

Programma di Lingua e letteratura italiana a.s. 2022-2023

Classe: I F

Docente Ebner Serena

Modulo I (settembre-maggio): Antologia

Studio dei brani antologici proposti dal libro di testo con particolare attenzione ai seguenti aspetti:

- come si legge un testo (intonazione, rispetto della punteggiatura, drammatizzazione)
- come si riassume un testo
- come si commenta un testo
- individuazione della tipologia di testo (distinzione fra testi letterari e non letterari e, all'interno della categoria 'testi letterari', fra le varie tipologie possibili: novella, racconto, romanzo e, all'interno delle categorie citate, distinzione fra novelle-racconti-romanzi fantastici, umoristici, polizieschi, dell'orrore etc...)
- la presentazione dei personaggi (diretta o indiretta)
- i diversi tipi di discorso (diretto, indiretto, indiretto libero)

è stato inoltre letto ed interpretato nella prima parte dell'anno il racconto // *mago sabbolino* di Hoffmann, allo scopo di stimolare indirettamente la riflessione sui robot e l'automazione, attraverso gli occhi di uno scrittore del XIX secolo.

Modulo II (settembre maggio): Grammatica-studio della lingua

- Ripasso delle funzioni logiche essenziali (soggetto; nome del predicato-predicativo del soggetto)
- Ripasso del sistema verbale con particolare attenzione alla distinzione fra forme attive e passive
- Come si distingue il complemento oggetto dai complementi indiretti
- Ripasso dei principali complementi indiretti (di causa; fine; mezzo; luogo; specificazione; materia; partitivo; agente; compagnia, partitivo)

Tutte le esercitazioni sono state fatte a partire dai brani antologici, che sono stati attentamente analizzati dal punto di vista della lingua e della struttura della frase.

Modulo III (settembre-maggio): Epica

L'epica classica: cos'è l'epica; la figura di Omero e la questione omerica; la figura dell'archeologo Schliemann; la trama dell'*Illiade* e dell'*Odissea*; la questione della guerra di Troia tra mito e realtà; i rapsodi e la cultura 'aurale' ; gli epiteti e la questione della memorizzazione.

L'*Eneide* virgiliana: il contesto; le differenze con l'epica greca; il rapporto Enea-Augusto; Enea eroe della pace e della 'ricostruzione'.

Lettura dei proemi delle tre opere e di passi scelti proposti dal libro di testo.

Dall'*Illiade*: lo scontro fra Achille ed Agamennone; l'episodio di Tersite; l'incontro fra Ettore ed Andromaca, lo scontro fra Ettore ed Achille; la morte di Ettore; l'incontro fra Achille e Priamo.

Dall'*Odissea*: nella grotta del ciclope Polifemo; le Sirene; il cane Argo; la strage dei Proci.

Dall'*Eneide*: la discesa agli Inferi di Enea.