

Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” – Monterotondo (Roma)
a.s. 2022/23

Programma di Italiano

Classe: I G

Docente: Ceroni Alessandra

Libri di testo utilizzati:

Gineprini, “Mondi possibili, voll. Epica e Narrativa, Loescher

Fogliato, “Nel cuore della lingua”, Loescher

Numero di ore di lezione effettuate: 114

LA MORFOLOGIA

Predicato verbale e nominale; diatesi attiva e passiva dei verbi; forma transitiva ed intransitiva dei verbi.

Verbi ausiliari, aspettuali, servili, causativi, riflessivi, intransitivi pronominali, difettivi, sovrabbondanti; le varie funzioni del “si” (passivante, impersonale, pronominale, riflessivo)

Cenni alla subordinata soggettiva e oggettiva.

I pronomi personali.

Il pronome relativo e la subordinata relativa.

I componenti della parola (prefisso, radice, suffisso, desinenza); cenni di fonetica e di storia della lingua (origini latine di alcune parole).

LA COMUNICAZIONE

Gli elementi fondamentali della comunicazione ed il loro funzionamento; significante e significato; linguaggi verbali e non verbali; la convenzione linguistica; peculiarità del codice lingua; i registri linguistici; i linguaggi settoriali.

LE FUNZIONI DELLA LINGUA

Funzione informativa; funzione espressiva; funzione persuasiva; funzione fatica; funzione metalinguistica; funzione poetica.

LA PRATICA TESTUALE

Le tipologie testuali; testo espositivo e articolo di cronaca; testo narrativo; testo descrittivo; il testo interpretativo-valutativo; impostazione oggettiva e soggettiva del testo; revisione di ortografia e punteggiatura.

IL GENERE NARRATIVO

Finalità edonistica e pedagogica dei testi letterari; i generi e sottogeneri poetico, narrativo, teatrale; fabula e intreccio; sequenze (narrative, dialogiche, descrittive, riflessive); macrosequenze; analessi e prolessi; narratore, autore, autore implicito, narratore di

secondo grado, narratore palese e nascosto, esterno e interno, io narrante e io narrato; focalizzazione interna, esterna, zero; struttura narrativa (situazione iniziale, esordio etc); tipi di incipit e di concusione; sistema dei personaggi (ruoli, funzioni, caratterizzazioni, etc.); presentazione e caratterizzazione dei personaggi; spazio; tempo (ritmo e durata: sommario, scena, pausa, ellissi); modalità di registrazione di pensieri e parole dei personaggi; tipologie narrative semplici (mito, favola, fiaba); le funzioni di Propp; registro linguistico e stile; campo semantico ed "atmosfera" di fondo; la similitudine e l'allegoria.

Analisi stilistica, strutturale e contenutistica dei seguenti testi:

Fiaba russa, "La babayaga"
A. Carter, "Il lupo mannaro"
E. A. Poe, "Il ritratto ovale"
R. Carver, "Perché, tesoro mio?"
E. Morante, "Il compagno"
L. Pirandello, "Un matrimonio ideale"
D. Maraini, "In carrozza verso Palermo"
G. de Maupassant, "La collana"
A. Manzini, "Un cadavere sulla pista da sci"
R. Matheson, "The box"

IL GENERE EPICO

Il mito: struttura, funzioni, tipologie (cosmogonico, antropogonico, teogonico, storico, naturalistico, eziologico, eroico); i miti di Edipo, Perseo, Prometeo, Dioniso, la guerra tra Zeus e i Titani.

Il genere epico: le caratteristiche strutturali e stilistiche, le tematiche, la formularità, i *topoi*; differenza tra poema epico e mito e carattere "libero" della forma narrativa del mito; cenni a *Genesi*, *Epopoea di Gilgamesh*, *Enuma Elish*, *Teogonia*; aedi, rapsodi e questione omerica; i cicli epici; il Medioevo ellenico e la stratificazione omerica; il sistema di valori della Grecia antica (moderazione, tracotanza, invidia degli dei, civiltà della vergogna, "kalokagathia"); la società omerica; la "paideia"; struttura narrativa e temi dell' "Iliade".

Analisi stilistica, strutturale e contenutistica dei seguenti passi:

Epopoea di Gilgamesh, "Il mito di Utnapištim"
Antico Testamento, Genesi, "Dio crea il cielo e la terra"
Enuma Elish, "Marduk crea il mondo"

Omero, *Iliade*
Il proemio
L'aspra contesa tra Achille e Agamennone
Le ragioni di Tersite
L'incontro tra Glauco e Diomede
L'incontro tra Ettore e Andromaca
La morte di Patroclo
La morte e lo strazio di Ettore
L'incontro tra Priamo e Achille

Lettura integrale ed analisi dei seguenti libri:

J. P. Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini*
A. Christie, *Dieci piccoli indiani*

Visione dello spettacolo *Le nuvole* di Aristofane

Lavoro di gruppo sui miti: riflessione sugli aspetti universali di alcuni miti e attualizzazione di un mito a scelta; pubblicazione sulla piattaforma Trello.com del lavoro realizzato (riflessioni sugli aspetti universali del mito; rielaborazione del mito sotto forma di racconto, cortometraggio, fumetto o presentazione Prezi).

Redazione di racconti connessi con tematiche di Educazione civica.

Gli studenti

Il docente

Monterotondo, 8 giugno 2023