

Programma

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2022-2023

Classe I Sez G

Docente Federico Eletti

STORIA DELL'ARTE

Programma svolto:

1. PREISTORIA	
INTRODUZIONE E CONTESTO STORICO	Il concetto di storia e preistoria. Le espressioni figurative del Paleolitico, del Mesolitico e del Neolitico. Le prime forme d'arte. L'evoluzione dell'uomo.
PITTURA	Grotte di Chauvet e Lascaux in Francia, grotte di Altamira in Spagna e parco delle incisioni rupestri di Naquane in Val Camonica.
SCULTURA	Le Veneri preistoriche.
ARCHITETTURA	Le architetture megalitiche in Europa e in Italia. L'architettura per abitare. I grandi monumenti in pietra. Il sistema trilitico. L'età dei metalli. I sistemi abitativi: le terramare, le palafitte, i nuraghi.

2. MESOPOTAMIA	
INTRODUZIONE E CONTESTO STORICO	Le civiltà della mezzaluna fertile.
SCULTURA	La civiltà sumera: la produzione dei sigilli, le Statue degli Oranti, lo Stendardo di Ur, la Stele di Naram-Sin. La civiltà babilonese: La Stele di Hammurabi e la porta di Ishtar. La civiltà Assira: il Lamassù di Nimrud.
ARCHITETTURA	La civiltà sumera: i complessi monumentali e la tipologia del tempio: La ziggurat di Ur. La civiltà babilonese: la Porta di Ishtar. La civiltà persiana: il Palazzo di Dario a Persepoli.

3. ANTICO EGITTO	
INTRODUZIONE E CONTESTO STORICO	La struttura sociale e l'arte, le fasi storiche e i periodi dinastici. Il rapporto arte e religione. Le divinità principali
ARCHITETTURA	Complesso funerario della piramide di Djoser. Piramide di Cheope. Piramide di Chefren e Micerino. La valle dei Re e delle Regine. I templi divini: tempio di Amon a Karnak. La tomba di Nefertari.
SCULTURA	Il rilievo inciso, il bassorilievo, il tuttotondo: tecniche e fasi di realizzazione. Busto di Nefertiti, Micerino e la sua consorte, la Sfinge, maschera funebre di Tutankhamon, rilievo con Akhenaton e la famiglia reale.
PITTURA	Le pitture nella tomba di Nefertari e Giardino del defunto della tomba di Nebamon.

4. CIVILTÀ PREELLENICHE	
INTRODUZIONE E CONTESTO STORICO	L'area del mediterraneo e delle isole greche.
CIVILTÀ MINOICA	Il mito di Atlantide. Il periodo protopalaziale: Le città – palazzo, la ceramica in stile Kamàres, pittura vascolare e ornamentazione plastica. La brocchetta di Gurnià, Periodo neopalaziale: Palazzo di Cnosso, pittura parietale, La taurocatapsia. Le statuette votive, La Dea dei Serpenti. La ceramica in stile Gurnià.
CIVILTÀ MICENEA	L'Iliade. La città: mura ciclopiche, acropoli, megaron e tombe di eroi. La tholos, la porta dei Leoni, il tesoro di Atreo, le maschere funerarie.

5. ANTICA GRECIA	
INTRODUZIONE E CONTESTO STORICO	Le origini del popolo greco. Il concetto di classico. La matematica come premessa del razionalismo. La democrazia come presupposto per l'arte. La nascita delle poleis. I periodi dell'arte greca
PERIODO GEOMETRICO	Le sepolture dell'VIII secolo a.C. L'anfora funeraria del Dipylon di Atene.
PERIODO ARCAICO	Architettura: Il tempio e le sue tipologie, (nomenclatura e funzione delle varie parti) e gli ordini architettonici: caratteristiche, sviluppi e diffusioni. Templi di Paestum. Arte fittile: Tecnica a figure nere (Vaso Francois, anfora attica con Achille e Aiace che giocano ai dadi) e tecnica a figure rosse (cratere con la morte di Sarpedonte) La scultura: Kore di Antenor, Dama di Auxerre, Kleobis e

	Biton, Kouros di Melos, Hera di Samo, Moschòphoros.
PERIODO CLASSICO	L'arte dell'età severa: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, il Discobolo di Mirone. Bronzi di Riace e tecnica lavorazione del bronzo Policleto: Doriforo, Diadumeno, Amazzone ferita; Il Partenone e l'Acropoli di Atene: Propilei, Tempietto di Atena Nike ed Eretteo.
PERIODO TARDO CLASSICO ED ELLENISTICO	Prassitele: Afrodite Cnidia, Hèrmes con Dioniso bambino. Skopas: Menade danzante. Leochares: Apollo del Belvedere. Lisippo: Apoxyomenos, Ercole in riposo. Mosaico pavimentale Battaglia di Isso. Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros a Pergamo. Epigono: Galata morente, Galata suicida. Pitocrito: Nike di Samotraccia La Venere di Milo ed il Laocoonte.

DISEGNO

Programma svolto:

PRIME NOZIONI DI GEOMETRIA
LA GEOMETRIA EUCLIDEA
IL MODULO E LA COMPOSIZIONE MODULARE
LA VOLUTA IONICA

Monterotondo, 08/06/2023

Docente
Federico Eletti