

**Liceo scientifico “G.Peano” Monterotondo**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**classe 1B**

**a.s. 2022/2023**

Docente: Chiara Di Noi

**ANTOLOGIA**

**Il testo narrativo letterario**

- 1) La struttura del racconto: sequenze e macrosequenze, *fabula* e intreccio, struttura base della *fabula*, diversi modi di costruire l'intreccio
  - Lettura e analisi dei testi: Italo Calvino, *La fermata sbagliata* (da Marcovaldo)
- 2) I personaggi: gerarchia e ruoli, la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi, tipi e individui, il sistema dei personaggi
  - Lettura e analisi dei testi: Dino Buzzati, *Il colombre*
- 3) Lo spazio e il tempo: la descrizione dello spazio, le funzioni della descrizione, il linguaggio della descrizione, la dimensione temporale del racconto, il ritmo del racconto
- 4) La voce narrante, il punto di vista, lo stile: autore e narratore, i diversi tipi di narratore, la focalizzazione o punto di vista, la rappresentazione di discorsi e pensieri, le scelte stilistico-espressive
  - Lettura e analisi dei testi: A. Camilleri, *Guardie e ladri*

**Generi, temi, forme della narrazione**

- 1) **Il racconto di intrattenimento**
  - Lettura e analisi dei testi:
  - Ray Bradbury, *Il veldt*
  - A.Christie, *Miss Marple racconta*
  - A.Christie, *Il furto di gioielli al Grand Metropolitan*
  - Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*
  - Robert Louis Stevenson, *Il Signor Hyde*
  - Dino Buzzati, *La giacca stregata*
- 2) **Il racconto introspettivo**
  - Lettura e analisi dei testi:
  - K. Mansfield, *Il suo primo ballo*
  - Etty Hillesum, brani da *Diario*
  - N. Ammanniti, *La sua Aprilia GSW*
- 3) **Il racconto realistico**
  - Lettura e analisi dei testi:
  - A.M. Ortese, *Un paio di occhiali*

Lo stile stile: registro linguistico, sintassi, lessico, figure retoriche (similitudine, metafora, analogia, allegoria, metonimia, sineddoche, sinestesia, personificazione, antitesi e ossimoro, iperbole, apostrofe, litote)

## **Incontro col romanzo**

Agli alunni è stata proposta la lettura integrale dei seguenti romanzi, su cui sono state svolte verifiche scritte o elaborati multimediali:

- A. D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*, Mondadori 2010
- Un romanzo a scelta tra:
- A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express* (o altri)
- V. Massimo Manfredi, *Il mio nome è nessuno* (oppure *Lo scudo di Talos* oppure *Alexandros*)
- S. Tamaro, *Il tuo sguardo illumina il mondo*

## **Produzione scritta**

A partire dall'analisi dei testi letti, sono state effettuate produzioni scritte di: riassunti, testi descrittivi, testi argomentativi, testi autobiografici, testi narrativi (brevi racconti).

Esercizio di comprensione, estrapolazione di tesi e argomentazioni del testo di

- A. Philips, *I no che aiutano a crescere*;
- Fulvio Scaparro, *Diventare protagonisti della propria vita*

## **Documentari e film**

- “Giusti tra le nazioni”: visione documentario e ricerche individuali
- "Omero non piange mai": l'Odissea raccontata da Andrea Pennacchi
- Film "La mafia uccide solo d'estate"

## **EPICA**

### **1) L'epopea di Gilgamesh**

- trama, tradizione del testo, personaggi, temi e interpretazioni
- Lettura e analisi dei brani:
  - “L'eroe Gilgamesh” (epopea class., tav. I, vv 1-50)
  - “La foresta dei cedri” (epopea class., tav. V, vv. 1-11; versione da Urtuk, vv. 1-22, 51-62)
  - “Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu (epopea class., tav. VIII, vv. 1-89)
  - “L'umanità è recisa come canne in un canneto” (epopea class., tav.X, vv. 212-277, 299-317)
- Approfondimento: il tema del diluvio nella cultura del Medioriente antico

### **2) I racconti del mito**

- il significato dei miti, la mitologia classica, tipi e filoni del mito, le fonti del mito, il pantheon greco

### **3) L'epica omerica**

- Omero e la questione omerica
- Troia e i luoghi della guerra
- il valore letterario e storico dei poemi omerici

### **4) L'Iliade**

- titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; la trama del poema; i Personaggi; lingua e stile dell'epica omerica; approfondimenti: le similitudini omeriche; il senso dell'onore e la “società della vergogna”
- Lettura e analisi dei testi, lavori di gruppo di analisi e presentazione:
  - *Iliade* I, vv.1-7: il proemio

- *Iliade* I, vv. 101-247: la lite tra Achille e Agamennone
- *Iliade* II, vv. 211-277: Tersite e Odisseo (l'ideale della kalokagathia nel mondo antico e l'antieroe Tersite)
- *Iliade* III, vv. 12-75, 340-382: il duello tra Menelao e Paride
- *Iliade* V, vv. 1-8, 87-126, 133-147, 276-318, 334-346, 846-869: l'aristia di Diomede
- *Iliade* VI, vv. 119-236: Glauco e Diomede (l'ospitalità nel mondo antico)
- *Iliade* VI, vv. 390-502: l'incontro tra Ettore e Andromaca
- *Iliade* XVI, vv. 777-867: la morte di Patroclo
- *Iliade* XXII, vv. 188-409: il duello tra Ettore e Achille
- *Iliade* XXIV, vv. 477-590: Priamo e Achille

### 5) L'*Odissea*

- titolo e argomento, i nostoi; la trama del poema; l'architettura del poema, i temi e i personaggi; lo stile;
- Lettura e analisi dei testi:
  - *Odissea* I, vv. 1-34, 44-95: il proemio e il concilio degli dèi
- analisi del testo individuale, approfondimenti, realizzazione di una presentazione ppt da esporre alla classe, di uno dei seguenti brani:
  - *Odissea* I, vv. 102-305: Atena e Telemaco
  - *Odissea* IX, vv. 181-505: il ciclope Polifemo;
  - *Odissea* X, vv. 210-347: la maga Circe

## GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- **Elementi di fonologia e ortografia:** sillabe e accento, elisione e troncamento, dittongo e iato
- **Morfologia**
  - Il verbo:**

transitivi/intransitivi, predicativi e copulativi, personali e impersonali, verbi ausiliari, verbi servili, verbi fraseologici, verbi causativi;

la forma del verbo, i modi del verbo, le coniugazioni

Il periodo ipotetico: tipi e consecutio temporum
- **Aggettivi e pronomi**
  - aggettivi qualificativi (gradi, derivati, alterati e composti)
  - aggettivi e pronomi determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali,
  - pronomi personali soggetto e complemento
  - pronomi relativi e relativi misti
- **Avverbi**

funzione, formazione, tipi (modo, tempo, luogo, quantità, giudizio, interrogativi-esclamativi, presentativi)
- **La preposizione :** preposizioni proprie, improprie, locuzioni preposizionali
- **La sintassi della frase semplice**

Analisi logica: soggetto, predicato, attributo e apposizione, i complementi (oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, agente e causa efficiente, specificazione, partitivo, denominazione, argomento, limitazione, complementi di luogo, di tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, rapporto, qualità, complementi di quantità)
- **Le forme del discorso:** Il discorso diretto libero, il discorso indiretto, il discorso indiretto

libero, il discorso raccontato, monologo, flusso di coscienza.

**Monterotondo, 8 giugno 2023**

La docente  
Chiara Di Noi

Alunni