'incontro tra Ettore e Andromaca
  - *Iliade* XVI, vv. 777-867: la morte di Patroclo

- *Iliade* XXII, vv. 188-409: il duello tra Ettore e Achille
- *Iliade* XXIV, vv. 477-590: Priamo e Achille

### 5) L'*Odissea*

- titolo e argomento, i nostoi; la trama del poema; l'architettura del poema, i temi e i personaggi; lo stile;
- Lettura e analisi dei testi:
  - *Odissea* I, vv.1-34, 44-95: il proemio e il concilio degli dèi
- realizzazione di lavori digitali su tematiche, trama, personaggi dell'*Odissea*

## GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- **Elementi di fonologia e ortografia:** sillabe e accento, elisione e troncamento, dittongo e iato
- **Morfologia**
  - Il verbo:**
    - transitivi/intransitivi, predicativi e copulativi, personali e impersonali, verbi ausiliari, verbi servili, verbi fraseologici, verbi causativi;
    - la forma del verbo, i modi del verbo, le coniugazioni
    - Il periodo ipotetico: tipi e consecutio temporum
- **Aggettivi e pronomi**
  - aggettivi qualificativi (gradi, derivati, alterati e composti)
  - aggettivi e pronomi determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali,
  - pronomi personali soggetto e complemento
  - pronomi relativi e relativi misti
- **Avverbi**
  - funzione, formazione, tipi (modo, tempo, luogo, quantità, giudizio, interrogativi-esclamativi, presentativi)
- **La preposizione :** preposizioni proprie, improprie, locuzioni preposizionali
- **La sintassi della frase semplice**
  - Analisi logica: soggetto, predicato, attributo e apposizione, i complementi (oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente, specificazione, partitivo, denominazione, argomento, limitazione, complementi di luogo , di tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, rapporto, qualità, complementi di quantità)
- **Le forme del discorso:** Il discorso diretto libero, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero, il discorso raccontato, monologo, flusso di coscienza.

**Monterotondo, 8 giugno 2023**

La docente  
Chiara Di Noi

Alunni