




Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "GIUSEPPE PEANO"
Via della Fonte, 9 - 00015 MONTEROTONDO (RM) Tel. 06/121124925-06/121124921
www.liceopeanomonterotondo.edu.it e-mail: rmps110001@istruzione.it –
rmps110001@pec.istruzione.it
C.F. 80237390580 - Codice Ministeriale RMPS110001 - Codice Univoco UF8XTF



a.s. 2022/2023

Programma di ITALIANO

Classe: I H

Docente: PRESTI MARZIA

Libri di testo:

M. GINEPRINI, *Mondi possibili*, vol. A, Loescher Editore

M. GINEPRINI, *Mondi possibili*, vol. C, Loescher Editore

S.FOGLIATO, *Nel cuore della lingua*. La grammatica + La comunicazione e le parole, Loescher Editore

LINGUISTICA E GRAMMATICA

LA COMUNICAZIONE

Gli elementi fondamentali della comunicazione ed il loro funzionamento; significante e significato; segni naturali e segni artificiali; linguaggi verbali e non verbali; la convenzione linguistica; peculiarità del codice lingua; i registri linguistici; i linguaggi settoriali.

LA STRUTTURA DELLA PAROLA

Com'è fatta una parola: radice, desinenza, affissi. La derivazione. Le parole e il loro significato. Suoni, lettere e punteggiatura. Ripasso delle norme di ortografia.

LA STRUTTURA DELLA FRASE

Le parti variabili ed invariabili del discorso; connettivi coordinanti e subordinanti.

LA STRUTTURA GRAMMATICALE DELLA LINGUA

L'AGGETTIVO: Aggettivi qualificativi; I gradi dell'aggettivo; la comparazione (primo e secondo termine di paragone); complemento partitivo; aggettivi determinativi.

PRONOMI: personali, possessivi, dimostrativi.

VERBO. Le coniugazioni. La persona, il numero, il modo e il tempo. Forma attiva, passiva, riflessiva. Verbi predicativi e copulativi. Verbi transitivi e intransitivi. Il verbo nella frase.

LA COMUNICAZIONE E I CODICI

Segno, significato e significante

Le forme e gli elementi della comunicazione (emittente, messaggio, destinatario, codice, canale). Le funzioni della lingua (referenziale, emotiva, conativa, metalinguistica, fatica e poetica). I linguaggi verbali e non verbali.

La parafrasi

Il riassunto

La schedatura di libri

Il testo descrittivo

Esercizi di scrittura creativa

IL TESTO NARRATIVO:

Divisione in sequenze e tipologie di sequenze

Fabula e intreccio

I personaggi

Le tecniche narrative

Tempo della storia e tempo del racconto

Lo spazio

Il narratore

La focalizzazione o punto di vista

Le funzioni di Propp

IL MITO:

Il significato dei miti; la mitologia classica; i tipi e filoni del mito.

Laboratorio sui miti (analisi dei miti più diffusi nell'antichità).

ESIODO, *Prometeo*

I GENERI NARRATIVI:

LA FAVOLA E LA FIABA

LA NOVELLA

IL RACCONTO

I GENERI DELLA NARRAZIONE (avventura, umorismo, giallo, *noir* e *thriller*, *horror*, fantascienza, fantastico)

LETTURE ANTOLOGICHE:

ELENA FERRANTE, *I tradimenti di Nino*

RAYMOND CARVER, *Perché, tesoro mio?*

ELISABETTA RASYO, *Matelda*

CHARLES PERRAULT, *Cappuccetto rosso*

GIOVANNI BOCCACCIO, *Simona e Pasquino*

GIOVANNI VERGA, *La lupa*

ITALO CALVINO, *Il barone rampante*

DINO BUZZATI, *La giacca stregata*

EDGARD ALLAN POE, *Il cuore rivelatore*

J.K. ROWLING, *La prima lezione di Moody*

ISAAC ASINOV, *Vero amore*

RAY BRADBURY, *Il sorriso*

AGATHA CHRISTIE, *Doppio indizio*

ANDREA CAMILLERI, *L'uomo che andava dietro ai funerali*

Modulo di approfondimento di un autore: ITALO CALVINO

La classe divisa in gruppi ha analizzato i seguenti romanzi dell'autore:

Il sentiero dei nidi di ragno

Le cosmicomiche

Le città invisibili

Il castello dei destini incrociati

Se una notte d'inverno un viaggiatore

IL GENERE EPICO

Caratteri generali del poema epico

Struttura dei proemi epici

Il linguaggio e lo stile epico

Le divinità antiche

OMERO

Il poema epico greco

Omero e la questione omerica

Approfondimento sui concetti di: *aristìa* e *xenìa*, *oikos*

dall' *ILIADE*

Proemio: la tracotanza di Agamennone

L'aspra contesa fra Achille e Agamennone

Le ragioni di Tersite

Paride e Menelao

Glauco e Diomede

L'ultimo incontro fra Ettore e Andromaca

La morte e lo strazio di Ettore

Priamo alla tenda di Achille

dall' *ODISSEA*

Proemio

Odisseo sull'isola di Calipso

L'incontro con Nausicaa

La presa di Troia

Polifemo

Gli incantesimi di Circe

L'incontro con la madre nel regno dei morti

Le Sirene

Il cane Argo

Il riconoscimento di Euriclea

La strage dei Proci

La prova di Penelope

VIRGILIO

Vita e opere

L'ambiente culturale di età augustea

La struttura dell'Eneide

dall' *ENEIDE*

Proemio e l'ira di Giunone

La scomparsa di Creusa

Polidoro

Didone abbandonata

Il suicidio di Didone

La discesa nell'Ade
Anchise nell'Ade rivela il destino di Roma
Eurialo e Niso
Il duello tra Enea e Turno

MODULO INTERDISCIPLINARE (LAVORI DI GRUPPO): IL FUMETTO: SPERIMENTAZIONE DI SOFTWARE DIDATTICI (PIXTON E STORYBOARDTHAT). Progettazione e realizzazione di un fumetto su tematiche di Educazione civica.

Il fumetto e la comunicazione
Le funzioni linguistiche legate al linguaggio dei fumetti
Interazione fra immagine e scrittura
L'inquadratura: campo lunghissimo, campo lungo, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare, dettaglio

ATTIVITÀ LABORATORIALI: “Le carte narrative”- Laboratorio di scrittura creativa

- Realizzazione di carte narrative
- Elaborazione di testi (lavoro a coppie o gruppi) secondo regole fisse e tecniche combinatorie.

LETTURE INTEGRALI DEI SEGUENTI LIBRI:

I. CALVINO, *Il visconte dimezzato*
L. MALERBA, *Itaca per sempre*
G. CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*
A. CHRISTIE, *Dieci piccoli indiani*

Lecture per le vacanze:

P. LEVI, *Se questo è un uomo*
D. COMASTRI MONTANARI, *Cui prodest?*
K. HOSSEINI, *Mille splendidi soli*
B. FENOGLIO, *Una questione privata*

Monterotondo, 29.05.2023

Marzia Presti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs
n.39/1993)