

**PROGRAMMA  
A.S. 2022/2023**

Prof. **Giuseppina Sinisi**

Materia **Italiano**

Classe **I Sez. A**

<b>Contenuti</b>	<b>Antologia</b>	<b>Tempi di svolgimento</b>
	<p><b>Le Tecniche narrative</b></p> <p>1) Cos'è un testo narrativo, i blocchi narrativi, la scomposizione in sequenze e la loro tipologia, la titolazione.</p> <p>2) Fabula e intreccio, TS e TR, la scena, il sommario, l'ellissi, l'analisi, la pausa, il ritmo della storia.</p> <p>3) L'inizio in media res, finale aperto, chiuso, a sorpresa</p> <p>5) Personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione. Presentazione dei personaggi. Il sistema dei personaggi.</p> <p>6) Il narratore interno, esterno, onnisciente, palese, impersonale.</p> <p>Il punto di vista, la focalizzazione. I vari tipi di focalizzazione.</p> <p>Lingua, stile e interpretazione. Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero.</p> <p><b>Il racconto di intrattenimento</b></p> <p>La fiaba e la favola</p> <p>L'avventura</p> <p>La novella e il racconto</p> <p><b>Il romanzo</b></p> <p>Il fantastico</p> <p>Il giallo</p> <p>La fantasy</p> <p>La fantascienza</p> <p><b>Il racconto realistico</b></p> <p>Rappresentare la realtà</p> <p>Il romanzo storico</p> <p>Il romanzo realista</p> <p><b>Il romanzo di formazione</b></p> <p>Il non-fiction novel</p>	<p>Per ogni argomento sono state dedicate due ore a settimana per tutto l'anno</p>
	<p><b>Epica</b></p> <p>Mito ed epica. La letteratura mitologica. I miti della creazione e del diluvio. I miti dei personaggi biblici. I miti degli dei e degli eroi. I miti delle metamorfosi.</p> <p>L'epica: il significato, le caratteristiche; l'epopea di Gilgamesh. il proemio. Introduzione all'epica greca</p> <p>Caratteri dei poemi epici. Le tecniche narrative. La struttura del poema epico. Omero e la questione omerica, le leggende che precedono l'Iliade. Oralità e scrittura. La figura del rapsodo e dell'aedo. L'iliade e l'Odissea.</p> <p>La Bibbia</p> <p>L'epopea di Gilgamesh</p> <p>Esiodo</p>	<p>Per ogni argomento è stata dedicata un' ora a settimana per tutto l'anno</p>

	<p>Omero Ovidio</p> <p><b>I'Iliade:</b> La trama e la struttura. I personaggi. Troia tra storia e leggenda. Omero e la società greca arcaica</p> <p><b>L'Odissea:</b> la trama e la struttura. Il nostos: I poema del ritorno. Concezione dell'eroe e mondo dei valori nell'Odissea. I personaggi, i temi e il valore.</p> <p><b>Si allega tabella di tutti i brani svolti di antologia ed epica</b></p>	
	<p><b>Grammatica</b> <u>Riflessione sulla lingua</u> I rapporti logici e semantici tra le parole; Il trasferimento di significato. Il significante e il significato; denotazione e connotazione; metafora, metonimia, sineddoche, antonomasia. Sinonimi, antinomi, iperonimi, iponimi, le parole dell'italiano in movimento. Nomi primitivi, derivati, alterati e composti. Il verbo: il tempo, il modo, l'aspetto, verbi transitivi e intransitivi, verbi predicativi e copulativi, verbi personali e impersonali, la forma passiva, la forma riflessiva, verbi ausiliari, verbi servili, i modi finiti, i modi indefiniti, verbi sovrabbondanti e irregolari. I pronomi relativi, uso del che (pronome e congiunzione) Soggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. Frase semplice, minima e complessa. Analisi logica: tutti i complementi</p> <p><b>Tipologie di scrittura</b> Il testo descrittivo (oggettivo e soggettivo) Il testo espositivo-informativo L'articolo di cronaca La recensione Lettura dei seguenti libri: P. Jackson racconta gli dei greci e P. Jackson racconta i miti greci. A.C. Doyle: il mastino dei Baskerville Romanzo giallo a scelta</p>	Per ogni argomento è stata dedicata un' ora a settimana per tutto l'anno
<p><b><u>LIBRI DI TESTO:</u></b>  <u>Antologia: Mondo possibili</u> di M. Gineprini editore Loescher  <u>Epica; Mondo possibili</u> di B. Livi e M. Gineprini editore Loescher  <u>Grammatica: Dire, scrivere, comunicare</u>, Degani, Mandelli, Viberti, ed.SEI</p>		

<b>Antologia</b>	<b>Epica</b>
Spaventati di agosto, G.G. Marquez	Perseo libera Andromeda, Ovidio
Giulia, G. Carofiglio	Dio crea il cielo e la terra, Anonimo

Una notte terribile, A. Checov	Marduk crea il mondo, Anonimo
Una scelta difficile, A. Tabucchi	L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus, Esiodo
Blu cobalto, A. Tabucchi	Il mito di Utnapistim, Anonimo
Un matrimonio ideale, L. Pirandello	Prometeo, Esiodo
In carrozza verso Palermo, D. Maraini	Apollo e dafne, Ovidio
Ritorno a casa, P.P Tondelli	La superbia di Aracne, Ovidio
Alla conquista del banco migliore, A. Mari	Il proemio dell'Iliade: la tracotanza di Agamennone, Omero
Una giovane sposa, G. Scebarnenco	L'aspra contesa tra Achille e Agamennone
Il leone e il topo, Esopo	Noè e il diluvio universale, Anonimo
Il gatto vegetariano, H. Murakami	Mosè e il passaggio del mar Rosso, Anonimo
Cappuccetto Rosso, C. Perrault	Caino e Abele, Anonimo
Il lupo mannaro, A.Carter	Ettore e Andromaca
Simona e Pasquino, G. Boccaccio	Il dolore di Achille
Gatto sotto la pioggia, E. Hemingway	La furia di Achille
E' tutto verde, D. F. Wallace	La morte e lo strazio di Ettore
Il barone rampante, I. Calvino	Proemio, Odissea
Sostiene Pereira, A. Tabucchi	Odisseo sull'isola di Calipso
La mano, G. de Maupassant	L'incontro tra Nausicaa e Odisseo
The box, R. Matheson	Nella terra dei Ciclopi: Polifemo
Adara e il drago, G.R.R Martin	Le Sirene
Vero amore, I. Asimov	La presa di Troia
La visita di Remo e la morte di Mosca, E. Morante	L'incontro con la madre nel regno dei morti
Il matrimonio di Emma, G. Flaubert	Il cane Argo
La vita nel lager, Primo Levi	la strage dei Proci
A pranzo con il padre, P. Cameron	La prova di Penelope
Alla scoperta del mare, E. Ferrante	
Quella domenica, T. Capote	
L'arrivo dello Tsunami, E. Carrere	

Monterotondo, 2/06/2023

La docente  
Prof.ssa Giuseppina Sinisi

Gli alunni