

## **Le strutture grammaticali**

- Revisione sistematica dell'ortografia
- Nomi e aggettivi: concordanze
- Il verbo: caratteri generali e coniugazione (modi e tempi)
- I pronomi
- La frase semplice: sintagma, frase; predicato verbale e predicato nominale; l'accordo grammaticale. Il soggetto, il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. I principali complementi avverbiali, circostanziali e modificatori del nome.
- Il periodo: coordinazione e subordinazione. I connettivi. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. La struttura. I tempi verbali nelle subordinate.

## **Epica**

01. Una mappa
02. Mito
  - a. *L'inganno di Prometeo*
  - b. *Un diluvio mediorientale*
  - c. *La storia di Mosè*
  - d. *La decima fatica di Ercole*
03. Iliade
  - a. Omero, gli aedi, il pubblico, le storie
  - b. *Ettore e Achille, la preda e il cacciatore*
  - c. *Invocazione alla Musa*
  - d. Capricci degli dei
  - e. *Ettore saluta Andromaca*
  - f. *La fine di Patroclo*
  - g. *Lo scudo di Achille*
  - h. *La morte di Ettore*
  - i. *Priamo alla tenda di Achille*
04. Odissea
  - a. L'epica del ritorno
  - b. *Ancora una Musa: il proemio dell'Odissea*
  - c. *Menelao racconta a Telemaco la sua odissea*

- d. *Calipso e la zattera di Odisseo*
- e. *La storia del cavallo di legno*
- f. *Il Ciclope e Nessuno*
- g. *L'incontro tra Achille e Odisseo nell'Ade*
- h. *Odisseo mente a Penelope*
- i. *Argo, fedele cane di Odisseo*
- j. *Penelope mette alla prova Odisseo*

06. Sport

- a. *"Un sentimento mai dimenticato". La penna, lo sport*
- b. *L'urlo tra la folla: la voce, le voci*
- c. *Frammenti di rivoluzione: l'immagine, il simbolo*
- d. *"Tutto quello che devo fare". L'atleta e il suo corpo*
- e. *Torna, tornate: la morte dell'eroe*

Il mito e il pantheon greco. Omero e la questione omerica; la guerra di Troia; caratteristiche della lingua omerica; caratteristiche dello stile epico (epiteti, formule, similitudini, ecc.).

## Il testo narrativo

Definizione di testo e di testo narrativo; suddivisione in sequenze e loro tipologia; *fabula* e intreccio; tempo della storia e del racconto; spazio; ambienti; autore e narratore; stile.

- Costellazione 01 - Lo sguardo del narratore  
Testi di D. Eggers, G. de Maupassant, F. Brown, V. Wolf
- Costellazione 02 - L'ordine  
Testi di A.S. Byatt, T. Wolff
- Costellazione 04 - Flashback e salti narrativi  
Testi di K. Mansfield, D. Buzzati, P. Auster
- Costellazione 05 - Buoni e cattivi  
Testi di, O. Soriano, G. Parise
- Costellazione 06 - Ritmo  
Testo di R. Wilcock
- Costellazione 07 - L'architettura del racconto  
Testi di E. Hemingway, Lu Xun, I. Örkény
- Costellazione 08 - Voci e pensieri  
Testo di G. Garcia Marquez
- Costellazione 09 - Incipit  
Testi di L. Tolstòj, J. Rulfo
- Costellazione 11 - Il finale

- Testi di K. Vonnegut, F. Kafka, A. C. Clarke
- Costellazione 12 – I generi  
Testo di Pindaro
- Costellazione 13 – Personaggi indimenticabili  
Testo di P. Levi
- Costellazione 14 – Dal facile al difficile
- Testo di R. Dahl
- Costellazione 16 – Il mito dell'infanzia  
Testi di B. Fenoglio, Ph. Ridley
- Costellazione 17 – Amore e sesso  
Testi di J. Roth, A. Čechov

*I titoli dei paragrafi, gli argomenti e i testi sono tratti dai libri in adozione.*

Lettura integrale di M. TAHAN, *L'uomo che sapeva contare*.

Partecipazione al concorso di scrittura "Raccontami l'autismo".

Uscita didattica a Firenze

*I vari argomenti sono stati affrontati in modo integrato, mirando soprattutto alla formazione delle competenze.*

Libri di testo:

- o Sensini, *A tutto campo*, Milano, A. Mondadori Scuola 2021
- o Baricco, Scuola Holden, *La seconda luna*, vol. 1, Bologna, Ed. Zanichelli 2018
- o Baricco, Scuola Holden, *Narrare*, Bologna, Ed. Zanichelli 2018

Monterotondo, 7 giugno 2023

Gli studenti

L'insegnante